PBT

ALEGRE, POLITICA



Impulsado por Perón,
Barro, en un santiamén,
se nos viene con un tren
atestado de carbón.

UN PESO

La semana a través del objetivo



El general Perón, acompañado de su esposa, dirige la palabra a los obreros azucareros que lo visitaron para expresarle la adhesión a su obra y pedirle que acepte su reelección.



Hace uso de la palabra la señora Eva Perón ante los obreros de los ingenios azucareros de Salta, Tucumán y Jujuy, que concurrieron a la C. G. T. para rendirle un homenaje.

Una vista del público asistente al acto realizado en el Salón Blanco de la Presidencia y en que los obreros azucareros del país solicitaron al general Perón que acepte su reelección.

El Presidente de la Nación, general Juan Perón, recibió en su despacho a delegados del Sindicato de Conductores de Taxis, con quienes departió sobre problemas del gremio.

Los ministros de hacienda de las provincias agasajaron a su colega en el orden nacional, doctor Ramón A. Cereijo, entregándole una plaqueta alusiva por su actuación.

SALTA. — Un aspecto del público congregado con motivo de la inauguración de la Delegación del Instituto de Previsión Social, y que constituye un extraordinario acontecimiento.

JUJUY. — El Gobernador de la Provincia, Ingeniero Iturbe, hace entrega de una jubilación, durante el acto inaugural de la Delegación del Instituto Nacional de Previsión Social.

Durante el acto de colación de grados de las escuelas de la Cruz Roja Argentina, diserta la señora Eva Perón. Asiste el ministro de Defensa, general Humberto Sosa Molina.

Habla el general Laureano Anaya en el acto realizado en el Ministerio de Defensa Nacional, en agasajo de los colaboradores de la organización del Día del Reservista.



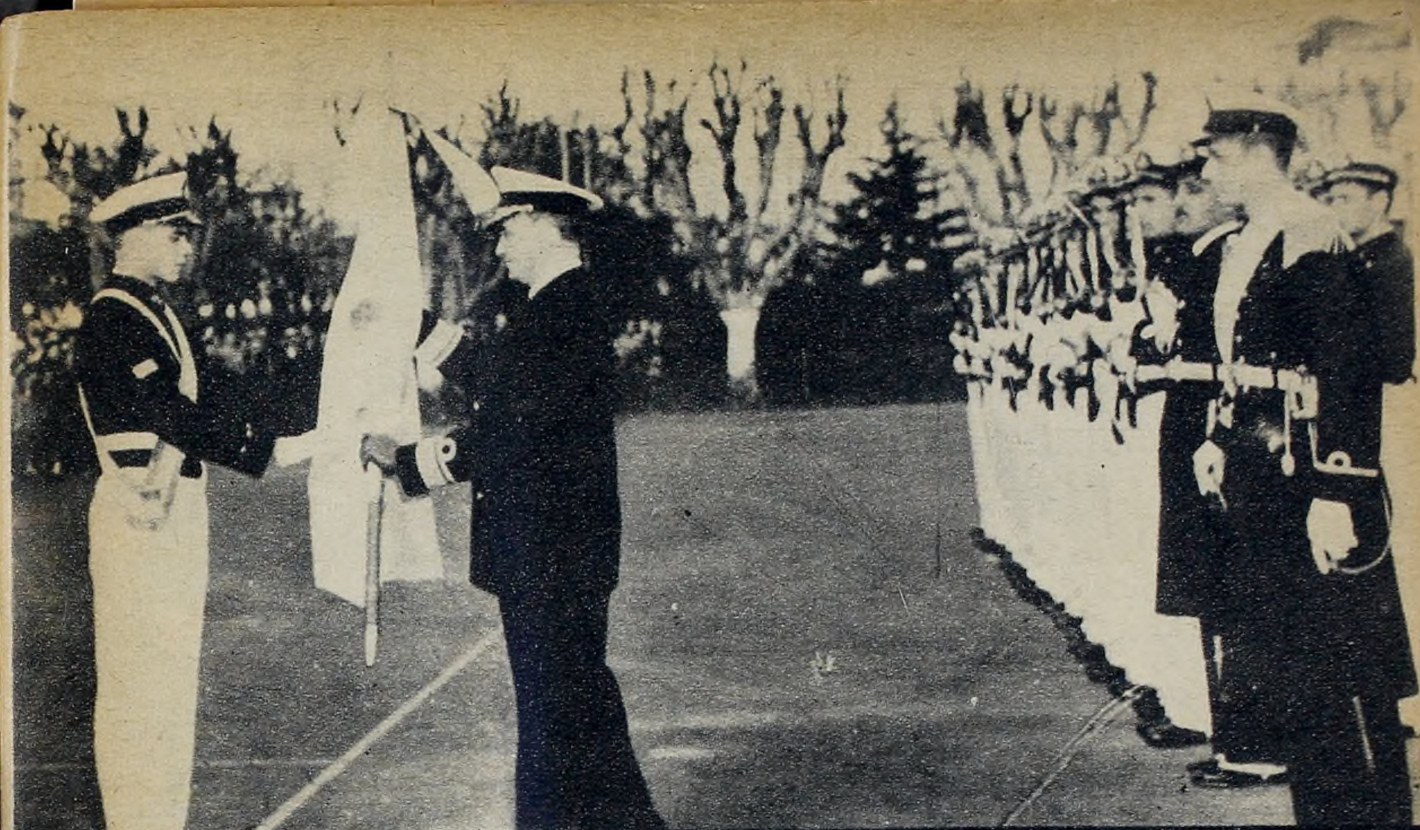


Con todo éxito se realizó la 45ª Exposición del Kennel Club Argentino. A la izquierda, el gran danés campeón con la señora Elvira C. de Ricciardi. Derecha: 1er. premio "Pila".





Obtuvieron también premio en la 45ª Exposición del Kennel Club Argentino, "Tristán" en la raza San Bernardo (izq.) y "Brownnie Freinlei" (der.). La exposición fué muy concurrida.



Instante en que el nuevo abanderado del Liceo Naval Militar Almirante Brown recibe la insignia del Instituto en la ceremonia realizada en dicho Liceo en Río Santiago.

El Director del Liceo Naval Militar Almirante Brown pronuncia una alocución en el acto de entrega de los uniformes a los cadetes de la quinta promoción de esa Escuela.

En la Escuela Nº 26 del Consejo Escolar XX fué inaugurado un busto del Libertador, general San Martín, en cuya oportunidad los niños de dicha escuela honran al prócer.

En la sede del club Editorial Haynes se procedió a la iniciación de la disputa de un nuevo campeonato interno de billar a tres bandas y del cual participan numerosos inscriptos.

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

Dirección unitaria y comando único



OS unilaterales, que no ven sino una cara de la historia y de la vida, suelen ser desaprensivos frente a los grandes problemas orgánicos de la política y de la guerra. Total, los pueblos pagan sumisos las consecuencias.

La política y la guerra son dos problemas similares para las naciones, y su orgánica impone, en consecuencia, soluciones semejantes. Aparte de la certitud de los objetivos y de la unidad de acción, es indispensable una unidad de dirección y de comando que los asegure.

"Vale más un mal general que dos buenos" *dijo Napoleón en 1796, cuando se pretendió que compartiera el comando del Ejército de Italia con un delegado político de la Revolución. Desde entonces hasta hoy, uno de los factores que más ha gravitado en las derrotas ha sido la falta de unidad en la dirección y comando de la guerra.*

Los alemanes, idóneos en la organización, lo consideran como un principio inmutable e inviolable. Sin embargo, ellos mismos han sido los encargados de quebrantarlo en 1914, actuando separados de los austrohúngaros, y en 1939 operando separadamente de Japón y de Italia, y reduciendo su esfuerzo por falta de unidad de acción.



* * *

En la actual preparación para la guerra, de lo que puede inferirse de los hechos presenciados, el panorama presenta un aspecto distinto en Oriente y en Occidente.

La dirección de la política rusa, absorbente y dictatorial, mediante el "sistema de cortinas" *impone gobierno, sistema y acción. Con ello asegura, mediante una dictadura inquisitorial generalizada en la extensa zona de su dominio o influencia, una dirección política centralizada como anticipo de un comando único en la guerra. Es indudable que muchos de los éxitos de la política y de la "guerra fría" bolcheviques tienen su fundamento en la unidad de acción asegurada por los terribles métodos que conocemos.*

La política occidental, más respetuosa de las formas, sigue el sistema de los pactos, que si bien sólo aseguran un acuerdo general, tienen indudablemente la fuerza



extraordinaria de la persuasión y la ventaja que a una unión verdadera arriman los intereses paralelos y la lucha contra el enemigo común.

Sin embargo, en la política internacional de Occidente es indudable que no se ha llegado a una absoluta y total comprensión que, originando la mejor colaboración y cooperación, asegure la unidad de concepción y acción indispensables.

Las causas originarias de esta desventajosa situación deben buscarse en el error de los hombres que no son capaces de renunciar a nada. En la política, como en la estrategia, es menester saber sacrificar los objetivos parciales o secundarios en beneficio de los objetivos comunes y principales. Quien pretende alcanzarlo todo, a menudo termina por no lograr nada.

Este hecho negativo en la política internacional, aun ocasionando graves inconvenientes en la dirección de la política y en la preparación para la guerra, puede ser superado, aunque con mayor fatiga, en los hechos. Entraña, en cambio, un grave peligro en germen. Ello puede ser ya la iniciación de una falta de unidad de comando *en la conducción de la guerra misma y eso sería de incalculables consecuencias en el futuro.*

Es indudable que los Estados Unidos de Norte América representan en la acción política, como lo serán en el esfuerzo de guerra, el ochenta por ciento de la acción de los occidentales. Ellos tienen la responsabilidad y, en consecuencia, les corresponde el esfuerzo y la dirección. Todos los demás son sólo elementos secundarios en la acción común.

Por eso consideramos que, en la política y en la preparación guerrera de Occidente, como será sin duda en la probable guerra, no puede haber sino un líder, y él debe ser quien dirija desde ya la política y organice la acción conjunta e integral de la conducción de guerra. Colaborar y facilitar esta acción, resolviendo el problema, es la mejor forma de cooperar.

Urge, sin embargo, en nuestro concepto, terminar con la anarquía existente y organizar con criterio unitario la dirección de la guerra y echar bases ciertas y seguras que prometan llegar a la existencia futura de un comando único para la conducción estratégica de las operaciones.

Obtenido esto, todos los errores pasados pueden neutralizarse, pero perdido el tiempo precioso que aun resta, los errores que se cometan no podrán subsanarse ni aun durante todo el curso de las operaciones.

Descartes



APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

La campaña antiargentina

LA enconada campaña contra la Argentina, en el exterior, continúa su curso regular, a través de diarios, revistas, audiciones radiotelefónicas y cuanto medio de difusión oral o escrita existe, para que otros pueblos se enteren de que aquí vivimos mal, carecemos de lo indispensable, somos pretenciosos y no inclinamos la columna vertebral, vale decir, para que no envidien nuestra legítima prosperidad, las fuentes de trabajo y producción en pleno progreso y el derecho que nos asiste a ocupar nuestro lugar en el mundo sin molestar a nadie. Pero sin que se nos moleste, desde luego.

Esta actitud no es de hoy. Tiene su historia, y participaron de ella otros países que han terminado por ceder. Nosotros nos mantenemos donde estamos hoy y donde estaremos mañana, desdeñosos de la calumnia y de la infamia, sin preocuparnos mayormente de ellas. Ni tampoco de las fantasmagóricas amenazas con que en el Norte suelen amenizar los improperios. Tanto es así que no corrimos al armero para tener lista la respuesta si el invisible ejército del ahora negado general Benson resolvía atacarnos para someternos en nombre de la libertad, que por lo visto sirve para fraguar invasiones de sobremesa, entre copa y copa, que luego son negadas cuando la aspirina y el bicarbonato hacen sus efectos.

Este último hecho es algo así como la heroica culminación de un plan destinado a desacreditar a nuestro país. Quizá porque carecemos de descrédito casero y desde el Norte nos ayudan generosamente con el que les sobra a ellos, proveniente de sus políticos y funcionarios en convivencia con los traficantes del vicio. Nada hemos hecho por merecer semejante atención ni para que en el Norte traten de convertir a cada país del continente en sucursal o agencia de su hostilidad y de la inamistosa actitud de determinados sectores donde imperan la diplomacia de manos crispadas, los ataques de la prensa amarilla y la falsedad de las murmuraciones, lanzadas como buscapiés, mientras por otro lado se pregona solidaridad y unión. Nosotros opinamos que por allá deberían atender, por lo menos con el mismo celo, sus propios asuntos. Al parecer, ni los proverbiales miembros informantes de la Secretaría de Estado quieren estar informados al respecto. No es nuestra misión advertírselos. Pero de algún modo debemos retribuir la asiduidad con que se ocupan de nosotros, sin caer, claro está, en incalificables vilezas. Porque ello no está ni en nuestra hidalga tradición ni en nuestro espíritu.



CHARLAS DEL PEBETE

UNA de las actitudes más simpáticas que caracteriza la diaria acción del infatigable Presidente de la República es la de mantenerse en contacto constante y personal con los obreros de la Nación. Día a día nutridas delegaciones de los distintos gremios, procedentes de las más distantes regiones del territorio argentino, llenan los pasillos de la Casa de Gobierno y se reúnen con el líder de los trabajadores, atento siempre a sus problemas, preocupado por sus soluciones y deseoso de brindar a las clases laboriosas condiciones de vida más prósperas y salarios más elevados. Ningún obrero que llegue a la Casa Rosada, fortaleza inexpugnable hasta hace algunos años para todo aquel que careciera de una "cuña" o un padrino influyente que le hiciera de llave Yale en todas las antesalas, dejará de hablar con el General Perón y saldrá de la entrevista con alguna duda sobre el feliz resultado de ella. De ese modo la identificación de los obreros con el gobierno se ha hecho total y absoluta. Entre los grupos que recientemente fueron recibidos por el jefe del Estado, a quien acompañaba su esposa, decidida y resuelta colaboradora en las cuestiones gremiales, figuró un nutrido grupo de obreros norteños, que desde las lejanas Tucumán, Salta y Jujuy, dejando su tarea en los cañaverales y en los ingenios, trasladáronse a la capital a fin de exponer ante el gobierno sus aspiraciones y sus necesidades. Conocedor profundo de la cuestión atingente a los obreros de la industria azucarera, y que no resultaba hasta ahora nada dulce,



aunque parezca paradójico, el General Perón sorprendió agradablemente a los visitantes no sólo por su conocimiento y su profunda comprensión del problema, sino por la solución que les brindó, y que consiste en aumentos remuneradores de la dura fajina diaria como elementos de importancia en la fabricación del azúcar.

Durante la prolongada entrevista hizo el Primer Mandatario una amplia exposición de la importancia y la conveniencia de las organizaciones sindicales. Hace algunos meses manifestó el General Perón que el año 1951 iba a ser el año de la organización sindical. Y recordó en esta ocasión cómo todos los organismos obreros habían emprendido con entusiasmo y con eficacia la tarea de consolidarse y agruparse alrededor de la central obrera hasta constituir una entidad poderosa, de fuerza indestructible y, por añadidura, de caracteres ejemplares y únicos en el mundo.

Al pedirles a los delegados que hicieran llegar a sus compañeros de Tucumán, Salta y Jujuy la expresión del apoyo y la solidaridad del gobierno, les reiteró la impostergable necesidad de fortalecer la unión y de defender a toda costa las conquistas obreras, que modificaron de modo fundamental el panorama del proletariado argentino.

La independencia económica, una de las magníficas realidades que vive el país, fué el primer gran paso que dió el gobierno justicialista de Perón para alcanzar el segundo objetivo de su misión: la justicia social. Una política de esta naturaleza, de tan vastos alcances y tan grandes aspiraciones, no hubiera sido posible de realizar mediante obras concretas, de no haberse logrado en primer término la independencia económica, capaz de hacer posible cumplir los fines del justicialismo. Todo eso se ha conseguido; y llevando al país a un grado de prosperidad y de progreso extraordinarios, con unas perspectivas inigualadas hasta el presente, será posible que esa evolución, tan considerable en el orden económico, corra pareja con la que se registra en el orden social, que aun no ha completado su ciclo. Las mejoras anunciadas oficialmente por el Presidente, a lo que hay que agregar lo manifestado en el mismo acto por la señora de Perón acerca de la construcción de miles de viviendas obreras para los obreros del azúcar, habrán endulzado más las horas vividas por sus delegados en la capital como voceros del enorme conglomerado de trabajadores, que las pasadas entre los cañaverales o las maquinarias de los ingenios. ☆





 Actualidad local

◆ SOBERANIA

La cancillería argentina respondió con un documento de singular trascendencia a la protesta presentada por el gobierno de Gran Bretaña por la instalación de bases en el sector antártico perteneciente a nuestro país. No es ésta la primera vez que se lleva al terreno diplomático la vieja cuestión del pretendido dominio británico sobre esas zonas, tan distantes de las islas y, en cambio, tan cerca, como que geográficamente constituyen una prolongación del suelo argentino, de nuestra capital federal. La respuesta dada al gobierno de Jorge VI refirma en forma terminante la soberanía argentina en aquellos pagos y ratifica la actitud del comandante del "Sanavirón", que rechazó la protesta formalmente presentada por un capitán británico en nombre de un titulado gobernador de las Islas Malvinas. Refuta en términos valientes e incuestionable la doctrina inglesa a ese respecto y reitera el firme propósito de nuestro gobierno de hacer respetar los derechos argentinos, amparado en las razones históricas, geográficas y jurídicas, reivindicando asimismo las islas Malvinas como pertenecientes al territorio nacional. Los términos de la nota, correctos, cordiales, pero firmes como el contenido jurídico de sus argumentaciones, ha provocado una pública reacción de elogio y adhesión, despertando calurosos comentarios, a pesar de tratarse de una región tan fría.



◆ SUPERAVIT

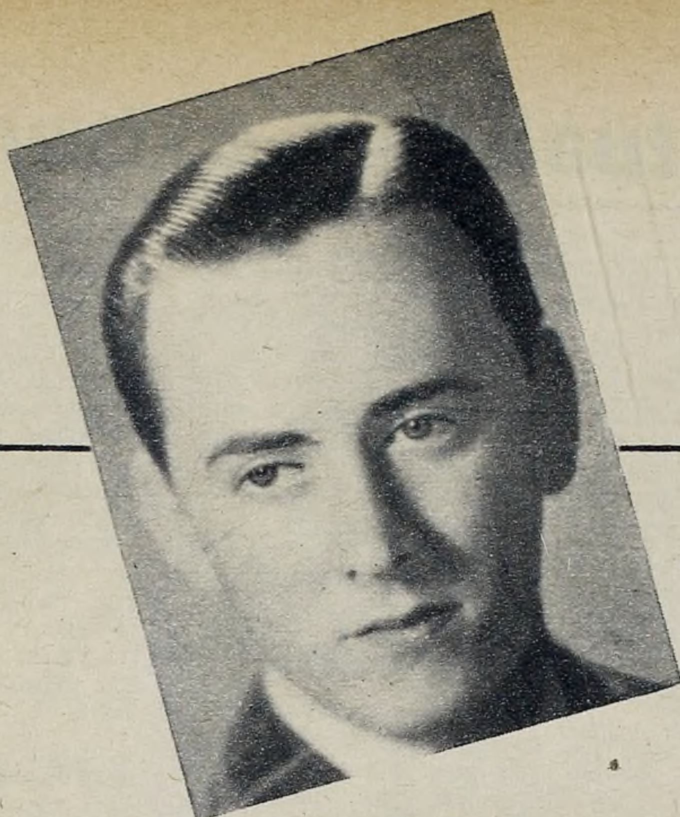
El Ministerio de Asuntos Técnicos dió a conocer el balance de nuestro intercambio comercial en el período correspondiente al mes de febrero del año en curso. Y resulta sumamente grato destacar aquí que revela un saldo favorable de 100 millones de pesos, superávit que revela una mejora notable con respecto a los datos estadísticos de anteriores períodos. También conviene mencionar de modo especial la auspiciosa comprobación de que gran parte del tonelaje exportado fué conducido en barcos pertenecientes a la Flota del Estado. Con respecto a los clientes de nuestros productos corresponde el primer lugar a Estados Unidos, que absorbió enorme parte de la producción argentina. Refleja, pues, el informe aludido cual es el floreciente estado de la economía nacional como resultado de la política del gobierno, que justifica por completo el concepto de "económicamente libre".



◆ COSECHAS

Una vez más el Presidente de la República se dirigió a los agricultores del país en un mensaje radiotelefónico, para anunciarles los precios que ha fijado el gobierno para la adquisición de las cosechas de cereales y oleaginosas, asegurando al productor remuneraciones compensatorias. Los precios son considerados mínimos, ya que, de acuerdo con la decisión gubernamental, si las ganancias obtenidas con la comercialización de los productos del agro exceden a los que pueden calcularse hoy por los precios internacionales, esos beneficios serán redistribuídos entre los agricultores, iniciando de ese modo una nueva práctica, revolucionaria, según los cánones antiguos, pero condicionada al moderno concepto que inspira la doctrina justicialista y la política económica del régimen de Perón. ☆





GALERIA CONTEMPORANEA

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAFICO

Luis J. Medrano

DESDE EL JUEVES PROXIMO

EN PBT



Actualidad extranjera

◆ PLAGIO

Un italiano que responde al sonoro nombre de Umberto di Cristófolo habla de demandar al general Marshall, secretario de Defensa de los Estados Unidos, acusándolo de plagio por el famoso plan de ayuda a Europa que lleva el nombre del citado militar. Alega Di Cristó-



folo que él propuso mucho antes que Marshall un plan similar de ayuda. Y ahora reclama para contener su justa ira, una indemnización del 4 por ciento de los créditos distribuídos en concepto del Plan Marshall.

Como puede apreciarse por lo que antecede, es indudable que es mejor el Plan Cristófolo que el Plan Marshall. Si no, que lo diga aquel...

◆ BURROS

Procede de Durban, Sudáfrica, una información que expresa que en esa zona del continente han disminuído los burros en los dos últimos años, y que esa merma es demasiado rápida como para ser justificada por enfermedades o por el hombre. En cambio se asegura que los pobres asnos han sido devorados por los nativos, como consecuencia del elevado precio y la escasez de carne vacuna. En cambio, y es lamentable confesarlo, no disminuyen en nuestro país los burros que todas las semanas suelen participar en las pruebas hípicas, enterrando bajo montañas de boletos a los ingenuos que creyeron en la bondad de sus patas.

◆ ACCIDENTE

En una carretera de Sydney se produjo un curioso accidente. Un camión que transitaba a gran velocidad patinó en el pavimento húmedo y volcó espectacularmente en la cuneta. Lo curioso del caso —ya que lo cali-



ficamos así— es que la carga del vehículo la formaban una serie de letreros para colocar en los lugares peligrosos de las carreteras y prevenir a los conductores imprudentes o distraídos.

◆ CHANCHOS

Acusado por la policía de haberse apropiado indebidamente de unos cerdos, un granjero de Avila, España, hizo reiteradas protestas de su inocencia y para convencerlos de ella a los policías los llevó a efectuar una recorrida por los chiqueros, que, en efecto, estaban completamente vacíos. Pero en una de esa comenzaron a llegar varios ejemplares de la raza porcina, entre los cuales, ¡oh funesta coincidencia!, se encontraban los robados. Justo Muñoz, que así se llamaba el ladrón de puercos, fué a dar a la cárcel, por la simple razón de que los cerdos en cuestión lo hicieron quedar como un chancho con la policía.

◆ FORTALEZA

En Londres, el ciudadano Charles Grove demandó a la compañía de gas porque sus inspectores habían entrado por la fuerza en su casa, para anular una pérdida de gas que podía ocasionar una catástrofe. Además, en esos momentos, el señor Grove no estaba en su casa, pues había ido a un cine con su familia. La justicia dió la razón a la compañía de gas, que había evitado una tragedia. Y al



recordar el letrado de Grove el viejo proverbio de que "La casa de un inglés es su fortaleza", el magistrado respondió:

—En la época en que nació este proverbio las fortalezas no tenían instalación de gas.

De mi guignol

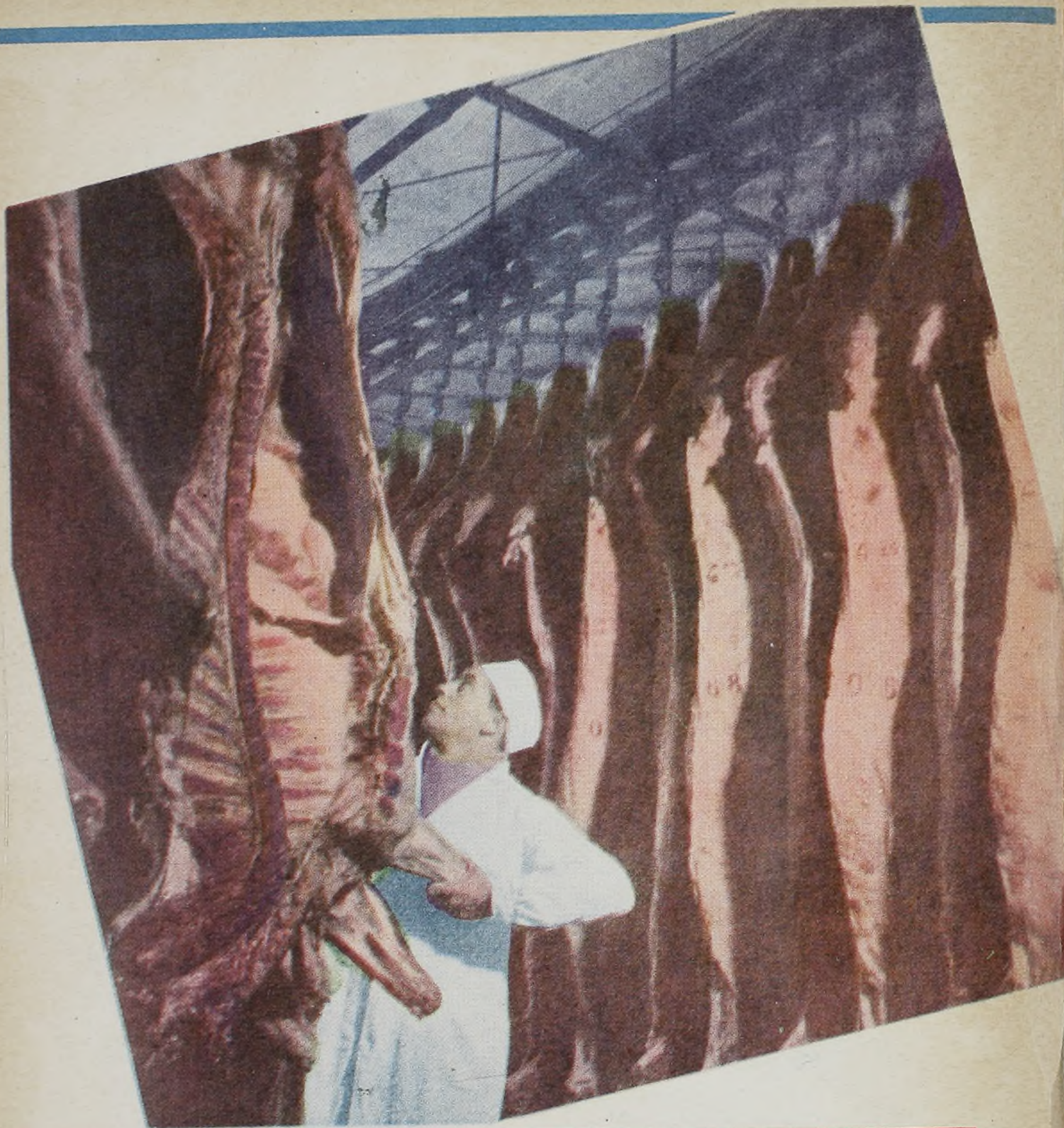
por Lan



Dr. MARIO MENDÉ BRUN

Presidente de la Delegación Gubernamental Argentina a la 34ª Conferencia Internacional del Trabajo.

Nuestro trabajo en Ginebra
Mendé Brun puso a la vista
mandándose de una hebra
la Verdad Justicialista...



MAS Y MEJOR CARNE

Para el Mundo

"EL aumento del faenamiento se estima en progresivo incremento desde 1946 a pesar de las dificultades que ocasionó la sequía de 1949. En 1949 se faenaron en todo el país 1.800.000 cabezas más de ganado que en 1946, y solamente la población de la Capital y el Gran Buenos Aires consumió en 1950 un millón más de cabezas que en 1945."

(Del "Mensaje de la Victoria," leído por el general Perón en el Congreso Nacional.)

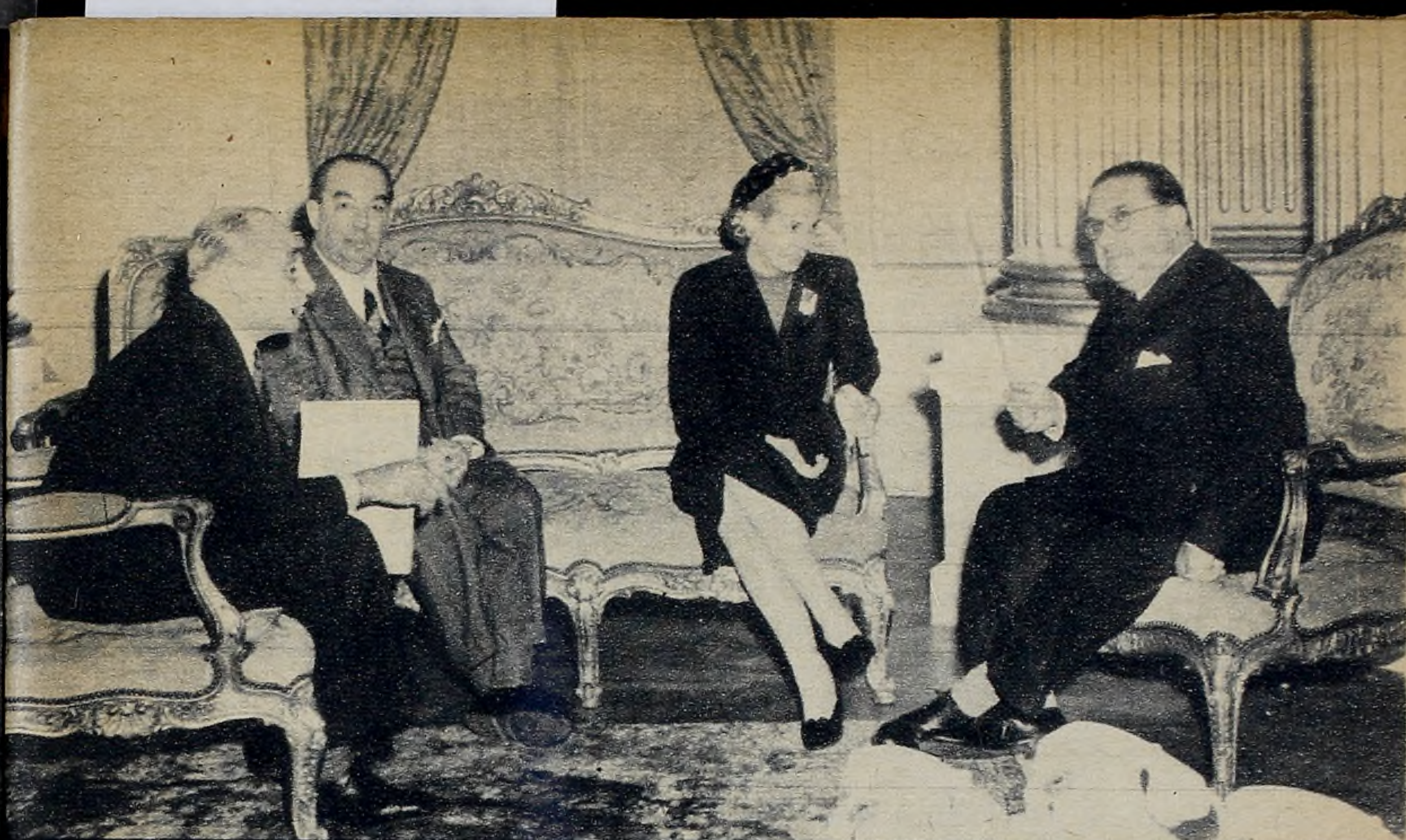
La señora Eva Perón recibió la visita de una delegación de la Asociación Gremial de Obreros y Empleados de la Universidad de Buenos Aires en su despacho de T. y Previsión.

Concurrió a presentar sus saludos a la esposa del Primer Mandatario, Sra. Eva Perón, el embajador del Irán ante el gobierno argentino, Sr. Hassanali Gaffari, con quien departe.

Una delegación de la Unión Obrera Molinera Argentina concurrió a visitar a la señora Eva Perón en su despacho de Trabajo y Previsión, para expresarle la adhesión a su obra.



CARHUE. — Durante el acto de inauguración en ésta de una nueva Unidad Básica del Partido Femenino Peronista, que contó con gran concurrencia, habla una delegada censista.



El senador uruguayo Dr. Angel María Cusano concurrió al Ministerio de Trabajo y Previsión para presentar sus saludos a la señora Eva Perón, interesándose por su obra.

También concurrió a saludar a la señora Eva Perón el embajador del Ecuador, Dr. Gustavo Darkes, con su esposa, hallándose presente nuestro ministro de Relaciones Exteriores.

ACROSTICO SONETO CON UN BROTE BRADENISTA EN LA FLOR DEL ESTRAMBOTE

por Gabinovega



M *éjico. Mayo. El día no hace al caso.*
A *lguien larga no s[illegible] qué tontería.*
C *on burradas tan grandes, cualquier día*
A *mi modo de ver, saca del paso.*
N *adie esperaba el "globo" que, al acaso,*
E *l oscuro designio dirigía.*
A *quello era una torpe algarabía*
D *e infamia, de vergüenza y de fracaso...*
O *la Argentina cede, o la invadimos,*
R *ezaba el telegrama que leímos.*

B *izcos de americano desconcierto...*
E *ra de Míster Braden la memoria.*
N *ada más... Y flotaba en tal historia*
S *u oligarquía con olor a muerto...*
O *casión de estrambote TIPO TAPA*
N *i que se vuelva bruja se me escapa...*

FERNET-BRANCA



UNICO EN EL MUNDO

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

El pueblo y su gobernante

Amigo lector:

Al día siguiente de la pelea entre Prada y Saddler, todos los periódicos destacaron el sencillo y democrático gesto del Presidente de la República, que, en compañía de su esposa, como lo hace a menudo, ocupó un lugar entre los espectadores de la gran fiesta deportiva y compartió con una porción de su pueblo las emociones de la velada. Todos los periódicos, menos uno, que suele presumir de argentino, y que no lo parece. Sólo al final de la crónica del combate recordó ese periódico que el jefe del Estado había estrechado la mano de los boxeadores, en forma escueta. En cambio, en las primeras páginas de la misma edición, en lugar destacado y en grandes titulares, exponía la inquietud de la opinión inglesa frente a la visita de las princesas reales a Belfast, en Irlanda.

¿A usted qué le interesa más? ¿Las cosas de su país, las actitudes de sus hombres de gobierno, la vida del primer mandatario de la República, o los vaivenes de la política inglesa y los viajes de las princesas reales? El diario de que le hablo, con una intención muy clara, sigue de cerca a las princesas y se olvida —o hace como que se olvida— del hombre que hoy rige los destinos de la Patria. Y le repito que a veces se proclama argentino...

Yo quiero aclararle a mi amigo lector algunas cosillas que no por sabidas son menos dignas de ser explicadas. En nuestro sistema político, el Presidente de la Nación es un ciudadano investido de muchos poderes; como jefe del Estado, es su representante supremo, y donde él está, está la Nación. Nada hay en el país que merezca mayor respeto porque, aparte de haber sido elegido por la voluntad del pueblo —lo que representa una dignidad superior—, es la personificación del país, su conductor. Esto es una verdad jurídica, amigo lector. Lo ha sido ayer, lo es hoy y lo será mañana, y se aplica a todos los presidentes.

Pero hoy, a mayor abundamiento, hay otras razones, quizá más valederas, para que ese respeto al primer mandatario le sea debido por cada argentino, sea escolar, obrero, funcionario, industrial, periodista o aristócrata. El ciudadano que ocupa el sillón de Rivadavia en nuestros días es un presidente excepcional. A diferencia de otros que hemos conocido, le complace vivir las inquietudes y los problemas del pueblo, compartir sus alegrías y sus triunfos, auscultar minuto a minuto el inmenso latido de la Patria y de cuantos viven en ella. Es un demócrata, un hombre de carne y hueso, un argentino más, que trata de comprender mis problemas y los suyos, amigo lector, y los problemas de la República, de su pasado, de su presente y de su porvenir. Sus responsabilidades son inmensas, como lo es su capacidad para gobernar, y no hemos conocido, en muchos años de vida política, un hombre más popular y más querido por sus gobernados. El respeto que usted le debe, que yo le debo, que le debe todo el país, como ciudadano y como presidente de la Nación, es algo que está más allá de cualquier razonamiento y de cualquier pasión pequeña.

E. D. C.

PEBETAS PORTEÑAS



SEÑORITA RAQUEL ORTIZ

Practica básquet en el
Club Institución Sarmiento.

El Momento Político



Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—SALUD, viejo! Como hemos pasado una semana de mucho ajetreo, supongo que tendrá acumulada una buena cantidad de noticias...

—Algunas hay, muchacho, pero estoy seguro 'e que vos también debés haber parao rodeo 'e chimentos. Sos más joven que yo y podés mover las tabas con mayor velocidá. Habrás leido la rispuesta argentina a la Gran Bretaña en la cuestión de la Antártida, ¿no?

—Ya lo creo, viejo. Es un magnífico documento, que ha suscitado elogios por su contenido y por la doctrina que sostiene.

—Mesmamente, muchacho. Ahí se dice a los ingleses que los pagos antárticos, aunque parecen un poco lejos 'e Güenos Aires, son tan criollos como el mate... tan criollos como las Malvinas, aunque ellos sostengan otra cosa. Además, refleja en forma tan clara como noche 'e luna llena cuál es el modo 'e pensar del gobierno actual en estas cuestiones 'e la soberanía.

—No hay que olvidar que es un modo de pensar netamente argentino y firmemente sostenido desde que el General Perón asumió el poder. No puede haber término medio en asuntos de naturaleza tan esencial como éstos.

—Como éstos y los otros que tienen rilación con la grandesa argentina, muchacho. Ahí tenés, pa cambiar 'e tema, lo que el General prometió a los obreros 'e los ingenios del norte: aumento de un cuarenta por ciento, pa que puedan vivir en mejores condiciones.

—Y ya se sabe que cuando el General promete, cumple...

—Ansina es muchacho. ¿Y la señora? Estaba presente en la riunión y cuando llegó el turno 'e hablar de la forma en que viven allí los trabajadores de la caña, anunció que la Fundación va a hacer mil viviendas... ¡viviendas!, ¿oís?, y no taperas. Será la primera vez que la gente 'el norte ve risueltos problemas que parecían no tener solución pa ellos.

—Tanto eso como los precios de las cosechas, refirman la posición del actual gobierno y hacen segura la reelección del Presidente.

—Ni más ni menos. Los que trabajan tuito el año en el campo pa recoger una cosecha, que a lo mejor una seca o el granizo se la arruinan, se ven ahura apoyaos de verdá por el gobierno. ¿Quién les iba a decir que alguna vez iban a tener parte en el reparto 'e las ganancias? Tuitas iban pa'l extranjero, y a ellos les quedaban las deudas.

—Por todas estas medidas de sano gobierno, inspirado en el bienestar del pueblo, me parece a mí que se le hace fácil la tarea proselista al peronismo. ¿No le parece?

—Claro que sí, muchacho. Veo que te vas avivando. Antes los partidos necesitaban una plataforma, que así yamaban a una colección 'e proyectos que no salían de áhi, abandonaos en cuanto se llegaba al

poder. Ahura es al revés. Al pueblo no se le habla de lo que se proyecta hacer, sino de lo que se hizo. Y con eso basta. Pero a pesar de eso, en el partido peronista se trabaja juerte pensando en los comicios del cincuenta y dos.

—Por lo pronto, los interventores recientemente designados ya se hicieron cargo de sus puestos.

—Efectivamente. En la junta metropolitana entró a mandar Jorge M. Gianola, quien se aseguró la colaboración de tres de los miembros que ya había, los secretarios general y de organización, y el que maneja los pesos. Lo mesmo han hecho o piensan hacer algunos otros interventores partidarios.

—Es una buena medida, creo. Se trata de elementos trabajadores y valiosos, que pueden resultar muy útiles a los nuevos funcionarios.

—Además, te habrás fijao vos cómo trabaja el Consejo Superior, ¿eh? Teisaire y Cámpora andan de un lao pa otro manejando asuntos dímportancia que buscan coordinar la acción de tuitos los dirigentes 'el páis. Ya arreglaron las cuestiones de Córdoba, con una reunión a la que asistieron el gobernador y los diputaos nacionales y provinciales. Así se piensa hacer con cada provincia y mi han contao que la prósima es Santa Fe. Mas luego vendrán laj'otras. Y por lo pronto, el Consejo Provincial 'el partido en Güenos Aires quedó en estao 'e asamblea por resolución 'el Consejo Superior partidario. De esa forma se reorganizará por completo pa que esté a la altura 'e los demás, y con igual eficacia.

—¿Y qué me sabe decir del peronismo femenino? ¿No se habrán barajado ya nombres para llevar al congreso?

—Algo se anda diciendo referente a eso, muchacho, aunque oficialmente no se dan a conocer nombres, pero se sabe de algunos. Hay muchas mujeres patriotas y fervientes peronistas que han trabajao 'e firme desde que la señora 'e Perón organizó el partido...

—¿Y nombres?... ¿No tiene?

—Mirá, muchacho... Afijate un poco en las actividades del partido que dirige la señora y vos solito te irás formando la lista.

—Bueno... veo que usted sabe algo, pero que no quiere soltar prenda. Y ya que tocamos el tema de las próximas elecciones ¿qué hay de la nueva ley electoral?... ¿O tampoco puede decirme nada de eso?

—No te pongas ansina, muchacho. A este respeto me contó uno que sabe, que un día de éstos el gobierno manda al Congreso el proyecto que está casi listo y le faltan unos retoques pa que sea redondo. Las reformas que se hacen a la ley Sáenz Peña la pondrán a tono con la nueva Constitución, lo cual resultaba poco menos que de cajón.

—La oposición pondrá, como de costumbre, el grito en el cielo.

—En el cielo o donde pueda, muchacho. Ya sabés que pa ellos no hay nada bien hecho, ya que están créidos que en febrero 'e 1952 van a hacer una elección desastrosa.

—Y usted que sabe tanto, viejo, ¿cómo cree que van a salir?

—Saldrán 'e la única manera que pueden salir, muchacho: como perro cuando le pisan la cola... ☆

Un gato

Un gato volteó cierta noche un tubo de ensayo con formaldehyba sobre un queso que se había dejado en el laboratorio junto a la trampera de lauchas. A la mañana siguiente los investigadores descubrieron la existencia de una substancia dura, sólida. Así se descubrió el primer material plástico, que ha llegado a tener tal importancia en la industria moderna.

ANECDOTARIO



EL ESTUDIO INSECTICIDA

El comandante Córdoba había notado que un suboficial de su compañía se pasaba las tremendas siestas riojanas leyendo constantemente. Lo observaba día tras día y se admiraba de su contracción al estudio, su resistencia al calor y su paciencia incomparable.

Con ánimos de alentarlo, se acercó el comandante al lector una tarde particularmente calurosa y le dijo:

—¿Estudiando, amigo? ¿Siempre estudiando?

El sargento, absorto, con la mirada clavada en el libro, no había advertido la presencia de su jefe, y se volvió algo sorprendido.

—No, mi comandante — respondió —. Estoy matando moscas.

—¡¿Cómo?!

—Sí, mi comandante. Espero que una se pare entre las hojas del libro, lo cierro de golpe, y ¡zas!, ¡ya está! Yo las mato así, ¿sabe?

LA HISTORIA PARA LOS HISTORIADORES

Cuando el general Roca, en su segunda presidencia, nombró al doctor Wilde presidente del Departamento Nacional de Higiene, los grandes diarios censuraron violentamente ese nombramiento, recordando que Wilde había caído de las alturas políticas en la época en que se produjo la revolución del noventa, en medio de la más severa condenación pública.

—¡No es cierto! ¡No es cierto! — clamaba indignado Wilde, enrojeciendo de cólera.

Y mostraba un cuaderno de recortes en el que figuraban los artículos elogiosos que aquellos mismos diarios le habían dedicado con motivo de su separación del ministerio del Interior del gabinete de Juárez Celman. Pero todos sus esfuerzos para obtener que fuera rectificado semejante extravío de la memoria fueron tan denodados como estériles.

Convencido, al fin, de su impotencia en ese sentido, se limitó a pegar en el mismo revelador cuaderno los artículos con los últimos ataques de que era objeto, diciendo filosóficamente:

—Pues que se arreglen los historiadores. Ya tendrán trabajo para encontrar la solución de este problema. Al fin y al cabo, la historia la escriben ellos...

ENTRE LA ESPADA Y LA PARED

Una división de nuestra escuadra había llegado a Rosario. Los marinos fueron agasajados diligentemente, y entre banquetes, tés, vinos de honor y recepciones se pasaban el poco variado programa de cada día. Llegó la víspera de la partida, y se organizó en el Club Social un baile de despedida. Los salones rebosaban de concurrencia. El comandante Ponsati, jefe de la escuadra, se veía y deseaba para devolver todas las atenciones de que era objeto. En determinado momento atrajo su atención una joven de rara belleza y, dirigiéndose a ella, le solicitó le reservara un lugar en su carnet de baile. Complacido en su deseo, esperó el momento oportuno de reclamar el prometido honor de bailar con la hermosa dama. Pero resultó que ésta, en un momento de confusión, había comprometido la misma pieza con otro caballero.

—¡Ay, señores! — se quejó la bella ante el enojoso dilema —. Me ponen ustedes entre la espada y la pared.

Y el comandante Ponsati, sonriente e irónico, respondió rápidamente:

—Señorita: la espada se retira; quédese usted con la pared. ☆

Evitando

por Flax



STALIN. — No queremos que Hirohito
use el martillo y la hoz
ni envidiamos tu apetito:
imponemos nuestra voz
para evitar que el arroz
te lo comas vos solito.

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



• Eso de que los conflictos armados "sólo sirven para beneficiar a los traficantes de guerra", es ya una frase hecha, un lugar común. Había que buscarle una variante y se la encontraron, nomás, unos traviesos muchachos en Corea. Oficiales y soldados norteamericanos y sudcoreanos, a cargo de los depósitos de pertrechos aliados, instalaron un negocio por su cuenta y se dedicaron a vender armamentos justito allí donde las papas queman. El tole-tole que se armó fué mayúsculo, sobre todo cuando se descubrió que las ventas alcanzaban a un montón considerable de dólares. El centenar de avisados abastecedores están siendo sometidos al consiguiente proceso.

• Los aficionados a la novela policial han estado esta semana de parabienes. La serie de secuestros, desfenestraciones y fugas culminó con la desaparición misteriosa de dos empleados del servicio exterior británico. Donald Maclean y Gus Burgess son los diplomáticos que se hicieron humo en Saint-Maló, adonde habían



DONALD MACLEAN



GUS BURGESS

llegado en viaje de placer desde Londres. Ambos poseían valiosa información de la cancillería británica, sobre todo en lo concerniente a los planes con los norteamericanos. Diecisiete mil sabuesos andan en su busca por toda Europa, y las informaciones son maravillosamente contradictorias: que están en Viena, que están en Varsovia, que están en Moscú. Por las dudas, el jefe del Servicio de Inteligencia renunció a su cargo, y el jefe del Contraespionaje voló a conversar en Wáshington. ¡No sea que los desaparecidos hayan ido a llevarle algunos chimentos a don Pepe!

• Renació la calma en Persia, donde el pleito de la nacionalización de la Anglo Iranian Oil Co. está en vías de arreglo. Los británicos se avienen a perder esos importantes recursos con tal de seguir siendo los beneficiarios del combustible, que es esencial para la estrategia occidental en el Mediterráneo y el Medio y el Lejano Oriente. Es decir, que tratan de asegurarse una prioridad como compradores de la cantidad de barriles que necesitan cada año. Del mal, el menos, es una buena manera de no salir demasiado mal parado de un pleito que se estaba poniendo demasiado negro. Ya se dió comienzo a la nacionalización de los bienes de la empresa expropiada por los persas.

• Se conocen los primeros cómputos de los comicios realizados en Italia, y dan ventaja a los demócratas cristianos sobre los comunis-

tas. Votaron unos ocho millones de electores. Todo hace suponer que el triunfo favorecerá al gobierno del señor De Gasperi y que el régimen democrático prevalecerá en la península.

• También amenaza un lío con el petróleo del Irak. Como se sabe, desde agosto del año pasado hay negociaciones entre el gobierno y dicha empresa, que es de capitales norteamericanos, ingleses, holandeses y franceses. El resultado del pleito del Irán alienta a los partidarios de la nacionalización en Bagdad, que desencadenaron una campaña contra "la intromisión de los Estados Unidos en los asuntos internos y la soberanía del Irak".

• En los Estados Unidos empiezan a ocurrir también cosas raras. Mientras se investiga si ha habido sabotaje en el accidente ocurrido a ocho aviones de caza de propulsión a chorro, en Richmond, en una base yanqui de La Habana, se produce una trágica explosión. Estos "accidentes" se vienen produciendo con demasiada frecuencia y es indudable que han de promover una investigación a fondo que ponga en claro las cosas.

AL GRAN BONETE... por Ares



—...y dice que el ruso lo tiene.

• Sorpresivo vuelo del secretario de Defensa norteamericano, general George Marshall, a Corea. El viaje, según sus declaraciones, no obedeció a gestiones de tregua ni a nuevas instrucciones para el general Ridway. Como no puede haber sido éste un viaje de placer, hay quien dice que tuvo por objeto considerar una efectiva defensa del Japón, cuya situación se haría peligrosa ante una Corea comunista. Con su cautela habitual, Marshall negó todo, asegurando que cuanto se ha dicho acerca de su vuelo son "meras conjeturas fabricadas por los periodistas".

• Y para terminar, consignaremos las nuevas abdicaciones. El 16 de julio abdicará el rey Leopoldo III en favor de su hijo Baudouin, a quien apoyará una coalición. Se trata de llegar así, en torno del nuevo monarca, a un apaciguamiento que le permita a Bélgica resolver sus actuales problemas internos y externos. Y circularon también rumores de que, por razones de salud, el rey Jorge de Inglaterra abdicará en favor de la princesa Isabel.

El Trompo en la Uña

por Mr. Siches

Teatro brevísimo

La escena: Una esquina céntrica. Personajes: Los dos señores que discuten acaloradamente.

Acto único

El primer señor, que discute acaloradamente. —Francamente, no sé como me rebajo a discutir con usted que cree que está hablando con un imbécil.

El otro. —¡Un momento! ¡Sepa bien que el que está hablando con un imbécil es usted!



VENTAS El vendedor callejero hacía derroche de dialéctica pregonando el artículo que ofrecía a los quince o veinte curiosos que se habían detenido a observarlo:

—¡Esta lapicera, señoras y señores, es la maravilla del siglo! ¡Automática! ¡Con depósito! ¡Apta para escribir ciento cincuenta mil palabras! ¡Y no la vendo ni a quince, ni a diez, ni siquiera a cinco pesos! ¡La vendo, como reclame y propaganda de una casa importadora, por el irrisorio precio de un peso moneda nacional!

—¡Un momento! —lo interrumpió un señor que llegó furioso—. ¡Esto es una estafa! ¡Hace diez minutos le compré una lapicera, fui a firmar un cheque y resulta que no tiene depósito!

—¡Pero, señor mío; para firmar un cheque el que tiene que tener depósito es usted!



¿Por qué será...

...que entre dos hombres que no se saludan suele haber una mujer que saluda a ambos?

Finanzas

Facilidades de pago son dificultades de cobro.



Niñez

Sentado en el cordón de la vereda el niño lloraba desconsoladamente, y al preguntarle una buena señora qué le pasaba, respondió:

—He perdido un peso.

—Bueno, aquí tienes otro. ¿Y cómo lo has perdido?

—Jugando al monte.

Seguridad

Sostenía que el perro no muerde jamás a quien no le demuestra miedo. Está empezando a mover los dedos de aluminio.

Galería de hombres famosos

El que gritó ¡viva el muerto! en el velorio.

El tiempo

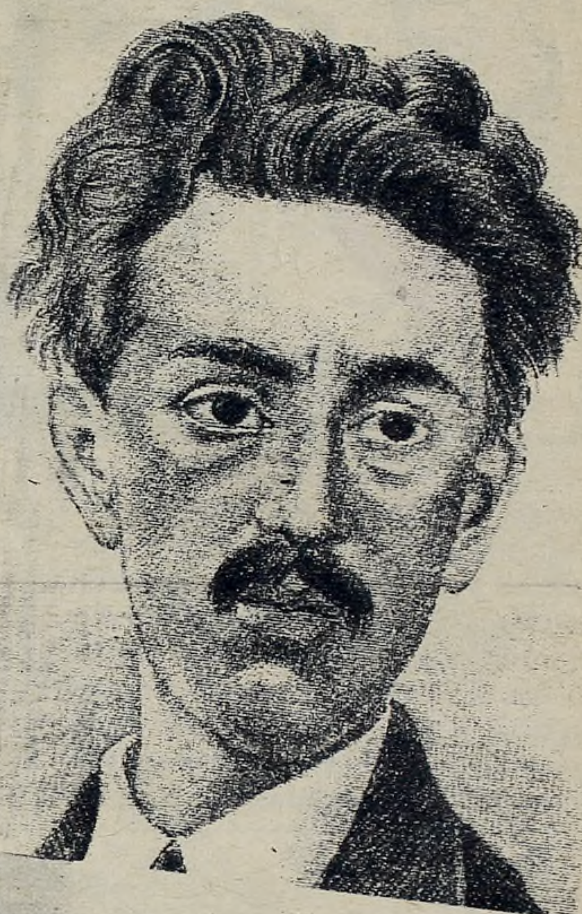
BUENO: 1'35" en la milla, pista normal.

Antología de frases célebres

El marqués se paseaba nerviosamente por el aposento, con las manos cruzadas en la espalda, mientras leía y releía la carta acusadora.

Bigotes Célebres

Víctima de un amor desventurado, Manuel Acuña dejó su famoso "Nocturno a Rosario", que sigue siendo dicho con lágrimas en los ojos. Estos eran sus tupidos aunque cortos y descuidados bigotes.





En el rostro de Abd-El-Krim, el famoso guerrillero moro cuya acción dió margen a tantos comentarios, los bigotes costituían un evidente detalle de su fuerte personalidad, lograda a través de tantas leyendas.

A punta de lápiz

por Héctor





Según una doctora británica, los hombres criados con biberón resultan, a la postre, débiles y que no se registra ningún caso de atleta o héroe que haya sido amamantado por medios artificiales. La noticia no ha de alegrar mucho a los fabricantes de biberones por las negras perspectivas que ofrece a su pingüe negocio.

Cuando las leyes matrimoniales establecen que la mujer debe seguir siempre al marido, incurre en un error al no aclarar debidamente cuáles son los límites de esa obligación. Esta reflexión debe hacerla una señora que acompañaba a su esposo en la tarea de competir con los hipódromos levantando jugadas, loable iniciativa que terminó en la cárcel.



La noticia policial del chofer asaltado por sus pasajeros ha resultado tan monótona, que un taximetrista resolvió, a su cuenta y riesgo, darle un nuevo aspecto a este tipo de información policial. Y cuando resultó asaltado, agarró a trompis a sus dos atracadores, dándoles una paliza que no llegó a mayores porque ambos lograron huir.

CALEFACCION

EL oxígeno es un gas que está más solicitado que un colectivo al mediodía. Dentro de la química viene a ser una especie de don Juan, no por invisible menos apetecido. Le gana al burlador de Sevilla, en que su compañía es deseada sin distinción de sexo. Errol Flynn se queda tamañito, y si es cierto que son muchas las niñas que quisieran "errolflinarse", son más aún los elementos que apetecen "oxigenarse".

A la unión del oxígeno, sea con el carbono, con el hierro o con cualquiera otra substancia, se le denomina **oxidación.** Si ésta se realiza lenta y silenciosamente, conserva el nombre y contribuye a la venta de pinturas anticorrosivas. Si la oxidación es más rápida y se acompaña de llamas y humaredas, se denomina **combustión.** Por último, la unión con el oxígeno puede hacerse con más vehemencia que una interpelación de la minoría en una Cámara de Diputados, y entonces surge la **explosión.**

Sea como fuere, la mayor parte de las veces esta combinación aludida se acompaña de desprendimientos de calor, lo cual ha sido el fundamento, desde antiguo, de una de las instituciones más conocidas de los humanos, o sea la calefacción. El procedimiento más simple de calentarse fué y continúa siendo la hoguera. En calidad de combustibles, el hombre utilizó las cosas más variadas, desde las ramas de los árboles hasta las jugosas carnes de algún enemigo o hereje, si bien, en esta última circunstancia, más que calefacción, se trataba de **enfriar** los entusiasmos política o religiosamente subversivos de los contrarios.

Al margen del oxígeno, los hombres han inventado muchos otros procedimientos para calentarse o calentar a sus semejantes. Recor-



daremos como muy acreditado el de los azotes "pósteroinferiores", tan usado por los papases y mamases que en el mundo han sido; la lucha grecorromana y las carreras de obstáculos

Otro medio de calefacción, basado en las combustiones internas, es la ingurgitación de grappa u otras bebidas alcohólicas.

Por fuera utilízanse los tapados de pieles o los papeles de diario, según se trate de una dama ricachona o de un pobre ocupante de un caño de desagüe. Nuestro cuerpo, que nace desnudo y sin la protectora envoltura de las aves u otros mamíferos, debe combatir las inclemencias del tiempo, bien sea proveyéndose de calor desde fuera, o bien impidiendo la irradiación del propio.

Hay otras circunstancias en la vida, importantísimas desde el punto de vista de la calefacción. Recuerdo que para presentarme a la familia de mi novia fuí invitado a comer a casa de mis futuros suegros. Cuando llegué a la sala de recibo, me esperaba toda la corte en pleno. Yo, todo azorado, esbocé a duras penas una de mis mejores sonrisas. Luego avancé un paso, pero con tan mala fortuna, que tropecé con el borde de una alfombra, salí trompicado, me llevé dos sillas por delante y fuí a meter la cabeza en un jarrón chinesco que estaba en un rincón. Les aseguro que nunca he pasado tanto calor en mi vida. ☆

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)



La mujer que está cosiendo a máquina parece que está cosiendo al microscopio.

●

Nos da pena pisar las hojas secas como si fuese un escarnio pisar ilusiones muertas.

●

Había perdido tanto que le permitieron jugar por una sola vez con los botones de su saco como fichas.

●

El pulpo parece que tiene gorro de cascabeles.

●

Caballos de auto: caballos que no comen y sólo beben.

●

El turismo más tranquilo: subirse y viajar en el tren de las nubes.



Lo más bonito de la orquesta numerosa es ese vendaval que mueve todas las hojas al mismo tiempo.

●

Era tan brutal y con tantas cicatrices como una llanta de camión.

●

Ella, que tenía tan negro pelo, ahora sólo lleva a la cabeza la blanca toalla conque se lo secaba en los grandes días.

●

Era tan infeliz que le atropelló un cochecito de niño.

●

A la nueva generación no le gusta abrir el pañuelo para sonarse la nariz.

●

El gallo gasta espuelas porque es el jockey de las gallinas.

●

El paraguas colgado de la percha es como un pájaro sostenido por el cuello.

●

Los mamíferos parecen estar alimentados sólo con leche.

El hipo es el hijo del hipocondrio.

●

Cuando sale de nuevo la chapa de la comunicación telefónica parece que el que llamamos nos da una limosna para que le dejemos en paz.

●

El que se ruboriza es que tiene sifón en la sangre.

●

No hay nada como ponerse los guantes para saber que no acabamos de saber en qué orden tenemos los dedos.

●

En los balcones desde los que se ha tirado un suicida debía quedar un brazalete negro.

●

Carro de asalto: un monstruo con corsé en las ruedas y que dispara por la trompa.

●

El peor momento del hombre público es cuando el del micrófono portátil se lo acerca tanto a la boca como queriéndolo hacérselo tragar.



En los espejos con reverso de espejo se ven las mujeres y además el aspecto grotesco del que cena con ellas.

●

¿Cuál es el ser más pálido del mundo?: El lechón.

●

Viajero empedernido: el que cuenta sus bultos obsesionadamente..., 1..., 2..., 3..., 4..., 5..., 6...

●

Son terribles las proclamas verticales en letras chinas, pues son como la caída de la espada sobre la nuca.

●

Lo racial es así: el perro corre detrás del zorro porque es de otra raza.



AQUI SI QUE HAY UN TESORO: ¡VEINTE CENTAVOS DE LORO!

por Pebetinoti

Las Cotorras charlan poco,
los Loros visten de luto.
Dicen los Loros: —¡Qué brutos!
y las Cotorras —¡Qué locos!...

Como era bien de esperar
les ha caído indigesto
que sus patas se hayan puesto
veinte guitas a la par.

—Dame la pata, Pedrito—
le pide a su loro Pepa.
Y él raja y le dice: — ¡Epa!...
¡Qué se la dé su abuelito!...

Y la Cotorra de enfrente,
que tiene mi amiga Cata,
cuando hay que "estirar la pata"
se muestra muy reticente...

Hoy si un loro no se apura
y sigue lo más tranquilo,
es porque guarda el estilo
de ser un gran patadura...

Conozco en cambio una dama
que muestra las feas piernas
y pone miradas tiernas
y no se anda por las ramas...

Usando cremas que callo,
por las astas toma al toro.
¿Está bien que sea un Loro,
pero sin patas de gallo...

—La pata hay que recogerla—
le enseña un Loro a su cría.
—Tal es la orden del día.
Hoy dar la pata es meterla...

Dicho así, de Loro a Loro
y de Cotorra a Cotorra,
que se vayan a la porra
los que en "nos" ven un tesoro...

Vuelvan a hacernos "piojito"
sin psitacosis por traba...
¡Que se dé lo que se daba!
¡La Papa para Pedrito!...



Supertodo



El sobretodo
superior de
VEGA

... en el modelo que más le guste... en la tonalidad que más le agrade... y a un precio muy bajo

$ 330

...y otros diseños
desde $ 245.-

VEGA
ESMERALDA 150

Ud. lo ve, lo prueba... y se lo lleva!



En los programas de LR2 Radio Argentina se destaca la reaparición de la soprano SILVIA SANGIORGI y del barítono Armando Veláz'quez. Cantando solos o en aplaudidos dúos, estos cantantes se distinguen en un repertorio de gran valor lírico. Los acompaña la orquesta que dirige el violinista Lorenzo Olivari.



Girando el Dial

por Tito Nicuento



LONA WARREN en su audición dedicada al jazz, por LR3, recibió la visita de VIRGINIA LUQUE y MAGALI, que posan, además, con ISABEL MARCONI.

¡Bravo, Perlita Mux!

¿Que usted ya la escuchaba de antes, de sus anteriores audiciones cantadas? No importa, mi amigo, no es la misma cosa... Sintonícela a Perla Mux en las audiciones que ahora hace por Radio Belgrano y después me cuenta... Me juego a que me dice que no la reconoce. Tan bien está. Y no es que Perla Mux haya cantado siempre regularón nomás. No, señor. Pero es que nunca estuvo mejor de voz que ahora. Y jamás la hemos escuchado más afiatada, mejor acompañada, en un programa de tanta calidad. Hay que reconocer que el marco musical de la orquesta de Raúl Bianchi hizo mucho por este éxito, igual que el acompañamiento de órgano a cargo de ese maestro que es Jean Duval.

¡Hay que oírlos en "Rosa de Hungría", por ejemplo, o en "Otra vez", o en "Mar"!... Y si usted piensa que al sintonizarla además de escuchar un gran programa encima puede ganarse discos grabados por Perlita... ya echando cuentas d cómo le conviene seguir mi consejo! Además, me lo va a agra



MARIOFELIA, en una de sus audiciones dominicales por Radio Provincia recibió destacadas visita

decer... Porque cantantes de la calidad de Perlita Mux, pocas veces escuchará usted en nuestros programas radiales, viejito...

La música es buena, pero esos chistes...

¿Le gusta bailar? Entonces seguramente habrá escuchado alguna vez el programa de bailables que Radio El Mundo transmite todos los domingos por la tarde. Buenos, ¿eh? Digo buenos... los números musicales. Porque de los chistes que ellos creen que tienen obligación de pasar entre pieza y pieza..., es mejor no hablar... ¿Cómo es posible, digo yo, armar un programa de esa importancia con orquestas de la calidad de las que allí actúan... para terminar enchufando esos "chistes" que se transmiten allí, de una calidad que ni se puede definir por lo sosos? ¡Yo no lo entiendo! Escuchar buena música no basta cuando se obliga al oyente, entre una y otra ejecución, a escuchar "chistes" remalos. ¡Y es una lástima! Una lástima porque pasarlos buenos, pero digo de los realmente graciosos, no es difícil.

"El hombre de Hollywood" debutó en una audición especial

Ya sabrá que le estoy hablando de Alberto Soria, ese mozo que se pasó un puñado de años allá, por Hollywood, y que hace una punta de meses volvió a casita, para quedarse definitivamente, según parece. Y como de cosas de Hollywood naturalmente sabe un rato largo, hete aquí que se combinó con algunas personas que escriben y que actúan y que entienden de cosas de radio, y ahí debutaron, en Radio Splendid, en una transmisión que tuvo lugar el otro sábado, a las 13.5, y que lleva como título "Media hora en Hollywood". Claro, una transmisión no puede juzgarse cabalmente en el estreno, es lógico... Pero creo que allí han enfocado las cosas bien, desde un ángulo diferente, en forma inteligente. Hay muchas cosas que arreglar. Y muchas palabras vagas habrá que concretar resueltamente, porque así las quiere escuchar quien sintoniza una audición de ese tipo. Pero en honor a la verdad, ese medio día la audición tuvo una cosa que me pareció muy buena: y fué la escena culminante de la película "El séptimo velo". Realmente, nos dieron una escena perfecta. Y ese momento especial elevó en mucho la puntería de esa



Por Radio Provincia fué evocada la figura del ilustre educador y hombre público, D. Víctor Mercante. Hace uso de la palabra el escritor Oscar José Canale.



El director y la intérprete de "Ana Karenina", que se irradia por LR1.



El conjunto Aconquija actúa en Radio El Mundo.



Sandrini dos veces por semana. Una noticia grata.

audición que tiene todo el aspecto de llegar a ser maestra entre las de su género.

Y cuántos dicen lo mismo...

Que un señor cualquiera o una señora de su casa o de la calle



Perlita Mux se luce como nunca con sus canciones.

por ahí se meta a hablar y largue un "excena"... hablando de una escena..., ¡vaya y pase! Pero que por radio salga una señora o salga un señor, vinculados al teatro, y por ahí larguen en su charla, que en la "excena"..., ¡eso ya no lo podemos aguantar!

La buena noticia: Sandrini actuará dos veces por semana

Cuando Luis Sandrini tenía que iniciar sus tradicionales audiciones por Radio El Mundo en abril próximo pasado, eran tantas las dificultades que se presentaron que se pensó seriamente en que no podría actuar.

Luego se pudo vencer una parte de las dificultades: filmación, viajes al extranjero, presentación en el teatro, etcétera, y, finalmente, se convino en que una audición por semana sería factible, en lugar de dos, como se había hecho por espacio de varios años.

Y ése fué el punto crítico: Sandrini es un actor para oír, es cierto, pero para ver también, y fué tan grande la demanda de entradas, que se originaban serios inconvenientes, mucho más serios que en años anteriores. Los viernes, a las 21.15, la central telefónica de Radio El Mundo era una danza de luces, y a la consabida pregunta: "¿Por qué no actúa Sandrini si hoy es viernes?", iba la consabida respuesta: "Porque este año actúa sólo los martes."

Andando el tiempo, las complicaciones que una sola actuación de Sandrini acarreaba se iban agravando, la demanda de entradas iba en aumento, el público que se agolpaba era cada vez más numeroso y peligraban las instalaciones de la emisora. Era, pues, forzoso, buscar una solución: Sandrini debía actuar dos veces. El público así lo exigía. Y con el propio Sandrini se empezó a discutir la posibilidad de hacerlo...

Y he aquí que moviendo las complicadas piezas de este absurdo ajedrez pudo cambiarse todo, y, al parecer, no yendo Sandrini al extranjero por ahora, hasta promediar el año, podría actuar dos veces por semana. Es así como ahora, a partir de hoy, Luis Sandrini volverá a estar como antes, los martes y viernes, a las 21.15, frente a los micrófonos de Radio El Mundo.

POR LOS TEATROS



por Lan

MARUJA MONTES



Tangos: YO TE BENDIGO

YO TE BENDIGO

Música de Juan de Dios Filiberto. Letra de Juan A. Bruno.

EL cielo bajito sobre el caserío en sombras del arrabal rotoso, con algunas estrellas despiertas aún, dejaba caer indiferente sus últimos resplandores nocturnos.

Un farol esquinero —pucho encenizado de madrugada pobre— parpadeaba con desgano, abúlico, proyectando sus garabatos de luz macilenta contra el barro sombrío del callejón solitario.

Se oían ya los primeros toques del alba en el alerta que daban los gallos del amanecer, saludando al día entre el rumor de los tranvías cargados de obreros, de los carros que iban al mercado y del ladrido de los perros que se desperezaban soñolientos...

La voz del hombre dolorido no lanzó ningún reproche. Por el contrario, miró amorosamente a la mujer que ya había hecho un atadito con sus ropas, y, con pena, entre sollozos, tragándose las palabras de la despedida, sermoneó su queja:

—Váyase, m'hijita, si ésa es su voluntá... —luego, señalando la puerta del bulín, agregó: —Esa es la puerta de salida, y de regreso también... No lo olvide... Vuelva cuando quiera... En las buenas o en las malas, recuerde que usted me quiso y que yo la quise y que siempre la querré, hasta el último día de mi vida... ¡Váyase!... Ahora déjeme con mi viola... ¡Yo la bendigo!...

Afuera, el viento del callejón solitario repetía la letra de una trova de

Daba la diana el gallo,
ladrando un perro desde lejos contestó,
y el arrabal, al despertar,
al nuevo día saludó...
Lejos pasaba un coche,
cual centinela que la guardia terminó,
la luz temblona de un farol
como un lamento se apagó.

Rompió el silencio el bordonear de la guitarra,
y por sus cuerdas el dolor pasó llorando,
y una voz que la pena desgarra
cantó de este modo su cruel dolor:
¡Yo te bendigo pese al daño que me has hecho,
aunque otros brazos te acaricien y te abracen,
pues el rencor no ha cabido en el pecho
que un día llenaste de luz y de amor!...

¡Mas si con dolor
llegas a llorar
al recuerdo del amor
que te supe dar,
piensa que te perdonó
mi corazón
y el alma que por ti sufrió
te da su bendición!

Daba la diana el gallo
como un reproche a la amorosa bendición;
ladraba un perro, y de un farol
murió la luz con la canción...
Pero el ¡yo te bendigo!
que desde el fondo de su pecho él arrancó,
de la guitarra al cielo fué
y en una estrella se escondió.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

DESDE MI PLATEA

por Poco Pelo



Laura Hidalgo, Milagros de la Vega, Ibáñez Menta y Ricardo Pasano en un pasaje de la obra del Nacional.

¡No, no y no!

Ibañez Menta es un actor y director con personalidad. Suárez de Deza es un autor ambicioso. El Nacional es una sala bien ubicada. Lo menos que podía esperarse de esa conjunción de elementos teatralmente solventes era una buena obra de teatro. "F. B." no lo es, por la sencilla razón de que no es una obra de teatro. El cine se vió invadido durante los primeros años del sonoro por el teatro, y las películas eran esa cosa horrible que los críticos llamaban "teatro fotografiado". Ahora el cine se toma su desquite con cierta gente de teatro que ha perdido la fe en su arte, y se dedica a hacer "cine dramatizado". Ni chicha ni limonada. Y si, como en el caso de "F. B.", agregamos que hay luz negra, que el público aplaude un decorado, como si se tratara de un texto, y que no faltan ni la televisión, ni los canillitas que entran por la escena, ni los micrófonos instalados en la sala, se tendrá una idea más o menos aproximada de este apocalipsis, en el cual, por supuesto, la hermosa idea dramática de "F. B." se ahogó con entera satisfacción.

Molière por obreros

El Teatro Obrero de la C. G. T. puso en escena "El médico a palos", la muy deliciosa comedia de Molière. Bajo la dirección de Pedro Escudero, y con un grupo de intérpretes aficionados, la versión no pudo ser más simpática. Y decimos simpática en el mejor de los sentidos, pues el público que colmaba el Cervantes recibió un Molière fresco, alegre y movedizo, detrás de cuyas agudezas, sin



Osvaldo Bruzzi se luce en su caracterización de "F. B.", el magnate.

embargo, se esconde uno de los espíritus más densos de Francia. Bien por el Teatro Obrero, que presentó la obra con coloridos y adecuados decorados de Norberto Barris, un escénografo que progresa.



Hay demasiadas cosas ajenas al teatro en este nuevo esfuerzo de Ibáñez Menta con la realización de "F.B.".

Un cumplido caballero

Claro que no vamos a descubrir ahora a García Buhr, pero estuvo tan bien y fué tan justo lo que dijo con motivo del estreno de "Agua en las manos", de Pico, en la hermosísima sala del Versailles, que lo transcribimos para quienes no estuvieron allí esa noche. Al caer el telón el público reclamó su palabra; no se hizo rogar, y se adelantó. Se refirió únicamente a la importancia que significaba inaugurar un nuevo teatro en Buenos Aires; luego destacó el hecho de haber elegido una obra del siempre recordado Pico para levantar el telón, y por último, siempre con las palabras necesarias, dedicó la velada y los aplausos a la memoria de Pico y en homenaje a su viuda, que estaba en un palco. Lo dijo todo en cinco minutos, y cuanto dijo fué noble y conmovedor. Tomen nota los restantes señores primeros actores, segundos actores o terceros actores, que a veces hablan en circunstancias parecidas..., pero sólo de sí mismos.

Casona y Freud

Con "La llave en el desván" Casona toma uno de los caminos más discutidos científicamente y más aprovechados artísticamente: el de Freud. Con todos los respetos por ambos, y admitiendo que el caso planteado en escena está tratado con la necesaria seriedad (lo menos que puede esperarse de Casona), encontramos que el interés de su obra es puramente incidental. Está muy bien hecha, aunque todavía no nos explicamos la pueril escena en la cual la Sánchez Ariño hace desistir de sus intenciones de comprar la casa al matrimonio rico; está muy bien hecha, repetimos, pero del mismo modo en que están muy bien hechas las películas de intriga. Cuando cae el telón final salimos a la calle, pensamos un poco en Freud y de la comedia no nos queda casi nada. En dos palabras: artesanía sin miga.



Laura Hidalgo y Ricardo Passano (hijo) integran la pareja de "F. B.".

Tonadillas, Tiples y Tonadilleras

Escribe
César Mariño

MUJERES de ayer, de hoy y de mañana. 1905. Evocación del pintoresco Salón de Actualidades de Madrid y del teatro Romea, cedido por Loreto Prado al género ínfimo. Entronización del cuplé de la "Pulga" por Pilar Cohen; del tango con remeneos voluptuosos por Pepita Sevilla; de las tonadillas perversamente ingenuas por Cielito, y el cuplé picaresco con elegancia parisiense por Julia Fons...



En un retrato de un famoso pintor de la época.

JULIA FONS

ABRIO los ojos bajo el cielo azul de Sevilla, y a los siete años la llevaron a Madrid para que ingresara en un conservatorio. Se inicia luego artísticamente en el Salón Variedades. El 5 de enero de 1898 debuta en el Duque de Sevilla de primerísima tiple del género chico con "La marcha de Cádiz"; tenía entonces dieciséis años. La llaman de Madrid y trabaja en el Martín y en Romea; por fin la contratan para el teatro Victoria de Buenos Aires, y cruzó el charco el 10 de mayo de 1900. Los porteños la recibieron con los brazos abiertos. Recorrió la cupletista varios países de la América del Sur. En Montevideo fué compañera de la genial Lola Membrives, entonces tiple de zarzuela.



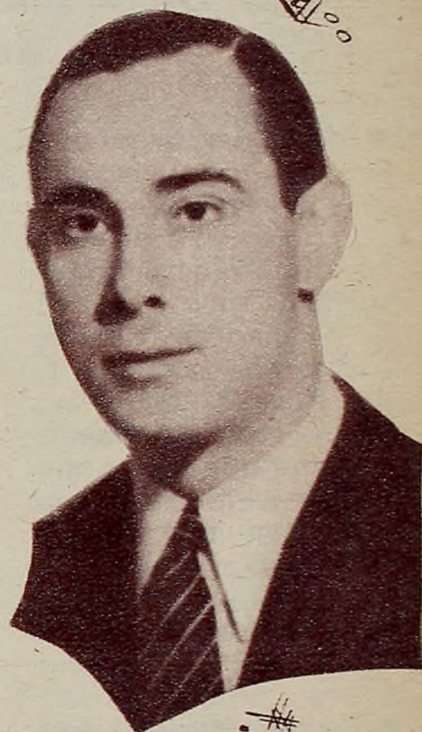
JULIA FONS. La gentil tiple y tonadillera.

Además de su arte, su mayor atractivo radicaba en la gracia con que sabía recogerse la falda y dejar admirar a los espectadores la perfección de sus pantorrillas. Agil, felina, era en escena el prototipo de la muñeca de lujo que excitara la codicia de los buscadores de joyas femeninas... Julia Fons fué una de las numerosas tiples bonitas que sufrieron la fascinación de los grandes sueldos, y probó fortuna como tonadillera dando unos recitales más tarde en el teatro Romea, hacia el 1918, dedicados a las señoras de la aristocracia, en los que lució primorosas "toilettes", para presentar una versión nueva del repertorio de "La Fornarina". Hastiada de todo y de todos, y solamente para redondear la cifra que precisaba para vivir tranquila y con algún lujo, hizo una excursión como cupletista por el Brasil, regresando luego a España. Sus últimas actuaciones se realizaron en Barcelona, despidiéndose del público con la revista "Las castigadoras", y de allí partió para París, donde reside en la actualidad, retirada del teatro.



BUENOS AIRES LO ESPERABA

Juancito Diaz



El primer concertista del tango



- VIEJO RINCON
- LA CUMPARSITA
- EL ENTRERRIANO
- EL CHOCLO
- DON JUAN
- LA MOROCHA
- NOSTALGIAS

"RINCON DEL TANGO"

CERRITO 1059 - T. E. 42-1811



PROXIMA

INAUGURACION

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

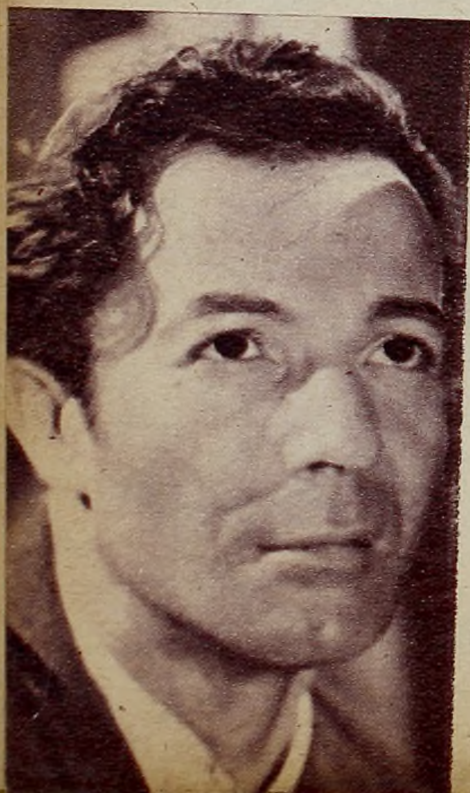
Dicen que no es cierto, pero...



JEAN COCTEAU

● Si hay un actor que se haya compenetrado de su personaje antes de entrar en filmación, ese es Francisco Martínez Allende... No sólo permaneció tres semanas en La Rioja, en los lugares donde nació y correteó Facundo, sino que en un momento dado creyó vérselas con un tigre... Pudo haber sido un gato o un burro, pero la imaginación es la que vale.

● *Pedrito Maratea divide sus pasiones entre el fútbol —es hincha rabioso de San Lorenzo— y el "deporte de los reyes", denominación con naipe equivocado, ya que se trata del de "los caballos"... En la actual temporada, faltó por primera vez en la cancha, contra Platense, atraído por el programa de Palermo, y da la casualidad de que San Lorenzo perdió su segundo partido... Esta es la hora en que los hinchas futbolísticos del club azulgrana, le van a pedir en caravana, que no falte, ya que resulta "mascota".*



FRANCISCO MARTINEZ ALLENDE

● **En el rubro de films policiales, siguen las firmas... Se inició "Reportaje en el infierno", a las órdenes de Viñoly Barreto, se anuncia "Las tres claves", dirigida por su autor, Paez Arenas, veterano del "set", y también "Sexto sentido", del mismo autor de "Camino al crimen". Y hay varios listos para estrenar. En cuanto a "Crimen a crédito", no se filma, porque falló lo último...**

● Los hermanos Torres Ríos van en camino de clasificarse como los campeones de filmación en tiempo récord... Uno de ellos, Carlos, realizó "Tierra extraña" en 27 días de filmación, y el otro, Leopoldo, proyecta finalizar "En cuerpo y alma" en menos de 25... En estos tiempos de escasez de celuloide, y necesidad de ganar tiempo, para no encarecer la producción, resultan verdaderos héroes.

● *A raíz de haber visto "Danza del fuego" en Francia, en el festival de Cannes, Daniel Tynaire va a ser contratado por un productor francés, para dirigir la próxima película de Michele Morgan...*

Del mismo modo, después de ver "Marihuana", el famoso poeta Jean Cocteau se interesó por Fanny Navarro, subyugado por su personalidad, y pidió detalles sobre ella, quizá pensando en ofrecerle el papel principal de su próxima película.

● **No se habló muy favorablemente de "Escándalo nocturno", lo cual, añadido a la fría recepción del público, hace pensar de que hay que terminar de una vez con la adaptación de comedias húngaras, tipo de película que se puso de moda quien sabe por qué... La película, en realidad, no es tan mala, pero tampoco trae nada original; no llega a ser escándalo, ni tener nada de nocturno.**

● Luis Sandrini está muy contento con el premio "al mejor actor cinematográfico de 1950" que le dieron... Dice, de acuerdo a su teoría, que tanto vale una interpretación cómica, como una dramática, o trágica. Muy bien... ¿Pero por qué será que todos los cómicos, incluso él, se empeñan en hacer papeles "serios"?

● *Quienes han visto en privado "Pocholo, Pichuca y yo", se abstienen de hacer comentarios sobre el film. Y hablan de la historieta...*

● **Cuando se enteró de que su cliente era director de cine, aquel encargado de un quiosco le alargó una novela barata diciéndole:**

—Llévesela... Es de William Irish... Le servirá para hacer el argumento de una película.



PEDRO MARATEA

● A toda marcha comenzó "De frente, march!!" para Lumiton-Inti-Huasi, asociadas. El director Gemmiti dió la voz de orden. Y Pedro Maratea, con galones de sargento, empezó a pegar gritos a la tropa...

● **—Hiciste tres películas y todavía no la pegaste... —le decía aquel íntimo amigo al actordirector.**

—Y que hay. ¿Acaso Frank Capra no hizo 40 bodrios antes de lograr "Dama por un día"?

—¿Quiere decir que tienes que esperar 37 películas más?



FANNY NAVARRO

Salvo mejor opinión... por Polux

"LA CALLE SIN SOL"
(Cine Broadway)

¿COMO QUE NO HAY SOL?
¿Y AMPARITO RIVELLES?

Aparentemente, esta calle está situada en el famoso barrio Chino de Barcelona, pero por sus características cinematográficas la vemos más cerca de Marsella o de Génova, a mitad de camino entre un film realista francés y una moderna película italiana...

Del mismo modo, el galán Antonio Vilar parece el Jean Gabin de "El muelle de las brumas", que llega, con destino incierto y un supuesto delito detrás, acompañado por un perro, anclando su desesperanza en ese barrio sombrío.

En lugar de Michele Morgan, se encuentra con Amparito Rivelles, con lo cual va en ventaja, en el caso de un hombre que quiere empezar a vivir de nuevo, porque con un Amparo así no hay quien sienta frío. La muchacha, que disimula sus rebosantes encantos dentro de un modesto delantal, se apiada de él, y hasta le enseña a hablar castellano, ya que el mozo es francés. Y nace un luminoso idilio en la calle sin sol.

Alrededor de todo esto hay una comparsa de tipos forzadamente siniestros, y un clima realista bien postizo. Resulta gracioso ver cómo se apretujan en un lugarcito de la calle donde da el sol con horario económico. Falta que una señora salga de su casa y le diga al marido: "Voy enfrente a tomar sol, y vuelvo."

Rafael Gil ha querido hacer realismo, pero eso en el cine español no encaja. O por lo menos, en este caso resulta fallido. Queda una película curiosa, entre las suyas, con actores de simpático relieve.

"LA VIDA ENCADENADA"

(Cine Luxor)

UN FOLLETIN POR ENTREGAS CON SABOR A FIN DE SIGLO

Aquí no hay más cadenas que las de un rancio folletín, desarrollado con todas las de la ley. Ana Mariscal, la protagonista, es infortunada y noble a más no poder. En el día de su boda, el padre se muere y el flamante marido la engaña: buen comienzo.

Quince años después... (Viene el próximo episodio.) Ella tiene un hijo mozo, pero no ha perdido ni su belleza finisecular ni su infortunio fatal. Ha quedado viuda y la corteja un caballero de apellido israelita, pero ella permanece inamovible, cuidando el destino de su vástago y la marcha económica del almacén de antigüedades que tiene en sociedad con un respetable anciano.

El tal vástago resulta un tarambana ingenuote y bobalicón, que roba una que otra alhaja para satisfacer los caprichos de una coquetuela, mientras que al almacén, ya que estamos en tren de antigüedades, llega un joven lírico, con barbita y moño volador, que se titula anarquista y sueña con mejorar el mundo. No sabemos si es un anzuelo de la época, lo cierto es que consigue con su aire apostólico subyugar esa roca invencible que es Ana Mariscal, la cual cede a sus encantos ideológicos, y a los otros.

Naufraga la acción en un mar de proceloso diálogo. Y la única encadenada es la película a un folletín de sabor añejo, rimbombante y enfático, como esos que le gustan a mi tía abuela. ¡Qué le vamos a hacer! Hay público para todo. Y si usted le dice a ella que ésta es una película "mufa", aburrida y latosa, le quita la pensión.

La dirigió Antonio Román. Y uno de los cómplices del diálogo y del argumento fué José María Pemán. Vayan sacando cuentas.



EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

STRADIVARIUS

por Martín Pescador

EL violín es un instrumento que tiene una forma así y asá; como si lo hubieran agarrado por la cintura y en un descuido se hubiera escurrido para abajo.

Parece la cosa más natural del mundo que el violín suene; pero, pensándolo bien, resulta un tremendo disparate. Que el piano suene no tiene ninguna gracia; porque si uno descarga un puñetazo con el dedo sobre una tecla llamada "do", lo lógico es que el piano conteste "do". Para algo es piano y para algo ocupa tanto lugar en la sala y para algo se hace pagar tan bien. (Y si no contesta nada, siempre queda el recurso de llamar al afinador, que es el dentista de los pianos.)

El violín, en cambio, no parece destinado a sonar sino, por ejemplo, cuando se cae o cuando se le pega una patada. (Al revés de lo que sucede con el piano, que cuando se cae el que suena es el que está debajo, y cuando se le da una patada es el pie del que se la pega.)

Quizás el violín sea el más elegante de los instrumentos musicales (mucho más que la guitarra, que es el violín sin corsé). Y —para qué compararlo con el apoplético trombón y con tantos otros colegas suyos de bronce o de cuerda que integran las orquestas sinfónicas y de las otras? ¿Para qué humillarlos describiendo ya sus larguísimos pescuezos, ya sus barrigas deformes, ya —como en el caso del arpa— su figura de señorita que todavía no ha empezado a merecer?

Al violín le basta con ser violín para darles ciento y raya a todos los otros instrumentos juntos. Y para darles doscientos y raya si lo ha construído Stradivarius.

Este Stradivarius (Antonio, para más datos) era un señor italiano que se dedicó a hacer violines trabajando en el taller de Nicolás Amati (mucho gusto, dirán ustedes; yo también lo dije cuando leí su nombre en una revista de la sala de espera del dentista, que es donde se adquiere la verdadera cultura).

Al principio era todo un chupa del maestro, cuyas directivas seguía con una docilidad de cordero (suponiendo que los corderos construyeran violines); pero al cumplir los veinticinco años, según sus más autorizados biógrafos, parece que pensó:

— ¡Al diablo con el maestro!

Y ahí no más se puso a fabricar los aparatos de acuerdo con un procedimiento secreto que, como es natural en estos casos, se llevó a la tumba. (Digo "como es natural en esta clase de casos" porque en los casos de otras clases un secreto es nada más que un futuro chisme destinado a la más amplia publicidad oral.)

Stradivarius murió a los noventa y dos años. Construyó no se sabe cuántos violines. No se sabe cuántos porque en tanto tiempo pudo fabricar montones de violines auténticos y otros montones de Stradivarius falsificados. ☆

Un soltero

Según una máxima oriental, un soltero es un ser incompleto; es un solo tomo de una obra de dos volúmenes que vale menos que la mitad de la obra entera; es una hoja de un par de tijeras, y de la que no se puede sacar utilidad alguna, pero que puede hacer mucho daño.

Cartón porteño

por Ares



ELLAS Tal vez usted también las ha visto pasar con su discreto uniforme, su línea escultural y limpia. Plenas de inquietud, las pupilas brillantes, como aquellas heroínas de Ayohuma. Ellas son ahora otra cosa, tan distinta y tan noble, tan por encima de ese pasado que quebró para siempre la palabra justa. Forman parte de nuestro equilibrio social, y... son mujeres, con abnegación, con valor y con esa indefinible belleza criolla tan nuestra. Es nuestra palabra de amor puesta en la calle.



De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius

● Hay motivos de sobra como para ponernos contentos, pues seguramente al llegar a nuestros lectores estas líneas quizá ya haya aterrizado el avión que nos trae esta preciosa carga que se llama Susana Suar, vedette uruguaya, proclamada Miss Punta del Este y reina de las mejores extremidades inferiores de la vecina orilla. Susy, luego de una gira por todo el norte del Bra-



En el Maracaibo se aplaude todas las noches al conjunto folklórico de Medina.



Arlette y Ducler, "los románticos de la danza", de notable actuación nocturna.

sil, donde se desempeñó como declamadora, vuelve a Buenos Aires para deleitarnos con sus versos, sus "gracias" y muchísimo más con su formidable "reinado"...

● *El Tronío es el "colmao" más colmado de Sud América. ¡También, con el programón que se manda don Pepe! La semana pasada (el viernes, para ser más exactos) fueron formidables los debuts. Por algo hace cola la gente para entrar.*

● **Linda Cugat, luego de una breve estada en Córdoba, ha vuelto a cantar en el BOHEMIEN CLUB de la Galería Pacífico. Linda es, además, muy aficionada a la equitación, tanto que es propietaria de un hermoso caballo llamado Gauchito, con el cual se luce al galopar en el picadero de Palermo.**

Los que la escuchan dicen que Grisel Tesera es el alma del Maracaibo.



● Muchos turistas se quejan de lo que les cobran en "Casino Russe" y no se dan cuenta que es lógico: si no, ¿cómo van a pagar allí a 30 músicos, 10 artistas y 15 elementos del personal?

● Los noctámbulos están de fiesta con tantos anuncios de churros, y mucho más lo estarán después que vean actuar a Grisel Tesera en Maracaibo Music Hall. Esta extraordinaria cancionista de motivos populares obtiene allí uno de los éxitos más rotundos de su carrera artística. Muy bien Grisel, pero... "muy bien"...



Roberto Medina: todo un creador del tango.



Se fueron Karina y Acero después de sus triunfos, pero piensan volver...

● Agudiez: 100 puntos a la comicidad fina, al oportunismo, a la gracia innata, al "savoir faire".

● *Ana Morena se distingue con su acordeón a piano. Vinieron a verla por lo menos veinte empresarios, y a cada empresario que aparece ella ha tomado por norma cobrar mil pesos más por mes. (Ojo..., que no sepan esto los capitalistas, porque si no van a delegar a uno solo de ellos, así obtienen mejor precio!)*

GENTE

por Diógenes


MIRNA LOY

UN nuevo casamiento ha rea'izado la famosa actriz cinematográfica Myrna Loy. En esta oportunidad la estrella no lo ha hecho frente a la pantalla sino frente al alcalde de Fort Myar, puesto militar de Virginia, Estados Unidos. Mirna Loy ha unido su vida a la de Howland Sargeant, nada menos que subsecretario auxiliar de Estado del gobierno norteamericano.

La estrella está considerada como la mujer que más veces se ha casado en calidad de protagonista de films, habiendo expresado su flamante esposo en la vida real: "Espero que vivamos la realidad y no la ficción de las películas."

★ *Varios miembros del gobierno de Alemania han propuesto la reconstrucción del Reichstag, y con tal motivo se han realizado algunos trabajos de remoción de escombros. Hace unos días dos policías de Berlín hicieron en esos escombros un importante hallazgo. Se trata de un documento que lleva la firma de Guillermo el Kaiser. El emperador habría estampado su apellido en 1894 en dicho documento en ocasión de colocarse la piedra fundamental del que fuera luego edificio del Parlamento.*

Cuando los entendidos comprobaron la exactitud de la firma varios coleccionistas americanos se apresuraron a formular propuestas en dinero para obtener el documento.

★ **Al presentar demanda de divorcio contra Clark Gable su esposa Lady Ashley, acusó al famoso astro de "crueldad mental". Gable por su parte dijo que su crueldad existía únicamente cuando durante sus habituales cacerías cobraba alguna pieza. Mientras tanto los amigos de Lady Ashley y de Gable son los que más hablan del asunto y están de acuerdo en afirmar que lo mejor que pudieron hacer los esposos es casarse. Un amigo del actor cinematográfico expresó que Lady Ashley no podría hacer feliz a Clark, pues es una "mujer de salón", mientras que Gable gusta de la vida al aire libre. El astro respondió a su amigo:**

—Si tú sabías que esto iba a terminar así, ¿por qué no me lo previniste?...

★ En Míchigan ha sido muy comentado el suceso ocurrido hace unos días en la localidad de Vieksburg. Mientras el director de la escuela secundaria local se encontraba con algunos alumnos escuchando una conferencia que pronunciaba el juez Raymond Fox, entraron ladrones en su casa y le robaron cien dólares. La conferencia que el director escuchaba en momentos en que asaltaban su casa versaba sobre el tema: "El delito y el castigo".

★ *El reciente ganador de la famosa carrera automovilística de Indianápolis, Lee Willard, obtuvo aproximadamente en premios la bonita suma de cincuenta mil dólares. Willard para premiar la labor que desarrolló el equipo técnico que atendió a su coche durante la carrera, decidió dar parte de su premio a cada uno de sus integrantes. Pero no hubo asentimiento por parte de una donante de premios. Se trataba de la conocida estrella cinematográfica Loretta Young, que otorgó un prolongado beso al ganador de la gran carrera. Loretta dijo: "Solamente uno, y para Willard... Al equipo, ferlicitaciones."*

Turf

CONFIRMANDO el alto concepto que mereció en su primera campaña, Querellante se adjudicó el domingo próximo pasado en Palermo el clásico Benito Villanueva, superando en buen estilo a Enigmatic en 1'36" la milla en cancha pesada. En la presente nota gráfica, lograda a menos de 200 metros del disco, corre con el triunfo asegurado, seguido de Enigmatic y Arenoso.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

ESTENICA	$ 2.80 y 2.10
RAO	$ 4.—
NICOLETTE	$ 5.80 y 2.60
KENYA	$ 2.80
EL INDIO	$ 7.10 y 2.70
VALPARAISO	$ 3.40 y 2.50

Abonaron placé: Pomponette, $ 2.50; Hold Up, $ 3.40; Tamboril, $ 2.60; Tulipán, $ 2.90, y Don Marcial, $ 3.30, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

BULLICIOSA	$ 3.10
KARULI	$ 5.20 y 2.80
AGRAVIO	$ 4.20 y 2.50
SILVER SEA	$ 4.10 y 2.50

Abonaron placé: Farolera, $ 2.60, y Enigmatic, $ 3.—, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

(Sábado)

AURELIA	$ 2.60 y 2.60
SPORTILUZA	$ 4.80 y 2.60
ENGLANDER	$ 2.60 y 2.50
TIRAFONDO	$ 5.— y 3.20

Abonaron placé: Mercantil, $ 2.90; Seminio, $ 4.40; Tessina, $ 3.—, y Moruno, $ 3.10, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

TUNUYAN	$ 3.60 y 2.80
KACHASKAN	$ 21.20 y 4.10

(en yunta con Celoso)

Abonaron placé: Sombreado, $ 2.30; Impeccable, $ 3.60, y Muchachón, $ 3.30, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

596 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	91
Placés	73

SAN ISIDRO

Ganadores	113
Placés	71

LA PLATA

Ganadores	136
Placés	112

En la temporada pasada en Palermo, San Isidro y La Plata:

1.194 ACIERTOS

Comentarios de San Isidro

Black Pansy es carta Destacada

Un buen programa tendrá efecto el sábado próximo en el hipódromo de San Isidro. En el cotejo básico, handicap Smasher se destaca netamente Black Pansy, en razón a sus recientes éxitos en La Plata y a su buena actuación en pos de Valiente, al correr en el césped. Lo enfrentarán, entre otros, Palurdo, Pájaro, Sízar y Ginebrón.

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: FULL DE ASES, que no actúa desde que batió a El Horno en gran forma. Tiene 1' 3|5 de corrida. Está completamente sano y fué reservado para esta carrera. No perderá.

Enemigos: EL HORNO, cuya presencia es un tanto insegura; WELLBORN, que acaba de correr bien y SOL AGRO, que tiene 1 1|5 de corrida.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ACHIHUAHUA, que de acuerdo con su gran ensayo de 1'24" y 4|5, debe mejorar su última performance, en la que no respondió porque se vió perjudicada por la cancha.

Enemigas: LEICA, por su fácil victoria sobre Never Cross y Eudora, la misma EUDORA, que ganó a renglón seguido y SALOME, que acaba de ganar de punta a punta.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ET COÉTERA, por su buen 2º de Biyaya, al reaparecer, en Palermo. Siguió muy bien y es buena yegua.

Enemigas: COMICAL, que viene de escoltar a Biyaya, pero es dudosa; DINASTIA, que completó la forma, y MARIGUITA, que falló en la rentrée, pero que anda como para rehabilitarse. Lance: DIABLITA, que anda bien.

CUARTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: ENGUALICHADO, que no corre desde que derrotó a Relumbrón en el césped en 2'30". Siguió bien. Es candidato a ganar.

Enemigos: CONVOY, que floreó muy bien en la pista de tierra; INFRARROJO, que en el césped se desempeña bien; BALCONEADA, por su gran ensayo; y USPALLATA, que antes de fallar en el clásico San Isidro había ganado en serie.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BLACK PANSY, que acaba de triunfar fácil en La Plata. En el césped escoltó a Valiente.

Pronósticos de PBT

- 1º FULL DE ASES - Sol Agro
- 2ª ACHIHUAHUA - Leica
- 3ª ET COETERA - Dinastía
- 4ª ENGUALICHADO - Convoy
- 5ª BLACK PANSY - Palurdo
- 6ª ANN BOLEYN - Prevista
- 7ª EL INDIO - Relance
- 8ª VIKING - Atbarah

Enemigos: PAJARO, que anda bien; PALURDO, por sus grandes ensayos; SIZAR, que hace la rentrée bien puesto, y GINEBRON, que está en plena forma.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: ANN BOLEYN, que viniendo lejos se clasificó tercera de La Gaviota y Estima, en Palermo. Siguió bien. Debe ganar.

Enemigas: EPALINDA, que tiene buena corrida; WHITE LILY, que mejoró mucho; BONDADOSA, que empleó 1'35" en la corrida; ADVERTENCIA, que mejorará su discreto estreno y PREVISTA, que fué 5ª de La Gaviota y ha progresado.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: EL INDIO, que acaba de ganar espectacularmente. Siguió bien e irá en yunta con POLIGRILLO, que es buen candidato.

Enemigos: RELANCE, que muy cómodo empleó 1'40" en la corrida. Está muy lindo, y PARSLEY, que cuenta con buenos trabajos.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: VIKING, por Embrujo y Noruega, de linda estampa, que debuta con buenos ensayos.

Enemigos: ROMPELANZA, que debuta bien preparado; RASCANDO que corre mucho; JAQUE AL REY que tiene gran corrida; MANAGER que luce buen estado; CLAUDE DE FRANCE que debe mejorar, y ATBARAH por sus grandes ensayos.

Redoblona factible

1ª FULL DE ASES
5ª BLACK PANSY
7ª EL INDIO

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS 

REUNION Nº 41 — **SABADO 16 DE JUNIO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO LAST REASON — A las 12.—

Para todo caballo de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado y ganadores de una carrera. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera y de 2 kilos extra a los ganadores de clásicos o carrera especial. Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º.

DISTANCIA: 1000 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. A. Cervi	1 Full de Ases	56	O. Pellegrino	3	Full Speed	Algún Día
H. V. Martucci	2 Wellborn	56	H. Artigas	3	R. Pasha	Wenda
Nicolás Ojeda	3 El Horno	56	dud. F. Vitale	3	Zorzalito	¡Gualá!
Olegario Ruiz	4 Socarrón	56	J. O. Tapia	4	L. Wembley	Selva
P. P. Ferro	5 Sol Agro	56	I. Leguisamo	3	Meadow	Gesta
M. A. Arce	6 Mahout	56	M. Valdés	3	Master Vere	Mahonia
F. M. Casino	7 Osorno	56	no correrá	4	Optimista	Brujita
A. L. Salvati	8 Poligrillo	56	E. Antúnez	4	Snowfall	Comedianta
Cándido Ravela	9 Legendario	53	dud. A. López	4	Gules	Lemuria
Alfonso Milani	10 Timbalero	53	A. García	3	Embate	Trapisonda
E. Geldart	11 Mi Viejo	53	C. Sáenz	3	Tabaco	C'comunera
S. A. Scaparró	12 Miravalles	53	no correrá	3	Fox Cub	Chila

CHAQUETILLA

1 verde, nil., gor. colorada
2 ros., hom. turq. g. azul
3 gran., lun. ngs., g. blan.
4 vde. y marr. a r. g. vde.
5 y gorra oro, faja colorada
6 marr. y nar. p. m.g. blan.
7 turq., mgs. viol. gor. oro
8 y gor. mand. cost. v. nilo
9 cereza, faja y gor. viol.
10 col. mgs. y gorra verde
11 y gor. bl. dos bdas turq.
12 gr., dos bdas v. y g. blan.

2ª CARRERA — PREMIO MELIK — A las 12.40

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de más de 25.000 pesos primeros puestos. Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1400 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. Fuentes	1 Jezabel	58	no correrá	3	Advocate	Betsabé
G. M. Alvariza	2 Achihuahua	55	I. Leguisamo	3	Chivalry	Comisión
J. I. Valenzuela	3 Never Cross	53	E. Pellegrino	4	Tartakower	Nuisance
G. A. Cervi	4 Leica	52	J. P. Artigas	3	Le Ksar	Yapai!
Nicolás Ojeda	5 Eudora	49	O. Matteucci	3	B. Empire	Capri
Juan Lapistoy	6 Bellissima	49	no correrá	3	Bahram	La Elisa
B. J. Callejas	7 Salomé*	52	H. Ciafardini	3	Ramazón	Saudade

* Incluso 3 kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 tur. mgs., g. al. y bor. oro
2 vde. nil. lun. y g. color.
3 marr., lun. mgs. y g. am.
4 col., mgs. a lis, f. y g. bla.
5 neg., bda. blan. g. verde
6 y gorra rosa, faja negra
7 oro y cer. a r. hor. g. cer.

3ª CARRERA — PREMIO SAN MARCOS — A las 13.20

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una carrea y de 2 kilos extra a las ganadoras de clásico o carrera especial. Premios: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. de la Fuente	1 Theodora	56	no correrá	3	Ramazón	Theresina
R. A. Nevi	2 Mariguita	56	H. Ciafardini	3	Marigui	Please
J. M. Boquín	3 Perencha	56	R. Rodríguez	3	Muzloom	Bric a Brac
M. Fernández	4 Taba	56	I. Lezcano	3	Embrujo	Talcahué
A. Larrandart	5 Comical	56	dudosa	4	Black Out	Comedienne
F. Mamone	6 Et Coetera	56	J. P. Artigas.	3	B. Empire	Sin Gracia
A. Orezzoli	7 Marfilina	56	E. Caballero	3	Snob	Afficheuse
F. Guerrero	8 Mima	56	J. Mernies	3	Diadoque	Más Suerte
F. Ludovisi	9 Diablita	56	C. Zingoni	3	Refucilo	Diablona
H. Fernández	10 Jolie Reine	56	no correrá	3	P. l'Eveque	Boadicea
G. A. Cervi	11 Pichuca	56	O. Pellegrino	4	Averno	Porra
A. E. Elnen	12 Hijabrilla	56	no correrá	3	Hijoelmar	Culebrilla
S. Fuentes	13 Dinastía	56	I. Leguisamo	3	Advocate	Estirpe
A. C. Casalini	14 La Fouilleuse	53	no correrá	3	Le Ksar	Mia Cara

1 nar., mgs. ngs. g. verde	CHAQUETILLA	10 cer., hom. y gor. vde. nilo
2 y gorr. viol., lunares rosa	6 vde., faj. nar. gor. a cas.	11 cer. y li. a ray. v. g. a ca.
3 bl., mgs. marr., gor. azul	7 y gor. cer., mgs. plomo	12 gr., lun. turq. g. granate
4 or. hmob. y gor. turquesa	8 az. mar. lun. y g. az. eléc.	13 turq. mgs., g. al. y b. oro
5 ros., gor. az. mar. bor. oro	9 violeta, gorra naranja	14 y gor. vde. banda blanca

4ª CARRERA — PREMIO CERRITO — A las 14.5

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 35.000 en primeros puestos. Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 3.000 METROS — **ENTRADA $ 95.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis A. Ferro	1 Rimac	57	d. J. O. Tapia	4	Meadow	Retahila
Nicolás Ojeda	2 Uspallata	57	O. Matteucci	4	Full Sail	Upleatham
P. M. Quinteros	3 Engualichado	54	E. Pellegrino	3	Embrujo	Xanthis
J. C. Ridella	4 Infrarrojo	54	d. J. P. Artigas	4	P. l'Eveque	Púrpura
Luis Saccone	5 Convoy	53	H. Ciafardini	4	Avon	Contentezza
F. Frichero	6 Balconeada	51	A. Lhuillier	3	Balcón	G. Light
C. E. Mucklow	7 Rencorosa	50	J. Villegas	4	Meadow	Rebeldía

1 turq., bda., bra. y g. blan.	CHAQUETILLA	5 turq., dos bdas. y g. bl.
2 y gor. viol., alm. y b. oro		6 turq., mgs. marr. g. vde.
3 cereza, lun. y g. violeta	4 tur. y gr. a ray m. t. g. c.	7 vde., bda. y gor. turq.

5ª CARRERA — PREMIO SMASHER (Especial) — A las 14.50

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 25.000 en primeros puestos. Premios: $ 25.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 250.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. P. Cassaigne	1 Pájaro	58	J. Contreras	5	Gringaso	Swan Song
J. V. da Silva	2 Palurdo	54	J. Ortiz Tapia	3	Tonto	Morinda
C. E. Mucklow	3 West	54	J. Villegas	5	P. Habano	Lusitania
S. Fuentes	4 Jezabel	53	no correrá	3	Advocate	Betsabé
Luis Spera	5 Sizar	52	I. Leguisamo	4	Metafierro	Siria
G. Benvenuti	6 Black Pansy	51	A. Lhuillier	3	Badruddin	Ceylon Rose
N. Moreno	7 Ginebrón	51	F. Echagüe	4	Gules	Sidra
A. L. Salvati	8 Tronches	50	H. Ciafardini	3	Los Alpes	Tronera

1 turq., mgs. a r. v. n g. a c.	CHAQUETILLA	6 bl. y neg. a c., g. color.
2 bl., mgs. col., gor. negra	4 turq., mgs., g. al. y b. oro	7 vde., bda. y g. colorada
3 bl., bda. marr., g. a cas.	5 or. y vde. a r. v. m. y g. v.	8 y gorra oro, bda. lila

6ª CARRERA — PREMIO ECLAIR — A las 15.35

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos. Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Ivaldi	1 Casadera	55	no correrá	2	Cuerdley	Cascaruda
G. M. Alvariza	2 Epalinda	55	d. O. Mateucci	2	Epatant	Pretenciosa
M. Fernández	3 P. Dauphine	55	I. Lezcano	2	Churrinche	Portable
D. Torterolo	4 White Lily	55	E. Antúnez	2	Tonto	W. Legend
B. J. Callejas	5 Fedorovna	55	A. Agüero	2	Gay Boy	Fedorovka
Antonio Rassio	6 Zorrita	55	dud. R. Royo	2	Snob	Zaïra
A. de los Santos	7 Prevista	55	A. Manzoni	2	Trafalgar	Pretty Lass
Sergio Lema	8 Bondadosa	55	J. P. Artigas	2	Filón	Bambolla
Carlos A. May	9 Pilarica	55	H. Ponzi	2	Ramazón	Ei-Chú
V. Petrozzino	10 Advertencia	55	O. Pellegrino	2	Averno	Calculadora
G. Torterolo	11 Ann Boleyn	55	J. Ortiz Tapia	2	Cameronian	P. Princess
F. Costas	12 Dirty Face	55	H. Salvador	2	El Venteveo	Risette

	CHAQUETILLA	
1 y gor. col., braz. verdes	5 verde, mgs. y gorra oro	9 gr. mgs. vdes. b. y g. oro
2 nar., bda. bl., gor. turq.	6 pl., faj. col. br. y g.blan.	10 cer. y lil. a r. v. g. a cas.
3 oro, hom. y gor. turq.	7 cer. y neg. a r ob. g. oro	11 bl., mgs. y gor. marrón
4 col. y az. mar. a r. g. az.	8 bl., cuel., pñs. b. y g. vio.	12 y gor. viol., braz. blancos

7ª CARRERA — PREMIO PAN PAN — A las 16.20

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º. (Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría.)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. T. Barbieri	1 Lampdouble	58	T. Barrile	5	Lampo	A. Double
F. Frichero	2 Coronado	58	E. Caballero	4	Cable	Wala
A. Quijano	3 D. Fernando	58	no correrá	4	Cauca	F. d'Amour
G. M. Alvariza	4 Relance	56	H. Ciafardini	4	Fox Cub	Rutenia
A. E. Elnen	5 Tata Viejo	56	S. Vasta	4	Caimán	Abuelita
N. Berazategui	6 Sábado	56	E. Pellegrino	4	Covenant	Silverfieln
Manuel Lema	7 Parsley	56	J. Ferrini	4	Umballa	Muñeira
A. L. Salvati	8 (El Indio	56	R. Ciafardini	4	Gringaso	Lihuén
Idem	9 (Poligrillo	53	no correrá	4	Snowfall	Comedianta
G. J. Larriera	10 Clodomir	53	L. de Palma	5	Embrujo	Clotilda
R. J. Marinetti	11 Ampón	53	no correrá	4	Meadow	Armenita

CHAQUETILLA

1 ros., mgs. bda. y g. viol.
2 neg., dos b. bl. gor. oro
3 oro y gr. zig zag, m. y g.
4 nar. bda. bl. gor. negra
5 gra., lun. turj. g. granate
6 ros., gor. az. eléctrico
7 gra., dost. az. elé. g. a c.
8 oro, gorra violeta.
9 y gor. mand. cos. v. nilo
10 pl., faj. col. braz. y g. bl.
11 bl., hc. y g. az. m. b. oro

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 8 y 9 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

8ª CARRERA — PREMIO CARLOS XII — A las 17.5

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos. Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. Saini	1 Fleming	55	M. Bergós	2	Her Boy	Férula
Luis Aguirre	2 Apex	55	P. P. Artigas	2	Arkina II	Capri
Nicolás Ojeda	3 C. de France	55	O. Matteucci	2	Milón	Adesia
Juan Marinelli	4 Chincal	55	no correrá	2	Hurgón	Chinaza
F. Barroso	5 Amo	55	J. Sola	2	Alfayate	Avila
G. A. Cervi	6 Viking	55	O. Pellegrino	2	Embrujo	Noruega
B. J. Callejas	7 Rompelanza	55	I. Leguisamo	2	Romney	Inventiva
José R. Conte	8 Renommé	55	H. Salvador	2	Hacheme	Golfina
T. Argüello	9 Castaño	55	X. X.	2	Lapachito	Nod
J. Bentancur	10 Etamín	55	no correrá	2	Serenísimo	Exhalación
José Carelli	11 Querandí	55	no correrá	2	Full Sail	Quima
Isaac Núñez	12 Huérfano	55	E. Sauro	2	San Lúcar	Hurtada
D. Torterolo	13 Atbarah	55	J. Ortiz Tapia	2	Bahram	Tetra Nell
J. R. de la Cruz	14 Manager	55	J. Contreras	2	Malney	Sonda
Oscar Canay	15 Mi Señor	55	no correrá	2	S. Hassan	My Beauty
A. Quijano	16 Rascando	55	J. Luján	2	F. a Frente	Rosqueta
W. Perdomo	17 Jaque al Rey	55	P. F. Falcón	2	Marongáy	La Variante
O. Solari	18 Holgado	55	no correrá	2	Haut Brion	Salada
A. de los Santos	19 Bengal	55	no correrá	2	Pundit	Red Eyes
A. C. Casalini	20 Sensacional	55	H. Ponzi	2	Bon Vivant	Saralta
J. I. Valenzuela	21 Painel	55	J. Villegas	2	Churrinche	Telegraphy
A. L. Salvati	22 Coq au Vin	55	E. Antúnez	2	Médicis	Aclarada

CHAQUETILLA

1 az. mar. f. or., gor. col.
2 vde.,bda. bl.g. oro
3 y gor. vio., al. y b. oro
4 bl. y neg. a c. g. a cascos
5 mar., mgs. a l. al. y g. oro
6 azul eléc., g. naranja
7 esc. col., mgs. y g. azul
8 oro, mgs., bda. y g. gran.
9 ros. y viol. mgs. r. g. viol.
10 mar., bda vde. g. col.
11 oro v. y vio. a r. v., g. az.
12 bl. y az. mgs. y g. col.
13 y gor. az. mar., b. y b. oro
14 plomo, bda. y gor. color.
15 az. mar., al. y gorra oro
16 neg., hom. col. g. a cas.
17 mand., mgs. a r y g. azul
18 vde, mgs. bda. y g. color.
19 ng., ct. y mgs. or. g. a c.
20 bl. y gr. r. v. mgs. y g. gr.
21 mar., lu. mgs. y g. amar.
22 verde, gorra colorada

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: **FULL DE ASES, 1' 3|5; SOL AGRO, 1' 1|5; POLIGRILLO, 1' 4|5; ACHIHUAHUA, 1'24" 4|5; PICHUCA, 1' 2|5; HIJABRILLA, 1'1" 3|5; BALCONEADA, 3'15" 2|5; PALURDO, 1'40" 2|5; WEST, 1'40" 1|5; SIZAR, 1'41" 3|5; GINEBRON, 46" 2|5; EPALINDA, 1'34" 4|5; DON FERNANDO, 1'33" 2|5; RELANCE, 1'40"; CLAUDE DE FRANCE, 1'40" 2|5; AMO, 1'34"; ROMPELANZA, 1'35" 2|5 y 46" 2|5; QUERANDI, 1'1", y RASCANDO, 1'33" 2|5.**

PRIMERA CARRERA

Premio Last Reason — 1.000 metros

FULL DE ASES, O. Pellegrino, fácil con EPERNAY, H. Salvador, 1.000 césped en 1' 3|5. Viernes 1. ¡Bueno! El martes 12 dominó a PICHUCA, 600 op. arena en 35" 2|5.

SOCARRON, J. Ferrini, 1.000 tierra S. I. en 1'2". Viernes 8.

EL HORNO, F. Vitale, 1.000 césped en 1'1" 2|5. Viernes 8. El martes 12, 600 arena en 35" 2|5.

SOL AGRO, I. Leguisamo, 1.000 de recta, H. A. en 1' 1|5; últimos 200 en 12" 1|5. Viernes 8. Bueno. El martes 12, 600 de recta H. A. en 36".

MAHOUT, peón, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 12.

OSORNO, J. O. Tapia, dominó a CUCHUFLETA, J. López, 1.000 arena, S. I. en 1'1" 3|5. Sábado 9.

POLIGRILLO, peón, y EL INDIO, E. Antúnez, 1.000 césped en 1' 4|5. Viernes 8. ¡Buen cotejo! El martes 12, del op. 800 arena en 49".

TIMBALERO, R. Silva, 1.100 La Plata, en 1'8" 2|5. Viernes 8.

SEGUNDA CARRERA

Premio Melik — 1.400 metros

JEZABEL, I. Leguisamo, dió 4 cuerpos e igualó a MIELERO, L. Boggiano, 2.000 H. A. en 2'8" con 13" de final. Martes 5. ¡Bueno!

ACHIHUAHUA, O. Mateuci, 1.400 césped, en 1'24" 4|5; últimos 800 con SOLITA, peón, en 48" 3|5. Viernes 8. Gran corrida. El martes 12, del op. 700 suave, arena en 44" 4|5.

NEVER CROSS, E. Pellegrino, y THAMES, A. Bartalotta, 1.400 arena S. I. en 1'30". Viernes 8. El lunes 11, apareada a RELUMBRE y PAINEL, 800 arena pes. S. I. en 50" 2|5.

LEICA, O. Pellegrino, 1.400 césped en 1'28". Viernes 8. El martes 12, del op. 800 arena en 48" 4|5.

EUDORA, O. Mateucci, 800 arena S. I. en 50" 3|5. Martes 12.

TERCERA CARRERA

Premio San Marcos — 1.000 metros

MARIGUITA, R. Fernández, 600 aux. H. A. en 37" (1.600 a 1.000). Viernes 8.

TABA, A. Manzoni, dió 2 cuerpos e igualó a PORTE DAUPHINE, I. Lezcano, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 4|5. Viernes 8. El martes 12, del op. 500 arena en 30".

COMICAL, J. Caballero, 1.000 suave, arena pes. S. I. en 1'4". Lunes 11.

ET COETERA, peón, 1.000 de recta H. A. en 1'3" 4|5. Viernes 8.

MARFILINA, H. López, 600 op. H. A. en 36". Viernes 8. Anterior, el martes 5, con J. O. Tapia, 1.000 de codo H. A. en 1'2" 4|5. El martes 12, apareada a MEDUSA, 700 H. A. en 42" 1|5.

MIMA, L. Boggiano, y COPISCO, J. O. Tapia, 1.000 H. A. en 1'2" 1|5 (1.700 a 700). Viernes 8. El martes 12, del op. 500 H. A. en 29" 3|5.

DIABLITA, J. Malhado, 600 de recta H. A. en 36". Viernes 8. El martes 12, dominó por 2 cuerpos a POCHONGA, 600 H. A. en 35" 4|5.

PICHUCA, H. Salvador, 1000 césped en 1' 2|5. Viernes 8. Bueno! El martes 12, fué dominada por FULL DE ASES, 600 op. arena en 35" 2|5.

HIJABRILLA, O. Manzoni, dominó por 3 cuerpos a TATA VIEJO, S. Vasta, 1.000 op. arena S. I. en 1'1" 3|5. Martes 12. Bueno!

DINASTIA, I. Leguisamo, AGATITAS, A. A. Domínguez y RAZA, J. Sotoska, 600 de recta H. A. en 36" 1|5. Viernes 8. El martes 12, 600 de recta H. A. en 36".

LA FOUILLEUSE, H. Ponzi, 1.000 césped en 1' 1" 2|5. Viernes 8. El martes 12, del op. 500 arena en 30" 2|5.

> *Lance probable*
>
> **8ª CLAUDE DE FRANCE**
>
> **Al debutar no respondió a la confianza que merecía a su ecurie. Retorna muy bien preparado y con cotejos de regular para arriba. No puede decirse que es fija, pero sí, lance más que probable.**

CUARTA CARRERA

Premio Cerrito — 3000 metros

USPALLATA, O. Mateucci, fué dominada por 3 cuerpos por FRANCOIS, H. Ponzi, 2500 arena S. I. en 2' 45" 1|5. Viernes 8. El martes 12, dominó a FRANCOIS, 1000 arena en 1' 1" 3|5.

ENGUALICHADO, E. Pellegrino y BALA, H. Laborde, recibieron 4 cuerpos y fueron igualados por RUBOR, F. Quinteros, 1000 op. arena S. I. en 1' 1" 4|5. Martes 12.



INFARROJO, H. de la Torre, 1000 H A. en 1' 2". Martes 12. Anterior con L. Boggiano, 2500 H. A. en 2' 44" 3|5; últimos 1500 con ENFOQUE, R. Rodríguez en 1' 37".

CONVOY, H. Ciafardini, 3000 tierra S. I. en 3' 18" 4|5. Viernes 8. El martes 12, de 2ª vuelta dominó a FRIGOLERA, 800 arena en 48".

BALCONEADA, A. Lhuillier, 3000 La Plata en 3' 15" 2|5; últimos 1600 con CORONADO, E. Caballero en 1' 43" 2|5. Martes 5.

RENCOROSA, C. Mucklow, 1.000 H. A. en 1'2" 6|5. Martes 12.

QUINTA CARRERA
Premio Smasher — 1500 metros

PAJARO, M. Montero, 1600 arena S. I. en 1' 42". Viernes 8. El martes 12, 800 arena en 50".

PALURDO, J. Babera, 1600 H. A. en 1' 40" 2|5; últimos 800 dominó por dos cuerpos a ENGRACIA, H. Pantanali en 50" 2|5 con 13" de final. Martes 5. Bueno! El martes 12, 800 H. A. en 48" 2|5.

WEST, J. Villegas, 1600 H. A. en 1' 40" 1|5. Lunes 11. Bueno!

SIZAR, O. Nardi, 1600 arena S. I. en 1' 41" 3|5. Viernes 8. Bueno! El martes 12, del op. 800 suave, arena en 54".

BLACK PANSY, G. Benvenuti e INTRUSO, E. Caballero, 800 H. A. en 48" 2|5. Viernes 8. El martes 12, 800 H. A. en 49" 2|5.

GINEBRON, V. Vieytes, 1400 aux. H. A. en 1' 28" 4|5. Jueves 31. El miércoles 6, con F. Echagüe, 800 H. A. en 46" 2|5. Gran partida!

Las mejores corridas

5ª GINEBRON

¡En la pista de Palermo marcó 46" 2|5 en 800 metros!

8ª ROMPELANZA

Debuta con buenos ensayos, entre ellos un apronte de 46" 4|5 en el césped.

TRONCHES, peón y TORRE DEL ORO, E. Antúnez, 1000 suave, césped en 1' 3". Viernes 8. El martes 12, apareado a COQ AU VIN, 800 arena en 50".

SEXTA CARRERA
Premio Eclair — 1500 metros

CASADERA, J. Contreras, 1.500 césped en 1'35" 2|5. Viernes 8.

EPALINDA, O. Mateucci y REVENTA, peón, 1500 césped en 1' 34" 1|5. Viernes 8. El martes 12, apareada a SOLITA, 800 op. arena en 50".

WHITE LILY, V. Valillo y REMBHA (fácil), R. Marrone, 1500 H. A. en 1' 36". Viernes 8. El martes 12, apareada a GREAT FOOL, 1000 H. A. en 1' 2".

FEDOROVNA, peón y BASCONGADA, H. Laborde, 1500 césped en 1' 35". Viernes 8. El martes 12. 700 suave op. arena en 45".

ZORRITA, R. Royo, primeros 800 arena S. I. en 49" 2|5 con FOGAJE, J. Contreras, que hizo 1000 op. Viernes 8. El martes 12, del op. 800 cómoda, arena en 52".

PREVISTA, A. Manzoni, MARTONA, P. Cano y KARLETTE, S. Vasta, 700 op. tierra en 42" 2|5. Viernes 8. El martes 12, recibió 3 y fué igualada por MARTONA, 1000 op. arena en 1' 2".

BONDADOSA, R. Pena y MI SEÑOR, R. Quinteros, 1500 césped en 1' 35". Viernes 8. El martes 12, dominó a PARTIDARIA, 700 op. arena en 42" 2|5.

PILARICA, H. Ponzi y PAINEL, O. Mateucci, 1500 arena S. I. en 1' 37". Viernes 8. El martes 12, 800 arena en 49".

ADVERTENCIA, O. Pellegrino, 800 op. arena S. I. en 49". Martes 12.

ANN BOLEYN, R. Digiorgi y AMPOLLON, P. Costa, 800 H. A. en 49" 2|5. Viernes 8. El martes 12, apareada a HUMEDO, 800 H. A. en 49" 2|5.

DIRTY FACE, H. Salvador, 1400 arena S. I. en 1' 30". Viernes 8. El martes 12, recibió 2 cuerpos y fué igualada por B. ETOILE, 1000 op. arena en 1' 3".

PORTE DAUPHINE, I. Lezcano recibió 2 cuerpos y fué igualada por TOBA, A. Manzoni, 1000 op. arena S. I. en 1' 2" 4|5. Viernes 8. El martes 12, del op. 800 arena en 49".

SEPTIMA CARRERA
Premio Pan Pan — 1.600 metros

LAMPDOUBLE, J. Gularte; ROTEN ROW, H. Palavecino, y LUSTRO, O. Corbalán, 800 La Plata en 48" 4|5. Viernes 8. Anterior, con T. Barrile, primeros 1.600 La Plata en 1'45" con LUSTRO, O. Corbalán, que hizo 1.800.

CORONADO, E. Caballero, últimos 1.600 La Plata en 1'43" 2|5, fácil con BALCONEADA, A. Lhuillier, que venía de los 3.000. Martes 5.

DON FERNANDO, S. Vasta, dominó por un cuerpo a JAQUE AL REY, P. Falcón, 1.500 césped en 1'33" 2|5. Viernes 8. Muy bueno. El martes 12, del op., 800 suave arena en 49".

RELANCE, H. Ciafardini, 1.600 césped en 1'40". Viernes 8. Bueno. El martes 12 dominó a YUP, 800 op. arena en 50" 3|5.

TATA VIEJO, A. Manzoni, 1.600 arena S. I. en 1'42" 1|5. Viernes 8. El martes 12 fué dominado por 3 cuerpos por HIJABRILLA, 1.000 op. arena en 1'1" 3|5.

SABADO, M. Núñez, recibió 2 cuerpos y fué igualado por NICOLETTE, A. Gutiérrez, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Viernes 8. El martes 12 fué dominado por WILLINGTON, 1.000 arena en 1' 2" 1|5.

PARSLEY, J. Ferrin, 1.500 arena S. I. en 1'35"; primeros 1.300 dominó a ALBANESA, R. Guerrina, en 1'21" 3|5. Viernes 8 de tarde. El martes 12, del op., 800 arena en 50".

CLODOMIR, G. Larriera, 1.600 arena pes. S. I. en 1'46"; primeros 1.000 con ALUCINANTE, peón. Lunes 11.

POLIGRILLO, peón, y EL INDIO, E. Antúnez, 1.000 césped en 1' 4|5. Viernes 8. Buen cotejo. Anterior, el viernes 1, con E. Antúnez, 1.600 de floreo césped en 1'47". El martes 12, del op., 800 arena en 49".

OCTAVA CARRERA
Premio Carlos XII — 1.500 metros

FLEMING, M. Bergós, 1.000 La Plata en 1'1" 4|5. Viernes 8.

APEX, P. Artigas, y DESVELO, M. Montero, 1.500 arena S. I. en 1'35" 4|5. Viernes 8. El martes 12, apareados, 800 op. arena en 49" 2|5.

CLAUDE DE FRANCE, R. Quinteros, y AIRWAY, H. Ponzi, 1.500 césped en 1' 32" 2|5. Viernes 8. Gran corrida. El martes 12 dominó a AIRWAY, 800 arena en 48" 1|5

CHINCAL, O. Mateucci, 1.500 césped en 1'35". Viernes 8. El martes 12, del op., 800 arena en 49".

AMO, J. Sola, 1.500 césped en 1'34". Viernes 8. El martes 12, del op. 700 arena en 44", suave.

VIKING, O. Pellegrino, y SONNY, H. de la Torre, 1.500 arena S. I. en 1'35" 2|5. Martes 5. El martes 12, apareado a TIMANA, 1.000 op. arena en 1'2" 2|5.

ROMPELANZA, peón, y RUISEÑOR, H. Laborde, 800, césped, en 46" 2|5. Viernes 8. Bueno. Anterior, con I. Leguisamo; RUISEÑOR, J. Villegas, y MIOSOTYS, L. Canú, 1.500 arena S. I. en 1'35" 2|5. ROMPELANZA dió 3 cuerpos y dominó. El martes 12 dominó a BASCONGADA, 700 op. arena en 42" 3|5. Corre mucho!

RENOMME, R. Quinteros, 1.500 césped en 1'34" 4|5. Viernes 8. El martes 12, del op., 800 arena en 49"

Las mejores partidas

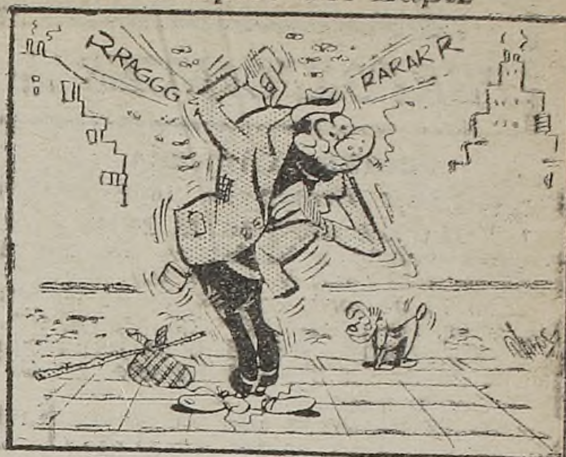
2ª ACHIHUAHUA

En la pista de césped marcó 1'24" y 4|5 en 1.400 metros. ¡Corre mucho!

5ª PALURDO

Con alto peso empleó 1'40" 4|5 en la milla, dominando a Engracia en los 800 finales.

El Pálpito del Lápiz



En privado se las pela

8ª CARRERA — SAN ISIDRO

★ ☆ ★

CASTAÑO, L. Carreño, recibió 4 cuerpos y fué igualado por PASO FIRME, J. Villegas, 1.500 H. A. en 1'37" 4|5. Martes 5. El martes 12, apareado a CHINAMAN, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5.

ETAMIN, E. Antúnez, últimos 1.500 H. A. en 1'35" 4|5 con REMACHE, A. A. Domínguez, que venía de los 1.800. Viernes 8. El martes 12, apareado a NUDOSA, 800 H. A. en 49" 3|5.

HUERFANO, E. Sauro, 1.500 césped en 1'35". Viernes 8. El martes 12 dominó a dos compañeros, 800 arena en 48" 1|5. Bueno!

ATBARAH, J. O. Tapia, dominó a un compañero, V. Valillo, 1.500 H. A. en 1' 35" 2|5. Martes 5. El martes 12, 1.000 en el césped de correr en 1' 1" 3|5. Anda muy bien.

MANAGER, J. Contreras, 1.500 césped en 1'34" 1|5. Viernes 8. El martes 12, del op. 800 arena en 51" 4|5.

RASCANDO, J. Luján, 1.500 césped en 1'33" 2|5. Viernes 8. El martes 12, del op., 800 arena en 50".

JAQUE AL REY, P. Falcón, fué dominado por un cuerpo por DON FERNANDO, S. Vasta, 1.500 césped en 1'33" 2|5. Viernes 8. Bueno! El martes 12, 700 suave arena en 46".

BENGAL, P. Cano, y LAURISIMO, S. Vasta, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 2|5. Martes 5. El viernes 8, con O. Manzoni, 1.500 tierra S. I. en 1'35" 1|5. El martes 12, apareado a METILENO, 700 op. arena en 43" 1|5.

SENSACIONAL, H. Ponzi, 1.500 césped en 1'35" 4|5. Viernes 8. El martes 12, fácil con CARDONA, 800 op. arena en 49".

PAINEL, O. Mateucci, y PILARICA, H. Ponzi, 1.500 arena S. I. en 1'37". Viernes 8. El lunes 11, apareado a RELUMBRE y NEVER CROSS, 800 arena pes. S. I. en 50" 2|5.

COQ AU VIN, E. Antúnez, y SEVE VERMEILLE, H. Tula, 1.500 césped en 1'37". Viernes 8. El martes 12, apareado a TRONCHES, 800 arena op. en 50" 2|5.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Last Reason — 1000 metros

1. **FULL DE ASES 56.** El 29 de abril con 56, venció a El Horno 56, por 1 cpo., en 1'12" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 14 de abril con 56, 3º de Fuego 56,, a vs. cpos., en 1'37" 1|5. P. (p. n.).
2. **WELLBORN 56.** El 9 de junio con 53, 3º de Rejón 56, a 3 1|4 cpo. en 58" S. I. (p. a. n.).
—El 26 de mayo con 50, 4º de Hold Up 54 1|2, a vs. cpos., en 1' 4|5. S. I. (p. p.).
3. **EL HORNO 56.** El 20 de mayo con 56, venció a Agravio 56 por 2 1|2 cps. en 1'5" 4|5. P (p. n.).
—El 29 de abril con 56, 2º de Full de Ases 56 a 1 cpo. en 1'12" 1|2. S. I. (p. n.).
4. **SOCARRON 56.** El 26 de mayo con 47, N P. de Hold Up 54 1|2 a vs. cps. en 1' 4|5. S. I. (p. p.).
—El 13 de mayo con 46 1|2, N. P. de Palurdo 47, a vs cps. en 59" 2|5. S. I. (p. p.).
5. **SOL AGRO 56** El 6 de mayo con 56, N. P. de Palurdo 57, a vs. cps. en 1'3" 4|5. P. (p. p.).
—El 18 de marzo con 56, N. P. de Excelso 56, a vs. cps., en 1'37" 2|5. P. (p. n.).
6. **MAHOUT 56.** El 13 de mayo con 50 1|2, N. P. de Echarri 53, a vs. cpos. en 1'35". L. P. (p. a. p.).
—El 3 de mayo con 56, N. P. de Munich 56, a vs cpos. en 1'22" 4|5. L. P. (p. a. f.).
7. **OSORNO 56.** El 27 de mayo con 55 N. P. de Maese 57 a vs. cpos. en 1'20" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 22 de abril con 51, N. P. de Sumblest 53, a vs. cpos. en 1'32". L. P. (p. n.).
8. **POLIGRILLO 56.** El 19 de mayo con 57, 2º de Great Fool 57, a 3|4 cpos. en 1'26" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 28 de abril con 57, 2º de Leofuco 57, a 3|4 cpo. en 1'38" 1|5. P. (p. n.)
9. **LEGENDARIO 53.** El 10 de junio con 54, 2º de Agravio 54, a vs. cpos. en 1'6". P. (p. f.).
—El 5 de mayo con 54, N. P. de Sutil 56, a vs. cpos., en 1'37". S. I. (p. n.).
10. **TIMBALERO 53.** El 21 de abril con 56, 2º de Zarzal 56, a 1|2 cabeza, en 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 25 de febrero con 56, N. P. de Tiento 56, a vs. cpos. en 1'12" 1|2. S. I. (p. h.).
11. **MI VIEJO 53.** El 10 de junio con 54, N. P. de Agravio 54, a vs. cpos., en 1'6". P. (p. f.). Debutó.
12. **MIRAVALLES 53.** El 10 de junio con 54, 4º de Agravio 54 a vs. cpos. en 1'6". P. (p. f.).
—El 20 de mayo con 56 1|2, 5º de El Horno 56, a vs. cpos., en 1'5" 4|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Melick — 1400 metros

1. **JEZABEL 58.** El 31 de marzo con 57, 3ª de Serenidad 49, a 3 1|4 cpo., en 1'31" 4|5. P. (p. n.).
—El 25 de marzo con 55 1|2, 4ª de Bambuca 59 1|2, a vs. cpos., en 1'36" 4|5. P. (p. n.).
2. **ACHIHUAHUA 58.** El 15 de abril con 55, 5ª de Uspallata 57, a vs. cpos. en 2'17". S. I. (p. h.).
—El 25 de febrero con 55, 3ª de Pastorela 59 1|2, a vs. cpos., en 1'23" 2|5. S. I. (p. h.).
3. **NEVER CROSS 53.** El 26 de mayo con 52, 2ª de Leica 51 1|2, a 1 cpo. en 1'26" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 6 de mayo con 53, 4ª de Engracia 50, a vs. cpos., en 1'50" 4|5. P. (p. n.).
4. **LEICA 52.** El 26 de mayo con 51 1|2, venció a Never Cross 52, por 1 cpo. en 1'26" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 31 de marzo con 53, 4ª de Pujanza 50, a vs. cpos., en 57" 4|5. P. (p. n.).
5. **EUDORA 49.** El 2 de junio con 56, venció a Erguida 54, por 3 cpos. en 1'38" 3|5. S. I. (p. n.).
El 26 de mayo con 48, 3ª de Leica 51 1|2, a 1 1|4 cpo., en 1'26" 3|5. S. I. (p. p.).
6. **BELLISSIMA 49.** El 10 de junio con 56, 2ª de Salomé 53, a 3 cpos., en 1'38". P. (p. f.).
—El 19 de mayo con 55, 2ª de Salomé 49, a 1 1|2 cpo., en 2'5". S. I. (p. p.).
7. **SALOME 52.** El 10 de junio con 53, venció a Bellissima 56, por 3 cpos. 1'38' P. (p f.).
—El 19 de mayo con 49 venció a Bellissima 55, por 1 1|2 cpo., en 2'5". S. I. (p. p)

TERCERA CARRERA

Premio San Marcos — 1000 metros

1. **THEODORA 56.** El 3 de junio con 53 1|2, 2ª de Chulería 56, a 1 cpo., en 1'31". L. P. (p. n.).
—El 20 de mayo con 56, N. P. de Petillante 56, a vs. cpos., en 1'13" 4|5. L. P. (p. h.).
2. **MARIGUITA 56.** El 3 de junio con 55, N. P. de Biyaya 58, a vs. cpos., en 57" 3|5. P. (p. n.).
—El 18 de febrero con 56, venció a Pomponette 56, por 3 cpos., en 1'4" 1|5. P. (p. n.).
3. **PERENCHA 56.** El 3 de junio con 55 1|2, venció a Ladueña 56, por 3|4 cpo. en 1'19" 2|5 L. P. (n. n.).
—El 27 de mayo con 56, 2ª de Al-

cione 56, a 2 cpos. en 1'26" 2|5. L. P. (p. h.).

4. TABA 56. El 20 de mayo con 57 3ª de Biyaya 57, a 2 cpos., en 1' 3" 2|5. P. (p. n.).

—El 5 de mayo con 57, 4ª de Lady Jean 57, a 3 1|4 cpo., en 1'38". S. I. (p. n.).

5. COMICAL 56. El 3 de junio con 55, 2ª de Biyaya 58, a 3|4 cpo., en 57" 3|5. P. (p. n.).

—El 20 de mayo con 57, N. P. de Biyaya 57, a vs. cpos., en 1'3" 2|5. P. (p. n.).

6. ET'COETERA 56. El 20 de mayo con 57, 2ª de Biyaya 57, a 1|2 cpo., en 1'3" 2|5. P. (p. n.).

—El 11 de marzo con 56, N. P. de Beldad 54, a vs. cpos., en 58" 1|2. P. (p. n.).

7. MARFILINA 56. El 20 de mayo con 56, N. P. de Biyaya 57, a vs. cpos. en 1'3" 2|5. P. (p. n.)

—El 17 de diciembre con 54, 2. de Cherry Blosson 57, a 1 cpo. en 1'3" 4|5. P. (p. n.).

8. MIMA 56. El 20 de mayo con 53, N. P. de Biyaya 57, a vs .cpos., en 1' 3" 2|5. P. (p. n.).

—El 25 de marzo con 55, N. P. de Magda 57, a vs. cpos., en 1'32" 4|5. P. (p. n.).

9. DIABLITA 56. El 3 de junio con 55 1|2, 3ª de Biyaya 58, a 2 3|4 cpo., en 57" 3|5. P. (p. n.).

—El 20 de mayo con 57, 4ª de Biyaya 57, a 2 1|4 cpo. en 1'3" 2|5. P. (p n.)

10. JOLIE REINE 56. El 10 de junio con 53, N. P. de Insensata 56, a vs. cpos. en 1'22" L. P. (p. a. f.).

—El 27 de mayo con 54, N. P. de Rembha 57, a vs. cpos., en 2'5" 2|5. P. (p. h.).

11. PICHUCA 56. El 11 de marzo con 56, N. P. de Beldad 54, a vs. cpos., en 58" 1|2. P. (p. n.).

—El 2 de diciembre con 57, 3ª de Boldface 57, a 2. cpos., en 1'6" 1|5. P. (p. h.).

12.HIJABRILLA 56. El 2 de junio con 53, 3ª de Eudora 56, a vs. cpos., en 1'38" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 5 de mayo con 57, N. P. de Lady Jean 57, a vs cpos., en 1'38". S. I. (p. n.).

13. DINASTIA 56. El 3 de junio con 55, 5ª de Biyaya 58, a vs. cpos., en 57" 3|5. P. (p. n.).

—El 11 de febrero con 56, 4ª de Veritable 56, a vs. cpos., en 1'37" 3|5. P. (p. n.).

14. LA FOULLIEUSE 53. Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio Cerrito — 3000 metros

1. RIMAC 54. El 9 de junio con 54, N. P. de Valparaíso 52, a vs. cpos., en 2'30" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 27 de mayo con 53 1|2, 5º de Piñón 53 1|2, a vs. cpos., en 2'35" 2|5. P. (p. h.).

2. USPALLATA 54. El 13 de mayo con 58, N. P. de Foxona 53 1|2 a vs. cpos, en 3'11" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 15 de abril con 57, venció a Animadora 51, por 1 pescuezo en 2'17". S. I. (p. h.).

3. ENGUALICHADO 51. El 2 de junio con 53, venció a Relumbrón 58 por 1 cabeza, en 2'30". S. I. (p. n.).

—El 13 de mayo con 48, 2º de Repórter 48, a vs. cpos. en 3'10" 4|5. S. I. (p. p.).

4. INFRARROJO 51. El 12 de mayo con 55 1|2, 2º de Rimac 53 1|2, a 3|4 cpo., en 2'40" 2|5. P. (p. p.).

—El 1 de abril con 51, 4º de Zorro Blanco 51, a 3 1|4 cpo. en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

5. CONVOY 50. El 23 de diciembre con 48, 5º de Skymaster 54, a vs. cpos. en 1'36" 1|2. P. (p. n.).

—El 3 de diciembre, con 45 1|2, venció a Epitrito 48 1|2, por 2 cpos., en 1'50" 2|5. S. I. (p. p.).

6. BALCONEADA 48. El 29 de abril con 56, 5ª de Granalba 51, a vs. cpos. en 1'24". L. P. (p. n.)

—El 24 de febrero con 56, 3ª de Saint Mary 47, a vs. cpos., en 1'29". L. P. (p. a. p.)

7. RENCOROSA 47. El 9 de junio, con 45, 5ª de Valparaíso 52, a varios cuerpos en 2' 30" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 27 de mayo, con 45 1|2, 2ª de Piñón 53 1|2, a 1 cuerpo, en 2' 35" 2|5. P. (p. h.).

QUINTA CARRERA

Premio Smasher — 1.600 metros

1. PAJARO 58. El 20 de mayo, con 55, 4º de Prosélito 52, a varios cuerpos en 1'49" 3|5. P. (p. n.).

—El 29 de abril, con 55, venció a Penquito 50 1|2 por 1 cuerpo en 2'16" y 1|5. S. I. (p. n.).

2. PALURDO 54. El 13 de mayo, con 47, venció a Triguero 59 por 2 1|2 cuerpos en 59" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 6 de mayo, con 57, venció a Wellborn 56, por 2 cuerpos en 1' 3".4|5. P. (p. n.).

3. WEST 54. El 3 de marzo, con 57, N. P. de Mi Criolla 46 1|2, a varios cuerpos en 1' 38" 1|5. P. (p. n.).

—El 15 de octubre, con 56, 3º de Prego 54, a varios cuerpos en 1' 23" 2|5. L. P. (p. n.).

4. JEZABEL 53. Ver performances de la segunda carrera.

5. SIZAR 52. El 13 de mayo, con 50, N. P. de Valiente 59, a varios cuerpos en 1' 36" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 6 de mayo, con 49, venció a Primogénito 52, por 3 cuerpos en 1' 30" y 2|5. P. (p. n.).

6. BLACK PANSY 51. El 3 de junio, con 56, venció a Acierto 54, por varios cuerpos en 1' 24". L. P. (p. n.).

—El 25 de mayo, con 53, N. P. de Echarri 54, a varios cuerpos en 2'8" 1|5. L. P. (p. a. h.).

7. GINEBRON 51. El 6 de mayo, con 51, N. P. de Sizar 49, a varios cuerpos en 1' 30" 2|5. P. (p. n.).

—El 28 de abril, con 52, N. P. de Solimán 55 1|2, a varios cuerpos en 1' 50". P. (p. n.).

8. TRONCHES 50. El 2 de junio, con 45 1|2, 3º de Valiente 60, a varios cuerpos en 1' 35" 4|5. S. I. (p. n.).

Performances de San Isidro

—El 12 de mayo, con 52, 5º de Giorgio 50, a varios cuerpos en 1' 51" 4|5 P. (p. p.).

SEXTA CARRERA

Premio Eclair — 1.500 metros

1. **CASADERA 55.** El 26 de mayo, con 55, 5ª de Imperatrice 55, a varios cuerpos en 1' 14" 1|5. S. I. (p. p.). Debutó.
2. **EPALINDA 55.** Debuta.
3. **PORTE DAUPHINE 53.** Debuta.
4. **WHITE LILY 55.** El 13 de mayo, con 55, N. P. de Laurette 55, a varios cuerpos en 1' 25" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.
5. **FEDOROWNA 55.** El 10 de marzo, con 55, 3ª de Nyala 55, a varios cuerpos en 58" 4|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
6. **ZORRITA 55.** Debuta.
7. **PREVISTA 55.** El 3 de junio, con 55, 5ª de La Gaviota 55, a varios cuerpos en 1' 32" 2|5. P. (p. n.).
—El 27 de mayo, con 55 1|2, N. P. de Coya Bruja 55, a varios cuerpos en 1' y 32". P. (p. h.).
8. **BONDADOSA 55.** Debuta.
9. **PILARICA 55.** Debuta.
10. **ADVERTENCIA 55.** El 26 de mayo, con 55, 4ª de Imperatrice 55, a varios cuerpos, en 1' 14" 1|5. S. I. (p. p.). Debutó.
11. **ANN BOLEYN 55.** El 3 de junio con 55, 3ª de La Gaviota 55, a varios cuerpos en 1' 32" 2|5. P. (p. n.).
—El 20 de mayo, con 55, 2ª de Ironie 55, a 2 1|2 cuerpos en 1' 33". P. (p. n.).
12. **DIRTY FACE 55.** El 17 de marzo, con 55, 5ª de Retouche 55, a varios cuerpos en 1' 1|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

SEPTIMA CARRERA

Premio Pan Pan — 1.600 metros

1. **LAMPDOUBLE 58.** El 1º de enero, con 58 kilos, 3º de Cristóbal 55 1|2, a 2 3|4 cuerpos, en 2'4" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 24 de diciembre, con 56, N. P. de Bistander 58, a varios cuerpos en 2'1" 4|5. L. P. (p. n.).
2 **CORONADO 58** El 6 de mayo, con 57, 5º de Con Roque 52, a varios cuerpos en 1'43" 2|5 L. P. (p. a. p.).
—El 29 de abril, con 50, N. P. de Englander 56, a varios cuerpos en 2' 3". L. P. (p. n.).
3. **DON FERNANDO 58.** El 24 de mayo, con 48, 2º de Fulgetín 57, a 2 1|2 cuerpos en 1' 21" 3|5. L. P. (p. a. f.).
—El 29 de abril, con 45, 4º de Miedo 53 1|2, a varios cuerpos en 1' 35" 4|5. S. I. (p. n.).
4. **RELANCE 56.** El 15 de abril, con 57, venció a Poligrillo 57 por un cuerpo en 2'5" 1|2. S. I. (p. h.).
—El 18 de marzo, con 54, N. P. de Retumbante 55, a varios cuerpos en 1' y 50" 4|5. P. (p. n.).
5. **TATA VIEJO 56.** El 15 de abril, con 57, N. P. de Coronado 57, a varios cuerpos en 1' 33". L. P. (p. n.).
—El 24 de marzo, con 54, 4º de Zorro Blanco 54, a varios cuerpos en 1'23" y 4|5. S. I. (p. h.).
6. **SABADO 56.** El 3 de junio, con 54 1|2, 5º de Querellante 56, a varios cuerpos en 1'36". P. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 56, 5º de Gaucho Lindo 56, a varios cuerpos en 1'30" 4|5. P. (p. n.).
7. **PARSLEY 56.** El 28 de abril, con 57, 5º de Leofucó 57, a varios cuerpos en 1' 38" 1|5. P. (p. n.).
—El 2 de diciembre, con 55, N. P. de Don Marcial 54, a varios cuerpos en 1' y 37" 4|5. P. (p. h.).
8. **EL INDIO 56.** El 9 de junio, con 56, venció a Intruso 52, por 2 1|2 cuerpos en 1' 49" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 27 de mayo, con 54 1|2, 2º de Querellante 56 1|2, a varios cuerpos en 1' 49" 4|5. P. (p. h.).
9. **POLIGRILLO 53.** Ver performances de la primera carrera.
10. **CLODOMIR 53.** El 18 de junio de 1950, con 55, N. P. de Ramoso 55, a varios cuerpos en 1' 31" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 20 de noviembre de 1949, con 57, N. P. de Ño Tigre 56 1|2, a varios cuerpos en 1' 36" 4|5. P. (p. n.).
11. **AMPON 53.** El 9 de junio, con 53, N. P. de El Indio 56, a varios cuerpos en 1' 49" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 27 de mayo, con 54 1|2, 4º de Querellante 56 1|2, a varios cuerpos en 1' 49" 4|5. P. (p. h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Carlos XII — 1.500 metros

1. **FLEMING 55.** El 24 de mayo, con 55, 2º de Antoine 55, a 1 cuerpo en 1' y 17" 3|5. L. P. (p. a. f.). Debutó.
2. **APEX 55.** Debuta.
3. **CLAUDE DE FRANCE 55.** Debuta.
4. **CHINCAL 55.** Debuta.
5. **AMO 55.** Debuta.
6. **VIKING 55.** Debuta.
7. **ROMPELANZA 55.** Debuta.
8. **RENOMMÉ 55.** Debuta.
9. **CASTAÑO 55.** El 26 de mayo, con 53 1|2, N. P. de Yonitas 55 1|2, a 3 cuerpos en 1' 14" 4|5. S. I. (p. p.). Debutó.
10. **ETAMIN 55.** Debuta.
11. **QUERANDI 55.** El 3 de junio, con 55, N. P. de Again 55, a varios cuerpos en 1' 30" 4|5. P. (p. n.).
—El 22 de abril, con 55, N. P. de Arbois 55, a varios cuerpos en 1' 25" y 3|5. P. (p. n.).
12. **HUERFANO 55.** Debuta.
13. **ATBARACH 55.** Debuta.
14. **MANAGER 55.** El 27 de mayo, con 55, N. P. de Bethel 55, a varios cuerpos en 1' 32" 1|5. P. (p. h.). Debutó.
15. **MI SEÑOR 55.** Debuta.
16. **RASCANDO 55.** El 24 de mayo, con 55, N. P. de Titubeo 55, a varios cuerpos en 1' 16" 2|5. L. P. (p. a. f.). Debutó.
17. **JAQUE AL REY 55.** Debuta.
18. **HOLGADO 55.** Debuta.
19. **BENGAL 55.** El 15 de abril, con 55, N. P. de Palihué 55, a varios cuerpos, en 1' 7". L. P. (p. n.). Debutó.
20. **SENSACIONAL 55.** Debuta.
21. **PAINEL 55.** El 27 de mayo, con 55, N. P. de Bethel 55, a varios cuerpos en 1' 32" 1|5. P. (p. h.). Debutó.
22. **COQ AU VIN 55.** El 27 de mayo, con 55, N. P. de Bethel 55, a varios cuerpos, en 1' 32" 1|5. P. (p. h.). Debutó.

Comentarios de Palermo

Yatasto y Coya Bruja, dos realidades

LOS clásicos Jorge Atucha y Montevideo centralizan el programa de Palermo. Entre las potrancas, Coya Bruja tendrá las contras de Bulliciosa, Sandalia, Troika e Impératrice, que floreó en gran forma en 1'35". Nosotros confiamos en Coya Bruja. En el Montevideo está Yatasto, el excepcional potrillo de Juan de la Cruz, que irá a un cotejo que conoce de memoria. El gran pingo dará en esta ocasión nuevas pruebas de su estupenda calidad. Cuenta con buen floreo de 1'35" y con una partida de 49" a media cancha, con gran remate final

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: FOG, que hace la rentrée con una buena corrida en la distancia. No actúa desde que escoltó a Enfasis en puesta con Pomponette.

Enemigas: GAY LOVE, que ensayó en 1' 8" 6|5; SIDERALA, que anda discretamente; CRIMSON, que escoltó a Canchera en 1'24" 4|5; STAR BLUE, que está bien preparada, y FEONA, que está linda y anda bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ROSALINDA, por Full Sail, que en privado se desempeña como potranca de porvenir. Tiene 1'1" y 1|5 con buena acción. Es dudosa su presencia.

Enemigas: ZIBELINE, por su pasada de 1'1" y buen tercero de Tiradora e Impératrice en 56" 4|5; LA CONGA, que fué tercera de Extra; MARTONA, que reprisa bien entrenada, y VIOLET, que en la corrida anduvo muy bien.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: CLORAL, que antes de llegar sexto de Great Fool, perjudicado por la cancha, había escoltado a Sad e Instruso en 2'4" 3|5.

Enemigos: REMACHE que está corriendo mucho; LAST FOX, que fué 2º de Borbotón en el césped; MONROE, que anda bien. Tiene 1'42" en Palermo; BOEDO, por su reciente tercero, y DON JULIO, que mejorará la rentrée.

Lance: MIELERO, por su cotejo de 2'8" con Jezabel.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: SHOLAPUR, que con muchos tropiezos fué 2º de Paladino en La Plata.

Enemigos: TANTEO, que con alto peso empleó 1' 1" 3|5, y les gusta en fija; DESVELADO, que tiene grandes ensayos, y EXON, que tuvo poca suerte en el estreno, pero que será en ésta bravo rival.

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: YATASTO, no actúa desde que ganó en 1'23" 1|2 a lo gran potrillo. Floreó en 1'35". No debe perder.

Enemigos: PROFANO, que bien dirigido escoltará a Yatasto y BALEAR, por su guapa victoria sobre Profano.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: COYA BRUJA, por su triunfo en el debut, que resultó inobjetable. Empleó 1'34" 1|5 en la corrida. Difícilmente perderá.

Enemigas: BULLICIOSA, que acaba de ganar cerca, pero fácil; IMPERATRICE, que es de regular para arriba; SANDALIA, que triunfó bien en el E. Ramírez, y TROIKA, que siguió muy bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: NICOLETTE, que hizo la rentree venciendo a Erguida en forma fácil.

Enemigas: TIMANA, que con tropiezos fué 6ª de Eudora; HIJABRILLA, por su tercero de Eudora y Erguida, y MATILDE, que dejó buena impresión en la corrida preparatoria.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: VOLPONE, que se reintegra a las luchas con ensayos que le anticipan destacada figuración.

Enemigos: SAD, que floreó en 2'47" y anteriormente se cotejó con Balear en 1' 1|5; BORBOTON, que ganó bien; ORDAGO, por su segundo de Tor di Quinto, y RAMSAY, que debe mejorar mucho su última performance.

Pronósticos de PBT

1ª FOG - Gay Love
2ª ROSALINDA - Zibeline
3ª CLORAL - Last Fox
4ª SHOLAPUR - Exón
5ª YATASTO - Profano
6ª COYA BRUJA - Impératrice
7ª NICOLETTE - Timaná
8ª VOLPONE - Sad

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 42 **DOMINGO 17 DE JUNIO DE 1951**

1ª CARRERA PREMIO ENEIDE (1948) A las 12.—

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado.
Peso 56 kilos. Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª
DISTANCIA: 1.100 METROS ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Oscar Canay	1 Gay Love	56	A. Canay	3	Gay Boy	Undine
Isaac Núñez	2 Acelerada	56	dudosa	3	Garufista	Anterior
Isidoro Coronel	3 Moonlight	56	J. López	3	Blasón	Moon Beam
Miguel Carelli	4 Capacitada	56	no correrá	3	Quick Ray	Carnada
Luis A. Ferro	5 Sierra Baya	56	J. Sálice	3	Saint Cyr	Aceituna
Humb. Soriano	6 Pochonga	56	E. Caballero	3	L. Wembley	Piola
Angel A. Penna	7 Star Blue	56	E. Antúnez	3	Diadoque	Santa Inés
Faustino Costas	8 Porte Maillot	56	no correrá	3	Advocate	Potable
A. A. A. Jacoby	9 Dorothy	56	E. Sauro	3	Bhopal	Defensora
V. Capparelli	10 Tigerlily	56	X. X.	3	Ptolemy	Lykalily
M. C. Martínez	11 Maga Linda	56	J. C. Contreras	3	Magalhaes	Loca Linda
P. Bianchimano	12 Fortaleza	56	Bianchimano	3	Snowfall	Fogosa
O. L. Sessarego	13 Insulina	56	no correrá	3	Perchel	Ifigenia
A. Panópulos	14 Morcilla	56	R. Pena	3	Malecón	Mon Espoir
Enrique Correa	15 Feona	56	I. Leguisamo	3	Hampden	La Feucha
Raim. A. Nevi	16 Contralto	56	J. Sberna	3	Petrarca	Canéfora
M. B. Teixeira	17 Así	56	R. Royo	3	Tirso	Arjona
Carlos Martínez	18 Crimson	56	I. P. Artigas	3	Pundit	Red Eyes
F. Ludovisi	19 Legend	56	C. Zingoni	3	Parlanchín	R. Legend
Daniel Parera	20 Fog	56	J. O. Tapia	3	Meadow	Folly
Vtín. Fernández	21 (Ketal	56	dud. J. Sberna	3	Killarney	Bizerta
P. P. Depaoli	22 (Siderala	56	L. de Palma	3	Saint Cyr	Mándula

CHAQUETILLA

1 plomo, dos bds.ne.g.col.
2 blan. y viol.r.h.g.viol.
3 turq. bda. col. mgs.g.bl.
4 verde, mgs. neg. g. oro
5 colorada, mgs. y g. rosa
6 gran. dos bds. oro g.az.
7 bl. col. y bl.h.g.neg.bor.
8 y g. gran. mgs. azul m.
9 oro, mgs. col. g. blanca
10 y g. verde, bda. blanca
11 y g. vio. homb. cereza
12 azul, homb. y g.esc.col.
13 azul, homb. y g. rosa
14 viol. mgs. oro g. blanca
15 oro y az.m.r.v.mgs.g.bl.
16 y g. violeta, lun. rosa
17 narja. bda. y g. violeta
18 bl. mgs. a list.col.g.neg.
19 az. m. mgs.bd.tur.g.a c.
20 bl. mgs. neg. fja.y g.col.
21 rosa, fja. az. elé. g.a c.
22 Idem

2ª CARRERA PREMIO MELODY (1950) A las 12.45

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 k.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª
DISTANCIA: 1.000 METROS ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. de los Santos	1 Martona	55	J. P. Artigas	2	Chulmleigh	Moldava
J. R. de la Cruz	2 Mimosa	55	J. Contreras	2	Snowfall	Miss Maggie
Vtín. Fernández	3 Violet	55	J. Sberna	2	Rolando	Gladiole
M. J. Poggio	4 Cantaleta	55	P. Lofiego	2	Vilaris	Cangreja
J. C. Ridella	5 Rosalinda	55	dud. I. Legui.	2	Full Sail	Ramilla
Vte. E. Irusta	6 Zibeline	55	J. Martínez	2	Muzloom	Carrodilla
Samuel L. Vega	7 Smart Girl	55	C. Buczak	2	Pundit	Aguda
M. Alvarez (h.)	8 Aguas Claras	55	O. Baratucci	2	Aden	Chacra
O. J. Martínez	9 Qué Busca?	55	R. Fernández	2	Lampión	Buscada
Greg. Bidegai	10 La Conga	55	J. Villegas	2	Snowfall	Loreley
B. Ginocchio	11 Tendera	55	F.R. Quinteros	2	Cruz Diablo	Tintack
Lauro Casino	12 Cuchufleta	55	J. López	2	Serenísimo	Charada
José Ghigliotti	13 Famaillá	55	E. Antúnez	2	Snob	Faena

CHAQUETILLA

1 viol. mgs.col.g.ne.al.y b.
2 plomo, bda. y g. col.
3 y g. azul, faja blanca
4 bl.y nar.p.m.v.mg.nj.g.bl.
5 tu.y gra.r.v.mg.tur.g.a c.
6 gra. cll.puñ.bot.y g.blan.
7 verde, lun. y g. naranja
8 nar.mgs.ver.br.na.g.a c.
9 gris, g. a c. az. el.y oro
10 y g. gran. cost. blancas
11 bl. mgs. az. ala.y g.oro
12 turq. mgs. viol. g. oro
13 bl. mgs. ver. bd.y g.col.

3ª CARRERA — PREMIO MARIELLE (1949) — A las 13.30

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado.. Peso 56 kilos. Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º
(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. E. Mucklow	1 (Friolento	56	no correrá	3	Mandisoví	Friolenta
Idem	2 (Cloral	56	Justo Ortiz	3	Clarín	L.Charmeuse
F. Ludovisi	3 Migajón	56	J. Malhado	3	Milón	Tejuela
Daniel Parera	4 Sentido	56	no correrá	3	Meadow	Sadowa
José A. Garone	5 Estadista	55	H. Castro	3	Sind	Serviola
Luis A. Ferro	6 Don Julio	56	E. Caballero	3	Cameronian	Justinagal
Juan Lofiego	7 Boedo	56	H. Artigas	3	Fox Cub	Baroness
Ant. G. Borean	8 Remache	56	T. Barrile	3	Fox Cub	Remonta
R. Ghigliotti	9 Lord Angel	56	S. Vasta	3	Lohengrin	Adicta
Sgo. Fuentes	10 Mielero	56	R. Ciafardini	3	Michel	Carne
M. Alvarez (h.)	11 Monroe	56	E. Pellegrino	3	Sind	Royal Dream
J. De Palma	12 Tulipán	56	no correrá	3	S. Hassan	Toplady
Fco. Maschio	13 Last Fox	56	H. Ciafardini	3	Fox Cub	Guilty
Fidel Guerrero	14 Bullaje	56	L. de Palma	3	Black Out	Bullaranga
Fausto Gómez	15 P. Vecchio	56	A. Iñesta	4	P. l'Eveque	Giudeca

CHAQUETILLA

1 rosa, cost. neg. g. a c.
2 blan. bda. marr. g.a c.
3 az. m. mg.y bd.tur.g.a c.
4 blan. mgs. neg.fj.y g.co.
5 neg. mgs.col.bd.y g.vde.
6 gris, mgs. vdes. g. cer.
7 marr. mgs. y g. esc.col.
8 az.m.nj.p.m.v.m.a.m.g.nj.
9 viol. mgs.vde.nilo g.col.
10 mand. bda. az. g. neg.
11 nar. mg.ver.br.nar.g.a c.
12 marr. bda. y g. turq.
13 y g. oro, braz. blancos
14 viol. cll.puñ.bot.y g.blan.
15 turq., hom. y gor. violet.

4ª CARRERA — PREMIO INVERNAL (1948) — A las 14.15

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 k.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Samuel L. Vega	1 Barranqueño	55	C. Buczak	2	Edgehill	Bilbaína
Miguel Sola	2 Desvelado	55	J. Sola	2	Tardío	Doña Vicha
Juan J. Casella	3 Taumaturgo	55	no correrá	2	A. Chico	Relincha
Juan Sabelli	4 Huesudo	55	I. Leguisamo	2	Drowsy	Huecué
M. Alvarez (h.)	5 Cascanuez	55	O. Pellegrino	2	Partab	V. al Pago
Emilio Sibuet	6 Mi Esperanza	55	no correrá	2	Michel	Cuatrinca
J. R. de la Cruz	7 Balmoral	55	J. Sberna	2	Churrinche	Boadicea
Juan Tócoli	8 Payo	55	L. Martínez	2	Diadoque	Patria
Pedro Costa	9 Copisco	55	C. Zingoni	2	Cotorrón	Pistola
O. R. Calistro	10 Pitogal	55	J. Ortiz Tapia	2	Ch. Larose	Folly
Fco. Mamone	11 Exon	55	J. P. Artigas	2	B. Empire	Sin Gracia
Ern. Quijano	12 Criterio	55	P. Falcón	2	Catanguito	Caramba
Fausto Gómez	13 Tanteo	55	R. Pena	2	S. Hassan	Tauma
P. E. Alvarez	14 Sholapur	55	J. Villegas	2	Cuerdley	Selvosa

CHAQUETILLA

1 verde, lun. y g. naranja
2 narja. homb. y g. vde.
3 az.cll.puñ.y bot.ro.g.a c.
4 nar. y marr. r.v.g.verde
5 bl.list.fte.mg.list.g.negra
6 cer.mgs.lun.y g.az.eléc.
7 blan. cost. col.g.vde.nilo
8 y g. mand. mgs.vde.nilo
9 nar.y neg.r.h.g.az.eléct.
10 y g. blanca, estr. marr.
11 col. homb. y g. negra
12 az.mar.braz.y g.naranja
13 gra.mgs.nar.bda.y g.bla.
14 nar.y az.elé.r.v.mg.g.a.e.

5ª CARRERA — PREMIO MONTEVIDEO (Clásico) — A las 15.—

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1948. Peso 55 kilos. Premios: $ 35.000 y un objeto de arte ofrecido por el Jockey Club de Montevideo al 1º; 8.750 al 2º, 5.250 al 3º y 1.750 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — RATIFICACION: $ 350.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. R. de la Cruz	1 Yatasto	55	J. Contreras	2	S. Hassan	Yucca
Fabio Medina	2 Profano	55	E. Medina	2	Phidias	Curandera
Juan J. Casella	3 Balcar	55	O. Dorado	2	Tonto	Barloa
Nem. Andretta	4 Karol	55	no correrá	2	Killarney	Hasty Belle
Fco. Mamone	5 Mancebo	55	no correrá	2	Rolando	Malina

CHAQUETILLA

1 turq. braz. neg. g. oro
2 or.vj.est.az.m.mg.cr.g.co.
3 tur.estr.col.mgs.tur.g.neg.
4 bl.y tur.r.h.mgs.tur.g.oro
5 verde, faja nar. g. a c.

6ª CARRERA — PREMIO JORGE ATUCHA (Clásico) — A las 15.45

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1948.
Peso: 55 kilos. Premios: $ 35.000 a la 1ª, 8.750 a la 2ª, 5,250 a la 3ª y 1.750 a la 4ª
DISTANCIA: 1.500 METROS — RATIFICACION: $ 350.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis M. Pecci	1 **Impératrice**	55	**J. Ortiz Tapia**	2	Rolando	E. Buckler
Juan Lapistoy	2 **Troika**	55	**J. P. Artigas**	2	Embrujo	Sleigh Bell
Oscar Canay	3 **Coya Bruja**	55	**E. Antúnez**	2	Embrujo	Niña Chole
P. E. Alvarez	4 **Sandalia**	55	**J. Villegas**	2	Bhopal	Skitish
Miguel Carelli	5 **Bulliciosa**	55	**I. Leguisamo**	2	Full Sail	Balbuca

CHAQUETILLA
1 neg. bda. blan. g. col.
2 y g. rosa, faja negra
3 plom.dos bdas.col.g.neg.
4 na.y az.el.r.v.mg.g.az.el.
5 gran. g. neg. borla oro

7ª CARRERA — PREMIO ENIGMATIC (1949) — A las 16.30

Para yeguas de 3 años y más edad, que no haya ganado y ganadoras hasta $ 15.000 en primeros puestos. Peso: 3 años 54 kilos; 4 años y más edad 52 kilos. Recargo de 1|2 kilo por cada $ 2.250 ganados en primeros puestos. Premios: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4 (Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de 8 carreras en el corriente año)
DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Julio F. Penna	1 **Malhaya!**	57	**E. Sauro**	3	P. l'Eveque	Malquerida
Gmo. J. Frazer	2 **Miss Azul**	56½	**A. Domínguez**	3	Sangrador	Yerma
Amb. E. Elnen	3 **Hijabrilla**	56½	**A. Manzoni**	3	Hijoelmar	Culebrilla
R. D. Poggio	4 **Aleluya**	56½	**R. Silva**	3	My Lord	A. S. Reine
N. Berazategui	5 **Nicoletto**	56½	**Bianchimano**	3	Ch. Larose	Nereida
Gmo. A. Cervi	6 **Timaná**	56½	**H. Salvador**	3	Meadow	Tijuca
Manuel Lema	7 **Albanesa**	56	**no correrá**	3	Adalid	Letonia
P. M. Quinteros	8 **Bala**	56	**H. Laborde**	3	Alfayate	Buenavista
Vtín. Fernández	9 **Matilde**	56	**dud. L. Canú**	3	Médicis	Mildred
Filiberto Cilento	10 **Pagoda**	56	**P. Lofiego**	3	Ramazón	Papirelle
Lucio Taborda	11 **Sarah**	56	**J. Babera**	3	Her Boy	Sabrosa
Juan Sabelli	12 **Ballena**	55½	**no correrá**	3	Cintarazo	Barba
Isaac Núñez	13 **Acelerada**	54	**no correrá**	3	Garufista	Anterior
Ramón M. Lage	14 **Apurada**	54	**R. Pena**	4	Sulem	Cargada

CHAQUETILLA
1 bl. y cereza a r. h. g.bl.
2 viol. mg.az.eléc. g.mand,
3 gran. lun. turq. g. gran.
4 narja., brazal. y g. azul
5 rosa, g. azul eléctrico
6 negra, mgs. bl., g. color.
7 gr.cost.az.eléc.g. a casc.
8 mar.mg.a list alam.g.oro
9 bl.neg.ybl.h.g.col.bor.oro
10 o.y az.el.a r.v.mg.y g.neg.
11 vde. nil. mgs. y g. negr.
12 n.y m.p.mot.mgs.y g.nar.
13 bl. y viol.a r.hor.,g. viol
14 bl., hom. az., g. a casc.

8ª CARRERA — PREMIO MIRONTON (1950) — A las 17.15

Para todo caballo de 3 años y más edad, que no haya ganado y ganador de una carrera. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera y de 2 kilos extra a los ganadores de clásico o carrera especial. Premios: $ 15.0000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º
DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Nem. Andretta	1 **Andando**	56	**A. Bartalotti**	4	Alan Breck	Aviadora
Juan J. Casella	2 **Sad**	56	**A. Avero**	3	Master Vere	La Gaité
N. Berazategui	3 **Borbotón**	56	**J. Ortiz Tapia**	3	Meadow	Borrasquera
Juan Lofiego	4 **Turnpike**	56	**X. X.**	3	Ptolemy	Statira
Sgo. Fuentes	5 **Tócoli**	56	**I. Leguisamo**	3	Chacabuco	Bubbly
Angel A. Penna	6 **Volpone**	56	**E. Antúnez**	3	P. l'Eveque	Dogaresa
Manuel Ojeda	7 **François**	56	**H. Ponzi**	3	Ramazón	Franela
Fco. Lacoste	8 **R. de Francia**	56	**J. M. Martínez**	3	Gules	Cítara
Ezeq. J. Solari	9 **Ordago**	56	**J. P. Artigas**	3	P. l'Eveque	Delta
Isidoro Coronel	10 **Vladimir**	56	**J. López**	3	Delfín	Tatiana
Enrique Correa	11 **Mentís**	56	**R. Fernández**	3	Gringaso	Mentira
R. A. Cepeda	12 **Ramsay**	56	**P. Lofiego**	3	High Table	Douce
Ces. Rodríguez	13 **Gay Drink**	56	**X. X.**	3	Gay Boy	Malaguesa
José A. Garone	14 **Epuyen**	56	**no correrá**	5	Encarte	Ethel Dell
Ant. Quijano	15 **Purojopo**	56	**H. Castro**	3	Cosquilloso	Capitanegra
C. E. Mucklow	16 **Delfor**	53	**A. Sotoska**	3	Puro Fruto	Ría

CHAQUETILLA
1 ve.nil.y az. a r.obl.g.az.
2 ros.mgs.a lis.viol.g.a cas.
3 turq.lun. y g. granate.
4 color.homb. y g. blanca
5 y g. neg., estr. turquesa
6 vi.y bl.mit.ver.mg.vi.g.bl.
7 mad. y cer.mit.hor. g.cer.
8 or. y viol.a r.hor.mg.g.vi.
9 viol. bl. y viol. h. g. bl.
10 turq, bda. col. mg. g. bl.
11 ver.marr. a r. v.g.a casc.
12 ver., mgs. a list. y g. or.
13 neg. ceul.puñ.bot.yg.nar.
14 nar., bda. y g. turques.
15 or.y gr. zig-z, mg. g.oro
16 nar. lunar. y g. marr.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ensayos más destacados los cumplieron: FOG, 1'7" 4|5; CAPACITADA, 1'8" 2|5; GAY LOVE, 1'8"; ROSALINDA, 1' 1|5; ZIBELINE, 1'1"; VIOLET, 1'1" 2|5; MARTONA, 1'2"; FAMAILLA, 1'1" 2|5; CLORAL, 1'55" 1|5; MONROE 1'56" 1|5; MIELERO, 2'8"; TANTEO, 1'1" 3|5, con alto peso; DESVELADO, 1'1" 4|5; SHOLAPUR, 48" 3|5; EXON, 1'1" 2|5; YATASTO, 1'35" floreando; PROFANO, 1'34" 2|5; COYA BRUJA, 1'34" 1|5; IMPERATRICE, 1'34" 4|5; HIJABRILLA, 1'1" 3|5; TIMANA, 1'2" 2|5; VOLPONE, 2'43" 4|5; ORDAGO, 2'41"; REY DE FRANCIA, 2'45", y TOCOLI, 2'44" cómodo.

PRIMERA CARRERA
Premio Eneide — 1.100 metros

MOONLIGHT, M. Giles, 1.100 La Plata en 1'7" 4|5. Viernes 8. ¡Bueno!

CAPACITADA, C. Martínez, y MAR CHIQUITA (cómoda), R. Digiorgi, 1.100 de recta, H. A. en 1'8" 2|5. Viernes 8. El martes 12, apareadas, 600 H. A. en 35" 2|5.

POCHONGA, E. Caballero, 1.100 de recta, H. A. en 1'9". Martes 5. El martes 12, llegó a dos cuerpos de DIABLITA, 600 H. A. en 35" 4|5.

STAR BLUE, E. Antúnez, y PAFI, R. Marroné, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Viernes 8. El martes 12, del op. 600 suave, arena en 38".

GAY LOVE, R. Quinteros, 1.100 arena, S. I. en 1'8". Viernes 8 de tarde. ¡Bueno! El martes 12, del op. 600 arena en 36" 2|5.

SIERRA BAYA, J. Salice, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 3|5. Martes 12.

DOROTHY, E. Sauro, y una compañera, H. Ciafardini, 1.100 arena S. I. en 1'10". Viernes 8.

KETAL, J. Sberna, 1.100 de recta, H. A. en 1'8" 3|5. Viernes 8.

MAGA LINDA, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'4". Sábado 9.

SIDERALA, A. Vidal, 1.000 H. A. en 1'3" 1|5 (3.000 a 2.000). Martes 29. El martes 5, apareada a PATO LOCO, 800 H. A. en 36" (1.000 a 400).

FORTALEZA, A. Bianchimano, 1.000 op. arena S. I. en 1'8" 1|2. Viernes 8. ¡Bueno! El martes 12, dominó a HUESUDO, 600 arena en 35" 2|5.

INSULINA, E. Sauro, 500 arena S. I. en 30" 2|5. Martes 12.

MORCILLA, R. Pena, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 3|5. Martes 12.

TIGERLILY, peón, 1.100 La Plata en 1'8" (1.500 a 100). Viernes 8, de tarde. ¡Bueno!

CONTRALTO, R. Fernández, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5 (1.700 a 700). Martes 12.

ASI, R. Royo, 1.100 arena S. I. op en 1'9". Viernes 8. El martes 12, del op. 600 arena en 36" 2|5.

CRIMSON, peón, 700 cómoda, arena S. I. en 43". Martes 12.

LEGEND, J. Malhado, 600 suave, de recta, H. A. Martes 12.

FOG, E. Antúnez, 1.100 de recta, H. A. en 1'7" 4|5. Viernes 8. ¡Bueno! El martes 12, 600 H. A. en 35" 3|5.

Redoblona factible

1ª FOG
3ª CLORAL
6ª COYA BRUJA

Lance probable

1ª STAR BLUE

Sus demostraciones en público no están de acuerdo con su buen desempeño en privado. Penna la ha preparado con todo esmero y se tirará el lance con la fe puesta en el triunfo. Paga bien y hay que jugarla.

SEGUNDA CARRERA
Premio Melody — 1.000 metros

MARTONA, O. Manzoni, dió 3 cuerpos e igualó a PREVISTA, S. Vasta, 1.000 op. arena S. I. en 1'2". Martes 12.

VIOLET, J. Sberna, dominó por 4 cuerpos a MECHERO, A. A. Domínguez, 1.000 de recta, H. A. en 1'1" 2|5. Viernes 8. ¡Bueno!! El martes 12, del op. 500 arena en 30" 2|5.

ROSALINDA, H. de la Torre, 1.000 de recta H. A. en 1' 1|5; últimos 600 con PETIBLANCA, L. Boggiano, en 36" 2|5. Viernes 8. ¡Bueno! El martes 12, apareada a PETIBLANCA, 600 H. A. en 36" 1|5 cómoda.

ZIBELINE, J. Martínez, dominó por 4 cuerpos a POMONE, O. Dorado, 1.000 H. A. en 1'1", con 12" 4|5 de final. Viernes 1. Bueno! El martes 12 dominó a FAIR, 700 H. A. en 42".

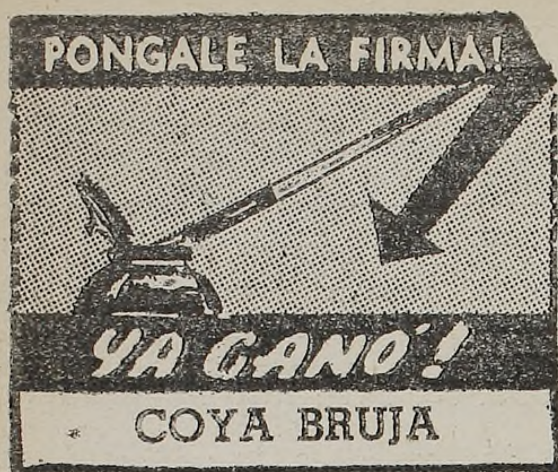
SMART GIRL, C. Buczak, 700 arena S. I. en 43" 2|5. Sábado 9. Anterior, con igual monta, 1.000 arena en 1'3".

AGUAS CLARAS, H. Pantanali, y SANDY, A. Giovanetti, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 3|5. Lunes 11.

QUE BUSCA?, H. Pantanali, 600 de recta H. A. en 35" 3|5. Viernes 8. El martes 12, 700 H. A. en 43" 4|5.

CUCHUFLETA, J. López, fué dominada por OSORNO, J. O. Tapia, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Sábado 9.

FAMAILLA, L. Boggiano, 1.000 de



recta H. A. en 1'1" 2|5, con buen final. Viernes 1. El martes 12, 600 H. A. en 35" 4|5. (800 a 200).
CANTALETA, R. Fernández, 1.000 H. A. en 1'2". Viernes 8. El martes 12, 600 H. A. en 36".
TENDERA, T. Barrile, 1.000 La Plata en 1'1" 4|5. Martes 5. El viernes 8, 700 La Plata en 41" 4|5.
MIMOSA, J. Contreras, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 1|5. Viernes 8. El martes 12, del op., 600 arena en 36".

TERCERA CARRERA
Premio Marielle — 1.800 metros

MIGAJON, J. Malhado, 1.800 H. A. en 1'58" 3|5. Viernes 8. El martes 12, 800 H. A. en 50" (1.000 a 200).
ESTADISTA, H. Castro, últimos 2.000 La Plata, en 2'10", dominó a EPUYEN, J. Corte, que hizo 2.200. Viernes 8.
FRIOLENTO, J. Hidalgo, fué dominado fácil por CLORAL, R. Carriaga, 1.800 H. A. en 1'55' 1|5. Lunes 11.
CLORAL, R. Carriaga, dominó por 3 cuerpos a FRIOLENTO, J. Hidalgo, 1.800 H. A. en 1'55" 1|5. Lunes 11. ¡Bueno!
LORD ANGEL, L. Boggiano, 1.800 aux. H. A. en 1'58"; últimos 1.000 con ZAFRA, peón, en 1'5". Sábado 9. El miércoles 13, apareado a ZAFRA, 800 H. A. en 48" 3|5.
MIELERO, L. Boggiano, recibió cuatro cuerpos y fué igualado por JEZABEL, I. Leguisamo, 2.000 H. A. en 2'8" con 13" de final. Martes 5. El martes 12, apareado a CHARITE, 800 H. A. en 49" 3|5.
MONROE, E. Pellegrino, fácil con DELFOR, J. Hidalgo, 1.800 H. A. en 1'56" 1|5; primeros 1.000 con un compañero, H. Pantanali, en 1'5" 1|5. Lunes 11. ¡Bueno!
LAST FOX, H. Ciafardini, 800 de segunda vuelta, arena S. I. en 49". Martes 12.
BULLAJE, L. de Palma, 1.800 H. A. en 1'58"; primeros 1.000 con LUSTUCRU, L. Boggiano, en 1'3"; últimos 1.400 con VARIEDAD, P. Costa, en 1'31" 4|5. Viernes 8. El martes 12, apareado a ALI BAJA, 800 H. A. en 48"2|5.
PONTE VECCHIO, A. Inesta, 1.800 de floreo, H. A. en 2'1" 2|5 (2.000 a 200). Viernes 8.

CUARTA CARRERA
Premio Invernal — 1.000 metros

PITOGAL, J. O. Tapia, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 1|5. Viernes 8.
HUESUDO, R. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 8, de tarde. El martes 12, fué dominado por FORTALEZA, 600 arena en 35" 2|5.
CASCANUEZ, J. Mernies, dominó por 2 cuerpos a MUCHA SUERTE, I. Leguisamo y ARGO, R. Rodríguez, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 3|5. Viernes 8. El lunes 11, apareado a NEGRETE, 500 H. A. en 30"4|5.
BALMORAL, R. Pena, 1.000 op. arena S.I. en 1'3" 4|5, cómoda. Viernes 8. El martes 12, del op., 600 arena en 36" 1|5.
PAYO, peón, y REMOLACHA, A. López, 1.000 arena S.I. en 1'3" 4|5, cómodos. Sábado 9. El miércoles 13, 500 arena S. I. en 29".
COPISCO, J. O. Tapia, y MIMA, L. Boggiano, 1.000 H.A. en 1'2" 1|5 (1.700 a 700). Viernes 8.
EXON, J. P. Artigas, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 2|5. Viernes 8. El martes 12, 600 suave H. A. en 36" 4|5.
TANTEO, T. Albertini, 600 de recta H. A. en 36". Viernes 8. El martes 12, 600 H. A. en 35" 4|5. Anterior, el viernes 1, con Albertini, y GALAICA, H. Melo, y TRIBUNAL, R. Ciafardini, 1.000 de codo H.A. en 1'1" 3|5.
DESVELADO, J. Sola, 1.000 H. A. en 1'1" 4|5. Miércoles 6.
BARRANQUELITO, Aco. Domínguez, 1.000 arena S. I. op. en 1'1" 4|5. Viernes 1. El viernes 8, 800 arena en 49". El martes 12, 600 op. arena en 36".
SHOLAPUR, J. Villegas, 800 de recta H.A. en 48" 3|5. Martes 12.
CRITERIO, P. Falcón, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. El miércoles, apareado a CARDIN, 600 arena en 35".

QUINTA CARRERA
Premio Montevideo — 1.500 metros

YATASTO, J. Contreras, 1.500 cómodo, arena S.I., en 1'35", con 12" de final. Viernes 8. Bueno! El martes 12 dió 1 cuerpo y dominó fácil a SUSTANCIOSO, 800 op. arena en 49", con 12" de final, a media cancha.
KAROL, S. Pintado, 1.500 H. A. en 1'34" 1|5; últimos 800 con IDAHO, E. Marchiarello, en 49". Viernes 8. Bueno! El martes 12, apareado a IDAHO, 800 H. A. en 48" 4|5.
PROFANO, E. Medina, 1.500 H. A. en 1'34" 2|5, con 12' 1|5 de final. Lunes 11. Bueno!
BALEAR, peón, 800 suave H. A. en 50". Viernes 8. El martes 12, 800 H. A en 49", cómodo.

SEXTA CARRERA
Premio J. Atucha — 1.500 metros

IMPERATRICE, J. O. Tapia, 1.500 H.A. en 1'34" 4|5. Martes 12. Bueno!
TROIKA, J. Artigas, 1.500 arena S. I. en 1'35"2|5. Viernes 8, de tarde. El


MONICA VALDEZ
(Cantante melódica)

ANN MILLER

VIRGINIA GIBSON









ANN MILLER

VIRGINIA GIBSON

ELIZABETH TAYLOR



ON ELIZABETH TAYLOR

EL CRACK

CUERDO

(Con ELIAS ANTUNEZ)

Hizo puesta con Madoc en el clásico Miguel A. Martínez de Hoz, en el año 1935.



martes 12 dió 2 cuerpos y dominó por 1 a CANTABRICA, 700 op. arena en 42"2|5.

COYA BRUJA, R. Quinteros, dominó por 3 cuerpos a ESCONDIDO, J. Ferrin, 1.500 arena S.I. en 1'34"1|5. Viernes 8. Muy Bueno! El martes 12, dió medio cuerpo e igualó a NYALA, 800 op. arena en 49"3|5, cómodas.

SANDALIA, J. Villegas, 1.500 H. A. en 1'37"1|5; últimos 1.000 recibió 2 cuerpos y fué igualada por VISTALBA, J. Martínez ,en 1'2" 1|5 con 12" de final. Miércoles 6 El martes 12, apareada a VIBRANTE, 800 H.A. en 49".

SEPTIMA CARRERA
Premio Enigmatic — 1500 metros

MALHAYA!, E. Antúnez, 1.500 arena S. I. en 1'36" 4|5. Viernes 8. El martes 12, 800 arena en 50".

HIJABRILLA, O. Manzoni, dominó por 3 cuerpos a TATA VIEJO, S. Vasta 1000 op. arena S. I. en 1' 1" 3|5. Martes 12.

TIMANA, H. Salvador y VICKING, O. Pellegrino, 1000 op. arena S. I. en 1' 2" 2|5. Martes 12.

DO, E. Pellegrino, recibieron 4 cuerpos y fueron igualados por RUBOR, F. Quinteros, 1000 op. arena en 1' 1" 4|5. Martes 12.

MATILDE, J. Sberna, últimos 1600 arena S. I .en 1' 43" 3|5 con KENTUCKY, R. Quinteros que hizo 2200. Viernes 8 de tarde. El martes 12, del op. 800 arena en 50".

PAGODA, E. Gutiérrez, 1000 arena pes. S. I en 1' 2" 2|5 Lunes 11.

OCTAVA CARRERA
Premio Mirontón — 2500 metros

TEVERE, O. Pellegrino, 2500 H. A. en 2' 43" 4|5; últimos 1000 con BRAVAZON, J. Villegas y BREZO, N. Alvarez en 1' 3" con 13" de final. Viernes 8. Bueno! El martes 12, 1000 H. A. en 1' 2".

ANDANDO, E. Marchiarello, 2.500 de floreo H. A. en 2' 45" 4|5. Viernes 8. El martes 12, apareado a BAMBULA, 800 H. A. en 48" 3|5.

SAD, A. Avero, 2500 de floreo ,aux. H. A. en 2' 47" (3500 a 1000). Domingo 10. Anterior apareado a BALEAR, 1000 H. A. en 1' 1|5. Bueno!

BORBOTON, E. Gutiérrez, 1000 suave, arena S. I. en 1' 2" 2|5. Martes 12.

Las mejores corridas

2ª ROSALINDA
Debuta como para no perder. De recta marcó 1' 1|5 en Palermo.

3ª CLORAL
Dominó fácil a Friolento en 1'55" y 1|5 los 1.800 metros. Corre mucho.

6ª COYA BRUJA
En la arena de San Isidro dominó fácil a Escondido en 1'34" 1|5.

El Pálpito del Lápiz



¿Quién le gana?

7ª CARRERA — PALERMO

☆ ★ ☆

TURNPIKE, J. Mernies, apareado a EDEN ROCK, R. Ciafardini y MIEDO, I. Leguisamo, 2500 H. A. en 2' 43". Martes 12. Bueno!

TOCOLI, L. Boggiano y MENSULA, I. Leguisamo, 2000 de floreo H. A. en 2' 13". Martes 5. El martes 12, con Leguisamo, 2500 H. A. en 2' 44", cómodo.

VOLPONE, E. Antúnez, 2500 arena S. I. en 2' 43" 4|5; últimos 1800 dominó por medio cuerpo a BERT, F. Vitale en 1'56" 3|5. Viernes 8. ¡Bueno! El martes 12, de segunda vuelta 800 op. arena en 54".

FRANCOIS, H. Ponzi dominó por 3 cuerpos a USPALLATA, O. Mateucci, 2500 arena S. I. en 2' 45" 2|5. Viernes 8. El martes 12 fué dominado por USPALLATA, 1000 arena en 1' 1" 3|5.

REY DE FRANCIA, G. Wagner, 2500 arena S. I. en 2' 45". Viernes 8. El martes 12, dió 2 cuerpos e igualó a MONTERO, 800 arena en 49".

ORDAGO, J. O. Tapia, 2500 arena S. I. en 2' 41". Viernes 8 de tarde. Muy bueno! El martes 12, apareado a MARICLER y HARAPO, 800 arena en 49".

MENTIS, R. Fernández, 2000 de floreo H. A. en 2' 12". Viernes 8. El martes 12, 1200 H. A. en 1' 17" (1400 a 200).

RAMSAY, P. Lofiego, 2500 H. A. en 2' 45", cómodo con 13" de final. Viernes 8. El martes 12, apareado a MAIPU, 800 H. A. en 50" 4|5 (1000 a 200).

GAY DRINK, R. Aimale, 2200 La Plata en 2' 21" 4|5; últimos 1800 dominó a LIBANES, H. Castro. Viernes 8.

EPUYEN, J. Corté, 2.500 La Plata en 2'46" 2|5; últimos 2.000 fué dominado por ESTADISTA, H. Castro, en 2'9" 3|5. Viernes 8.

DELFOR, J. Hidalgo y MONROE, (fácil) E. Pellegrino 1800 H. A. en 1' 56" 1|5; primeros 1000 con un compañero, H. Pantanali en 1' 5" 1|5. Lunes 11.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

Premio Eneide — 1.100 metros

1. **GAY LOVE 56.** El 15 abril con 54, 4ª de Westfalia 54 a 2 3|4 cpos. en 1'12" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 3 de marzo con 56, 2ª de Altivez 54 a 1 cuerpo en 57" 4|5. P. (p. n.).
2. **ACELERADA 56.** El 9 junio con 54, 4ª de Nicolette 51, a vs. cps. en 1'26". S. I. (p. a. n.).
—El 22 abril con 56, N. P. de Biyaya 56, a vs. cps. en 1' 1|5. P. (p. n.).
3. **MOONLIGHT 56.** El 15 abril con 53, N. P. de Capicha 56, a vs. cps. en 1'13" 1|5. L. P. (p. n.)
—El 11 marzo con 53, 3ª de Theodora 56, a vs. cps. en 1'13" 1|5. L. P. (p. p.).
4. **CAPACITADA 56.** El 23 dic. con 54, 5ª de Magda 56, a vs. cps. en 1'51" 2|5. P. (p. n.).
—El 28 octub. con 56 5ª de Tahona 56, a vs. cps. en 2'5" 2|5. P. (p. n.).
5. **SIERRA BAYA 56.** Debuta.
6. **POCHONGA 56.** El 5 mayo con 56, N. P. de Comical 54, a vs. cps. en 1' 1|5. S. I. (p. n.).
—El 18 febr. con 56, N. P. de Mariguita 56, a vs. cps. en 1'4" 1|5. P. (p. n.)
7. **STAR BLUE 56.** El 26 mayo con 56, N. P. de Canchera 56, a vs. cps. en 1'24" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 17 dic. con 56, N. P. de Solange 56, a vs. cps. en 1'4" 1|5. P. (p. n.).
8. **PORTE MAILLOT 56.** El 9 junio con 54, N. P. de Nicolette 54, a vs. cps. en 1'26". S. I. (p. a. n.)
—El 8 abril con 56, N. P. de Salomé 56, a vs. cps. en 1'30" 2|5. S. I. (p. n.)
9. **DOROTHY 56.** El 4 nov. con 54 1|2, N. P. de Copayba 56, a vs. cps. en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 15 agosto con 56, N. P. de Silver Sea 56, a vs. cps. en 1'38". L. P.
10. **TIGER LILY 56.** El 1º abril con 53, N. P. de Paola 56 a vs. cps. en 1' 19" 2|5. L. P. (p. n.).
2|5. L. P. (p. n.)
—El 11 febrero con 56, N. P. de Sorpresiva 56, a vs. cps. en 1'13". L. P.
11. **MAGA LINDA 56.** El 5 de mayo con 53 k. N. P. de Comical 54, a vs. cps. en 1' 1|5. S. I. (p. n.).
—El 8 de abril con 52, N. P. de Beldad 57, a vs. cps. en 58" 2|5. S. I. (p. n.).
12. **FORTALEZA 56.** El 25 mayo con 56, 5ª de Lavinia 54 1|2, a vs. cps. en 1'44" 3|5. L. P. (p. a. h.)
—El 6 mayo con 56, 3ª de Aragonesa 56, a vs. cps. en 1'39" 1|5. P. (p. n.)
13. **INSULINA 56.** El 3 junio con 53, N. P. de Perencha 56 1|2, a vs. cps. en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 26 mayo con 56 1|2, N. P. de Canchera 56, a vs. cps. en 1'24" 4|5. S. I. (p. p.)
14. **MORCILLA 56.** El 20 mayo con 54, N. P. de Pagoda 56, a vs. cps. en 1'28" 2|5 L. P. (p. h.)
—El 6 mayo con 56, N. P. de Aragonesa 56, a vs. cps. en 1'39" 1|5.
15. **FEONA 56.** El 9 junio con 54, 5ª de Nicolette 51, a vs. cps. en 1'26". S. I. (p. a. n.)
—El 20 mayo con 51 1|2, 5ª de Biyaya 57, a vs. cps. en 1'3" 2|5.
16. **CONTRALTO 56.** El 3 febrero con 56, N. P. de Eudora 54, a vs. cps. en 1'32" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 1 nov. con 56, N. P. de Adalita 56, a vs. cps. en 1'7" 1|5.
17. **ASI 56.** El 28 enero, con 56, N. P. de Taba 52 1|2, a vs. cps. en 58" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 17 dic. con 52, N. P. de Solange 56, a vs. cps. en 1'4" 1|5.
18. **CRIMSON 56.** El 26 mayo con 56, 2ª de Canchera 56, a 2 cps. en 1'24" 4|5. S. I. (p. p.)
—El 5 mayo con 53, 2ª de Comical 54, a 1 cpo. en 1' 1|5. S. I. (p. n.)
19. **LEGEND 56.** El 26 mayo con 53, N. P. de Canchera 56, a vs. cps. en 1'24" 4|5. S. I. (p. p.)
—El 5 mayo con 54, 3ª de Comical 54, a 2 1|2 cps. en 1' 1|5 S. I. (p. n.), I. (p. n.)
20. **FOG 56.** El 4 febrero con 56, 2ª de Enfasis 56 a vs. cps. en puesta con Pomponette 56, en 1'6" 3|5. P. (p. b.).
—El 17 dic. con 56, 2ª de Solange 56, a vs. cps. en 1'4" 1|5. P. (p. n.)
21. **KETAL 56.** El 31 dic. con 56, N. P. de Saborea 56, a vs. cps. en 1'39". S. I. (p. n.)
—El 26 nov. con 56, N. P. de Enemiga 54, a vs. cps. en 1'27" 1|2. S. I. (p. p.)
22. **SIDERALA 56.** El 20 de mayo con 54 N. P. de Biyaya 57 a vs. cps. en 1'3" 2|5. P. (p. n.).
—El 22 de abril con 56, 3ª de Biyaya 56, a vs. cps. en 1' 1|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Melody. — 1.000 metros

1. **MARTONA 55.** El 31 marzo con 55, 3ª de Ima 55, a 1 1|2 cpos. en 59" 2|5. P. (p. n.)
—El 24 marzo con 55, 2ª de Teodosia 55 a 1 cpo. en 59" 1|5. S. I. (p. h.)
2. **MIMOSA 55.** Debuta.
3. **VIOLET 55.** Debuta.
4. **CANTALETA 55.** Debuta.
5. **ROSALINDA 55.** Debuta.
6. **ZIBELINE 55.** El 28 abril con 55, 3ª de Tiradora 55 1|2, a 2 3|4 cps. en 56" 4|5. P. (p. n.)
—El 7 abril con 55, 5ª de Jujeña 55, a vs. cps. en 59" 4|5. P. (p. n.)
7. **SMART GIRL 55.** Debuta.
8. **AGUAS CLARAS 55.** Debuta.
9. **QUE BUSCA? 55.** El 2 junio con

54, N. P. de Viva Arkina 55, a vs. cps. en 59" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 12 mayo con 53, 4ª de Sutzima 55, a vs. cps. en 1'6" 1|5. P. (p. p.).
10. LA CONGA 55. El 10 junio con 55, 3ª de Extra 55 1|2, a 2 cps. en 58" 4|5. P. (p. f.)
—El 12 mayo con 55, 3ª de Sutzima 55, a vs. cps. en 1'6" 1|5. P. (p. p.)
11. TENDERA 55. Debuta.
12. CUCHUFLETA 55. El 2 junio con 53, N. P. de Viva Arkina 55, a vs. cps. en 59" 1|5. S. I. (p. n.) Debutó.
13. FAMAILLA 55. El 12 mayo con 55, N. P. de Sutzima 55 a vs. cps. en 1'6" 1|5. P. (p. p.) Debutó

TERCERA CARRERA
Premio Marielle. — 1.800 metros

1. FRIOLENTO 56. El 30 sept. con 56, 4º de Gordo Petrone 56, a 2 1|2 cps. en 1'52" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 10 sept. con 56, 2º de Candelario 56, a 4 cpos. en 1'25" 4|5. L. P. (p. h.)
2. CLORAL 56. El 19 mayo con 54, 5º de Great Fool 57, a vs. cps. en 1'26" 1|5. S. I. (p. p.)
—El 28 abril con 56, 3º de Sad 54, a 1 1|2 cpos. en 2'4" 3|5. P. (p. n.)
3. MIGAJON 56. El 27 mayo con 55, N. P. de Gay Drink 56, a vs. cps. en 1'40". P. (p. h.) Debutó.
4. SENTIDO 56. Debuta.
5. ESTADISTA 56. El 4 junio 1950, con 55, 4º de Pichinango 55, a vs. cps. en 1'2" 4|5. P. (p. a. p.)
—El 26 marzo 1950, con 55 N. P. de Hold Up 55 1|2, a vs. cps. en 59" 2|5. L. P. (p. n.)
6. DON JULIO 56. El 2 junio con 55, 3º de Borbotón 56, a vs. cps. en 2'17" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 17 febrero con 56, N. P. de Estelar 56, a vs. cps. en 1'26" 3|5. S. I. (p. a. h.)
7. BOEDO 56. El 9 junio con 54, 3º de Cartonazo 56, a vs. cps. en 1' 37" 1|5. S. I. (p. a.)
—El 25 febrero con 56, 5º de Tiento 56, a vs. cps. en 1'12" 1|2. S. I. (p. h.)
8. REMACHE 56. El 26 nov. con 56, 5º de Solimán 56, a vs. cps. en 1'37" 1|5. S. I. (p. p.)
—El 21 oct. con 56, 4º de Lorient 56 a 2 1|2 cps. en 1'. S. I. (p. a. n.)
9. LORD ANGEL 56. El 1º oct. con 56, N. P. de San Justo 56, a vs. cps. en 1'36" 1|2. P. (p. n.) Debutó.
10. MIELERO 56. El 28 abril con 54, 4º de Sad 54, a vs. cps. en 2'4" 3|5. P. (p. n.)
—El 14 abril con 56, N. P. de Chapultepec 54, a vs. cps. en 1'39" 2|5.
11. MONROE 56. El 28 abril con 56, 5º de Sad 54 a vs. cps. en 2'4" 3|5.
—El 17 marzo con 53, N. P. de Reacio 54, a vs. cps. en 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.)
12. TULIPAN 56. El 9 junio con 56, 2º de Cartonazo 56, a 1|2 pescuezo en 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.)
—El 24 marzo con 56, 5º de Costilludo 56, a vs. cps. en 1'50" 3|5. S. I. (p. h.)
13. LAST FOX 56. El 2 junio con 56, 2º de Borbotón 56, a 3' cps. en 2'17" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 5 mayo con 56, 3º de Sutil 56, a 2 3|4 cpos. en 1'37". S. I. (p. n.)
14. BULLAJE 56. El 19 mayo con 54, 3º de Intruso 54, a vs. cps. en 1'51" 4|5. S. I. (p. p.)
—El 6 mayo con 54, 3º de Ordago 56, a vs. cps. en 2'38" 1|2. P. (p. n.)
15. PONTE VECHIO 56. El 18 marzo con 57, N. P. de Klip 57, a vs. cps. en 59". P. (p. n.)
—El 7 oct. con 54, N. P. de Don Fernando 56, a vs. cps. en 1'14" 2|5. S. I. (p. a. p.)

CUARTA CARRERA
Premio Invernal. — 1.000 metros

1. BARRANQUEÑO 55. Debuta.
2. DESVELADO 55. Debuta.
3. TAUMATURGO 55. Debuta.
4. HUESUDO 55. El 26 mayo con 55, N. P. de Yonitas 55 1|2, a vs. cps. en 1'14" 4|5. S. I. (p. p.)
—El 15 abril con 55, N. P. de Felino 55, a vs. cps. en 1'24" 2|5. S. I. (p. h.).
5. CASCANUEZ 55. El 28 abril con 55, N. P. de Green Flag 55, a vs. cps. en 57" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
6. MI ESPERANZA 55. El 3 junio con 55 N. P. de Paladino 55, a vs. cps. en 1'12". L. P. (p. n.)
—El 27 mayo con 55, 4º de Exótico 54 1|2, a vs. cps. en 1'20" 2|5. L. P. (p. h.)
7. BALMORAL 55. El 28 abril con 55 1|2, N. P. de Green Flag 55, a vs. cps. en 57" 4|5. P. (p. n.)
—El 17 marzo con 55, 5º de Maneador 55, a vs. cps. en 59" 3|5 S. I. (p. a. h.)
8. PAYO 55. Debuta.
9. COPISCO 55. Debuta.
11. PITOGAL 55. Debuta.
11. EXON 55. El 14 abril con 55, 4º de Profano 55, a vs. cps. en 1'4" 1|2. P. (p. n.). Debutó.
12. CRITERIO 55. Debuta.
13. TANTEO 55. El 12 mayo con 55, 4º de Ipso 55 a vs. cps. en 1'4" 1|5. P. (p. p.)
—El 11 marzo con 55, 3º de Heráclito 55, a 4 1|2 cps. en 59". P. (p. n.)
14. SHOLAPUR 55. El 3 junio con 55, 2º de Paladino 55, a 4 cps. en 1'12". L. P. (p. n.)
—El 12 mayo con 55, 5º de Ipso 55, a vs. cps. en 1'4" 1|5. P. (p. p.)

QUINTA CARRERA
Premio Montevideo — 1.500 metros

1. YATASTO 55. El 20 de mayo con 55, venció a Rubor 55 por 3 cps. en 1'23" 1|2. Palermo (p. n.).
—El 29 de abril con 55, venció a Aclarado 55, por vs. cps. en 1'11".
2. PROFANO 55. El 2 de junio con 54, 2º de Balear 54 a 1 pescuezo en 1'23" 1|5. San Isidro (p. n.).
—El 20 de mayo con 55, 3º de Yatasto 55, a 3 3|4 cps. en 1'23" 1|2
3. BALEAR 55. El 2 de junio con 54, venció a Profano 54 por 1 pescuezo en 1'23" 1|5. San Isidro (p. n.).

—El 12 de mayo con 53 1|2, 3º de Karol 53 a 2 cps. en 1'26" 3|5. Palermo (p. p.).

4. **KAROL 55.** El 20 de mayo con 55, 4º de Yatasto 55 a vs. cps. en 1'23" 1|2.

—El 12 de mayo con 53, venció a Arbois 54 por 2 cps. en 1'26" 3|5. Palermo (p. p.).

5. **MANCEBO 55.** El 3 de junio con 55, 2º de Again 55 a 2 1|2 cps. en 1'30" y 4|5. Palermo (p. n.). Debutó.

SEXTA CARRERA
Premio Jorge Atucha — 1.500 metros

1. **IMPERATRICE, 55.** El 3 de junio con 54 ks. venció a Tsushima 53 1|2 por 3 cuerpos en 1'3" P. (p. n.).

—El 26 de mayo con 55, venció a La Lira 55, por 2 cps. en 1'14" 1|5. S. I. (p. p.).

2. **TROIKA 55.** El 20 mayo con 55, 2ª de Sandalia 55, a 1 cpo. en 1'24"2|5.

—El 12 de mayo con 53, 2ª de Hold Her 53 1|2, a 1 cabeza en 1'26" 4|5. P. (pista pesada).

3. **COYA BRUJA 55.** El 27 de mayo con 55, venció a En Broma 55, por 3 cps. en 1'32". Palermo (p. h.). Debutó.

4. **SANDALIA 55.** El 20 de mayo con 55, venció a Troika 55, por 1 cpo. en 1'24" 2|5. P. (p. n.).

—El 11 de marzo con 55, venció a Intimidad 55, por 1 cpo. en 1' 3|5. La Plata (p. p.).

5. **BULLICIOSA 55.** El 10 de junio con 53, venció a Estima 53 por 1|2 cpo. en 1'32". Palermo (p. f.).

—El 27 de mayo con 55, 3ª de Coya Bruja 55 a 3 1|4 cpo. en 1'32". Palermo (pista húmeda).

SEPTIMA CARRERA
Premio Enigmatic — 1.500 metros

1. **MALHAYA 57.** El 11 de junio 1950, con 55, N. P. de Eleonora 55, a vs. cps. en 1'31" 2|5. P. (p. n.). Debutó.

2. **MISS AZUL 56 1|2.** El 9 de junio con 56, 3ª de Estenica 56 a 3 1|2 cps. en 2'5". S. I. (p. a. n.).

—El 27 de mayo con 57, 4ª de Rembha 57. a 4 cps. en 2'5" 2|5. P. (p. h.).

3. **HIJABRILLA 56 1|2.** Ver performances de la tercera carrera del sábado.

4. **ALELUYA 56 1|2.** El 27 de mayo, con 55, N. P. de Rembha 57, a vs. cps. en 2'5" 2|5. Palermo (p. h.).

—El 22 de abril, con 55, 4ª de Engracia 53, a vs. cps. en 1'38" 1|5.

5. **NICOLETTE 56 1|2.** El 9 de junio con 54, venció a Erguida por 1|2 cpo. en 1'26". S. I. (p. a. n.).

—El 2 de diciembre con 56, 3ª de Ternura 56, a vs. cps. en 1'38" 1|5.

6. **TIMANA 56 1|2.** El 2 de junio con 56, 5ª de Eudora 56, a vs. cps. en 1' 38" 3|5. San Isidro (p. n.).

—El 22 de abril, con 57, 2ª de Engracia 53 a 2 1|2 cps. en 1'38" 1|5.

7. **ALBANESA 56.** El 23 de marzo con 56, 4ª de Fusca 56 a 3 1|2 cps. en 1'24" 3|5 L. P. (p. n.).

—El 17 de diciembre, con 56, venció a Desiré 56 por 1 1|2 cps. en 1'19" 4|5. La Plata (p. n.).

8. **BALA 56.** El 2 de junio con 53, N. P. de Eudora 56, a vs. cps. en 1'38" y 3|5. San Isidro (p. n.).

—El 22 de abril con 56, N. P. de Joyería 56 a vs. cps. en 1'18" 1|5. La Plata (p. n.).

9. **MATILDE 56.** El 10 de septiembre con 56, 2ª de Alta Mar 56 a 1 cpo. en 1'38". Palermo (p. n.).

—El 29 de julio con 56, venció a Alta Mar 56 por 1 pescuezo en 1'14" 2|5.

10. **PAGODA 56.** El 2 de junio con 52, 4ª de Eudora 56 a vs. cps. en 1' 38" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 20 de mayo con 56, venció a Incendiaria 54 1|2 por 1 1/4 cpo. en 1' 28" 2|5. L. P. (p. h.).

11. **SARAH 56.** El 3 de junio con 56, 3ª de Theodora 53 1/2 a 2 3|4 cpo. en 1' 31". L. P. (p. n.).

—El 20 de mayo con 54, 5ª de Petillante 56, a vs. cps. en 1' 13" 4|5. L. P. (p. h.).

12. **BALLENA 55 1|2.** El 24 de dic. con 52, N. P. de Serenidad 52, a vs. cps. en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 17 de dic. con 54, N. P. de Solange 56 a vs. cps. en 1'4" 1|5. P. (p.n.).

13. **ACELERADA 54.** Ver performances de la primera carrera.

14. **APURADA 54.** El 10 de junio con 57, 2ª de Aurelia 57 a 2 1|2 cps. en 1' 16" 1/5. L .P. (p. a. f.).

—El 22 de abril con 57, N. P. de Rapt 55 a vs. cps. en 1' 18" 3|5. L. P.

OCTAVA CARRERA
Premio Mirontón — 2500 metros

1. **ANDANDO 56.** El 13 de enero con 53 1|2, 5º de Gandul 52 a vs. cps. en 2' 2" 4/5. L. P. (p. n.).

—El 24 de dic. con 50, 5º de Valparaíso 57 a vs. cps. en 2' 28" 3|5. S. I. (p. n.).

2. **SAD 56.** El 5 de mayo con 56, 3º de Repórter 52 1|2 a 3 1/2 cps. en 2' 30" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 28 de abril con 54, venció a Intruso 54 por 1 cpo. en 2' 4" 3/5.

3. **BORBOTON 56.** El 2 de junio con 56, venció a Last Fox 56 por 3 cps. en 2' 17" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 8 de abril con 56, 2º de Maron Es 56 a 2 1|2 cps. en 2' 29" 3/5. S. I.

4. **TURNPIKE 56.** El 27 de mayo con 53 1|2, N. P. de Querellante 56 1/2 a vs. cps. en 1' 49" 4|5. P. (p. h.).

—El 21 de abril con 50, 5º de Prunier 53 a vs. cps. en 1' 36". S. I. (p.a.h.).

5. **TOCOLI 56.** El 27 de mayo con 56 1/2, N .P. de Querellante 56 1|2 a vs. cps. en 1 '49" 4|5. P. (p. h.).

—El 12 de mayo con 49 1|2, 2º de Giorgio 50 a 1 cabeza en 1' 51". P. (p. p.).

6. **VOLPONE 56.** El 11 de febrero con 56, venció a Juramento 56 por 2 cps. en 2' 36" 4/5. P. (p. n.).

—El 24 de sept. con 56, 2º de Belicoso 56 a 2 cps. en 1' 53" 3|5. P. (p.p.).

7. **FRANCOIS 56.** El 21 de abril con 50, N. P. de Prunier 53 a vs. cps. en 1' 36". S. I. (p. a. h.)

(CONTINUA EN PAG. 90)

Comentarios de La Plata

Trocadero se destaca en el handicap

CON la base del handicap Last Prince, que estará animado con la presencia de Trocadero, Con Roque, Gaucho Lindo, Pulpo y otros, se cumplirá el domingo en La Plata, un programa muy interesante.

PRIMERA CARRERA — 1400 metros

Candidata: TESSINA por su buen segundo de Convertida en 1'33" 2|5. Siguió bien.

Enemigas: SOLEDAD, que venció a Estancia y ensayó bien en Palermo; BIRLOCHA, que en esta compañía debe rehabilitarse y CREMALLERA, que reprisa bien.

SEGUNDA CARRERA — 1300 metros

Candidato: FALCON, que falló al debutar con 95.000 ganadores y reaparece con 1'41" 4|5 de corrida.

Enemigos: BIZARRO, que cuenta con buena pasada de 1' 36" en la arena; LUNARIO, que no corre desde que escoltó a El Bahiense; TELO, por su 3º de Olvidado en 1' 20" y MURRAY HILL que reprisa en gran forma.

TERCERA CARRERA — 1200 metros

Candidata: BLUE FOX, que acaba de escoltar a Sportiluza en 1' 26" en pista húmeda.

Enemigas: LADY BRUN, que debutando fué 3º al pescuezo de Blue Fox; RACA, por su 3º de Finura, y FLIRT, que reaparece en forma.

CUARTA CARRERA — 1400 metros

Candidato: FLORERO, que reapareciendo venció en lucha a Alcázar en 1' 38" 2|5. Anda mucho.

Enemigos: SEGARUBI, que fué 3º de Mameluco en el césped y ensayó bien; TIGER CAD, que llegó segundo de Mameluco; POPULACHO, que en esta categoría es rival bravo y BANCO, que antes de ser 7º de Mameluco en el césped venció a Kaikén.

QUINTA CARRERA — 2100 metros

Candidato: TROCADERO, que corrió en gran forma al llegar 3º de Vibrante, sin una preparación ajustada.

Enemigos: CON ROQUE que venció en lucha a Gaucho Lindo en 2' 4" 2/5, y NEY, que a pesar de los kilos correrá bien.

SEXTA CARRERA — 1300 metros

Candidato: LORD POSTER, que con muchos tropiezos llegó 5º de Antoine al debutar. Anda bien y debe mejorar.

Enemigos: CAPUCHON, por su 2º de Exótico en 1' 20" 2|5; SIN CUIDADO, por su 3º de Royal Gold en el césped; SECANTE, que no corre desde que perdió a ventaja apreciable de Farruco en 1' 12" 4|5; LANDLOPER, que reaparece bien y ZORRINO, que mejorará su 5º de Titubeo.

SEPTIMA CARRERA — 1500 metros

Candidata: BULGARA ,que antes de llegar 3ª de Txistu, escoltó a Superuva en tiempo récord. Siguió bien.

Enemigas: MORALEJA, que no corre desde que escoltó a Englander en 1' 37" 2|5 y reprisa en forma. LUCY, que reprisando escoltó a Caprice en 1' 31" 2/5; CHULERIA, que acaba de ganar y va en yunta con Lucy; BETELGEUZE, que después de vencer a Chulería, ensayó bien; INSENSATA, que acaba de ganar fácil; DEMANDADA crack cordobesa, que trabaja muy bien y CAPRICE por su 3º de Black Pansy.

OCTAVA CARRERA — 1200 metros

Candidato: INDIGENA, que antes de fallar en el barro, fué 3º de Tony Pan Seco y Latido Limpio en 1' 17".

Enemigos: KACHASKAN, que en el barro ganó por un campo en 1' 36" los 1500; SALMONETE, que antes de ser 4º de Kachaskán, escoltó a Rejón; ARCHIDUQUE, que anda bien y CRUZ Y FIERRO y GORDO PETRONE que deben rehabilitarse.

Pronósticos de PBT

1ª **TESSINA** - Soledad
2ª **FALCON** - Bizarro
3ª **BLUE FOX** - Lady Brun
4ª **FLORERO** - Populacho
5ª **TROCADERO** - Con Roque
6ª **LORD POSTER** - Capuchón
7ª **BULGARA** - Lucy y Cía.
8ª **INDIGENA** - Kachaskán

Cuatro forasteros en los programas platenses

En los programas platenses figuran anotados varios animales que han actuado en hipódromos del interior. Son ellos Osezno, que actuó en Córdoba, donde obtuvo un 2º y un 3º, totalizando en premios $ 1.700; Granyson, corrió en Azul, donde ganó dos carreras y $ 7.350 en premios; Gavea, que actuó en Rosario, donde logró un 1º, varios placés y $ 13.700, y Demandada, que ganó tres carreras en Córdoba, incluso la Polla y $ 26.552.

LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 38 — **DOMINGO 17 DE JUNIO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO VOLCAN — A las 12.—

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos.
Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.
Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª.
ENTRADA: $ 45

DISTANCIA: 1.400 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. C. Gambier	1 Day Lily	57	C. Sobral	4	Condalsolo	Asphodel
J. B. Villiani	2 Birlocha	57	A. Lhuillier	4	Camerino	Betina
C. L. Risso	3 Cremallera	57	I. Gauna	5	Malpagador	Pura Crema
M. I. Canay	4 Pronta	57	F. Tolosa	4	Waterbird	Aguda
A. S. Olivari	5 Soledad	57	X. X.	4	Rolando	Siska
A. C. Valle	6 Tessina	57	F. Echagüe	4	Cruz Diablo	Tintack
A. Nanni	7 Con Guitarra	57	N. Alvarez	4	Gaitero	Islandesa
P. R. López	8 Hoja de Oro	54	R. Palavecino	4	Batelero	Goldleaf

2ª CARRERA — PREMIO SOUVENIR — A las 12.40

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º.
ENTRADA: $ 50

DISTANCIA: 1.300 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. Degregorio	1 Porotillo	56	J. Gularte	3	Macachín	Patagónica
J. J. Dolan	2 Empírico	56	X. X.	3	Epíteto	Rana Negra
A. Dávila	3 Pinocho	56	A. Dávila	3	Iratí	Pitarra
B. Melle	4 Rotten Row	56	J. Vidarte	3	Marigui	Fair Maid
M. Laporta	5 Rienzi	56	V. Lattuca	3	My Lord	La Favorita
A. Moreno	6 Comodoro	56	dudoso	3	Epíteto	Comparsa
J. Traversaro	7 Técnico	56	J. R. Díaz	3	Piquet	Angarilla
F. D. Pistorino	8 Murray Hill	56	J. C. González	3	Foxhunter	Lorena
A. Milani	9 Sobrepuesto	56	A. García	3	Baber Shah	Suzón
G. Arralde	10 Clarinete II	56	M. R. Valdés	3	Garufista	Ocarina
C. L. Risso	11 Lunario	56	I. Gauna	3	Lalín	Guindola
E. Sibuet	12 Telo	56	O. Corbalán	3	Temulento	Tortuguita
O. Domínguez	13 Bizarro	56	A. Domínguez	3	S. Hassan	Bonfire
L. E. Ridella	14 Silbando	56	d. M. Marchioli	3	Technique	Silverfield
J. Giménez	15 Talmud	56	R. Palavecino	3	Tell	Pistolera
E. Canessa	16 Falcón	56	N. Alvarez	3	Waterbird	Lista
A. P. Corsiglia	17 Sobreseído*	56	H. Palavecino	3	Puro Fruto	Seducida
C. Ravela	18 Legendario	56	no correrá	4	Gules	Lemuria
J. E. Chavarri	19 Mangual	56	d. R. Rodríguez	3	Condalsolo	Mangará
P. S. Frías	20 Osezno	56	R. Aimale	3	Optimista	Abuela

*. Ex Seducido

3ª CARRERA — PREMIO LANCERO — A las 13.20

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª.
ENTRADA: $ 50

DISTANCIA: 1.200 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Migone	1 Raca	55	F. Echagüe	2	Saturno	Carlota
J. P. Brun	2 Lady Brun *	55	R. Orduna	2	Umballa	Buena Fe
S. S. Alvarez	3 Antártida	55	M. R. Valdés	2	Epíteto	Madrina
J. C. Ruival	4 Patrullera	55	M. Fernández	2	Corso	Patrulla
L. Solustri	5 Espartera	55	X. X.	2	Festón	Blanca
I. A. Rolón	6 Flirt	55	H. Boquín	2	Ben Omar	Faceta
P. I. Bidondo	7 Cantidad	55	N. Alvarez	2	Saturno	Carita
J. Andreoni	8 Negra Torda	55	R. Aimale	2	Chacabuco	Chonchona
J. F. García	9 La Gaita	55	A. García	2	Chacabuco	Correntina
J. Bordalonga	10 (Chaqueña	55	M. Bergós	2	Snob	Campanera
Idem	11 (Legendaria	55	J. Gularte	2	Ben Omar	Leopoldine
Emilio Sibuet	12 Sempiterna	55	X. X.	2	Seductor	Módena
A. García	13 Isleta	55	H. Palavecino	2	Diadoque	Ilka
A. A. Santos	14 Llamarada	55	O. Nardi	2	Condalsolo	Fogata
A. R. Torres	15 Gorostiaguita	55	J. Corté	2	Marly	Festuca
J. B. Villiani	16 Blue Fox	55	A. Lhuillier	2	Foxhunter	Blue Lotus
J. M. Quinteros	17 Sulfamida	55	B. Marcos	2	Albacea	Sussex
L. J. Guerrero	18 Catadora	55	F. Vivas	2	Tropo	Chucha
E. Orduna	19 Diáfana	55	no correrá	2	Hereje	Nochecita
A. Herrera	20 Zozama	55	L. Almirón	2	Zorzalito	Miriona

* ex Dominique.

4ª CARRERA — PREMIO GENTLEMEN RIDERS — A las 14.—

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 40.000 en primeros puestos. Peso: 65 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 5.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º. Premios a los gentlemen: Medallas al 1º, 2º, 3º y 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. C. Boni	1 Invasor	72	no correrá	4	Condalsolo	Extranjera
O. J. Garrido	2 Populacho	70	J. Avellaneda	4	Petrarca	Hoguera
E. Tadei	3 Florero	70	J. de Ezcurra	6	Médicis	Florera
F. D. Pistorino	4(Bancó	70	R. Castro	6	Badruddin	Ceylón Rose
Idem	5(Urgente	66	R. Mayorga	5	Barranco	Fuertegrita
Isaac Núñez	6 Quisquilloso	69	J. Valiente	6	Fox Cub	Quima
R. F. Apa	7 Araí	68	C. M. Behety	5	Alí	Cachiporra
I. Coronel	8 Armateur	68	A. Hoeffner	5	Noirm'tiers	Amufrette
P. Bustamante	9 Segarubi	68	F. Elortondo	7	Rubin	Segadora
Martín Nievas	10 Tiger Cad (c)	67	C. Selby (h.)	5	Sc. Tiger	Boleada
A. P. Corsiglia	11 Espade	67	A. Corsiglia	5	Romerillo	Sombreada
Santos Fogo	12 Coqueto	66	C. Muñoz	8	Escape	Fachita
A. Martello	13 Aerolito	66	P. Ibarra	6	Maratón	Chuchería
C. Ravela	14 Legendario	65	no correrá	4	Gules	Lemuria
V. Di Tomasi	15 Granado	65	R. Soto Acebal	5	Master Vere	Gragea

5ª CARRERA — PREMIO LAST PRINCE — A las 14.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador. Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º.

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 65

I. A. Rolón	1 Ney	64	H. Boquín	3	Ben Omar	Nietita
H. L. Luraschi	2 Periquete	58	no correrá	6	Requeté	Pigmeíta
Pablo Trepat	3 Zublim	56	C. Doll	3	Zahorí	Moda
E. C. Boni	4 Gaucho Lindo	54	no correrá	4	B. Empire	Macarena
V. Guarneri	5 Trocadero	52	J. E. Vidarte	3	Filón	Taguilla
J. E. Chavarri	6 Con Roque	50	J. Mernies	4	Concejal	Rosqueta
J. M. Boquín	7 Pulpo	49	no correrá	3	Strand	Hija del Mar
J. C. Rodríguez	8 Munich	48	no correrá	3	Avestruz	Media Luna

6ª CARRERA — PREMIO VENDETTA — A las 15.30

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50

F. M. Taborda	1 Whipper	55	H. Palavecino	2	Diadoque	Wilda
J. Giménez	2 Sin Cuidado	55	J. Vidarte	2	Rebelde	Simp'quísima
O. H. Pricolo	3 Zorrino	55	J. Corte	2	Baber Shah	Zach Klara
A. Herrera	4 Latigazo	55	R. Aimale	2	Lampión	Yapasó
J. M. Boquín	5 Capuchón	55	H. Boquín	2	Caramelo	Infidencia
F. Silvestre	6 Ruso	55	X. X.	2	Porthos	Tramita
F. A. Calonge	7 Semillón	55	X. X.	2	Sc. Tiger	Twenty Two
L. Z. Lemos	8 Niño Poster	55	A. García	2	Poster	Clío
L. Taborda	9 Secante	55	J. Gularte	2	Saturno	Cascatiña
Emilio Sibuet	10 Mi Esperanza	55	M. Fernández	2	Michel	Cuatrinca
S. Saini	11 Fleming	55	no correrá	2	Her Boy	Férula
F. D. Pistorino	12 Lord Poster	55	J. C. González	2	Poster	Cornemuse
M. I. Canay	13 Landloper	55	A. Canay	2	Landlord	Adore
J. F. García	14 Haragán	55	X. X.	2	Loco Alegre	Antagónica
J. D. Lanzoni	15 Bitters	55	dudoso	2	Full Speed	Bitterish
A. Moreno	16 Revuelto	55	A. Goñi	2	Balcón	La Revolte
E. L. Clerc	17 Huelgaman	55	dudoso	2	Mandisoví	Huelguista
A. Sánchez	18 Fanático	55	N. Alvarez	2	Filón	Castiza
L. J. Guerrero	19 Astillero	55	F. Vivas	2	Calibre	Astillita
E. Orduna	20 Laboreo	55	R. Orduna	2	Bradomín	La Gran Vía

7ª CARRERA — PREMIO ESPINA — A las 16.15

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras hasta $ 40.000 en primeros puestos. Peso: 47 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 4.000 o fracción mayor de $ 2.000 ganados en pirmeros puestos.

Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. C. Boni	1 Moraleja	56	dudosa	4	Black Out	M. Antonieta
M. I. Canay	2 Betelgeuze	55	A. Canay	3	Serenísimo	Basilea
F. Viviani	3 Búlgara	55	C. Sobral	4	Puro Habano	Bahadur
L. Taborda	4 Insensata	54	H. Palavecino	3	Mandisoví	Imaginación
C. Loyarte	5 Demandada	53	d. R.Rodríguez	3	Diadoque	Demasía
P. S. Frías	6 Caprice	53	R. Aimale	3	Ch. Larose	Caledonia
F. G. Cerrudo	7 Capa Lila II	52	J. Sberna	3	Garufista	Capa Bella
F. D. Pistorino	8(Chulería	52	J. Vidarte	3	Snowfall	Belcha
Idem	9(Lucy	52	A. Manzoni	3	Lampión	Cumbarí
J. C. Desclós	10 Ascua	52	J. Sola	3	Superí	Aclarando
A. Milani	11 Joyería	52	A. García	3	Chulmleigh	Jolie
M. Lema	12 Albanesa	49	no correrá	3	Adalid	Letonia
F. Cilento	13 Pagoda	49	no correrá	3	Ramazón	Papirelle

8ª CARRERA — PREMIO DOMINIO — A las 17.—

Para todo caballo de 3 años ganador de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.

Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 55

O. J. Garrido	1 Archiduque	56	F. Echagüe	3	Sind	Chacota
J. B. Villiani	2 Indígena	56	A. Lhuillier	3	Parlanchín	I. Legend
E. C. Boni	3 Kachaskán	56	J. Gularte	3	Killarney	Lemoria
E. L. Clerc	4 Cruz y Fierro	56	O. Corbalán	3	Cruz Diablo	Tintack
E. Orduna	5 Farolito	56	R. Orduna	3	L. Wembley	Fátima
M. Laporta	6 Granyson	56	A. Canay	3	Bravío	Grany
J. C. Rodríguez	7(Munich	56	no correrá	3	Avestruz	Media Luna
J. J. Bengolea	8(Sopón	53	no correrá	3	Albacea	Sopa Boba
R. Ruizdíaz	9 Olvidado	53	E. Etchegaray	3	Tin Ton	Palometa
F. D. Pistorino	10 Vértigo	53	X. X.	3	Snowfall	Verveine
J. D. Lanzoni	11 Köenigsberg	53	O. Baratucci	3	Condalsolo	Korina
C. Mansilla	12 Salmonete	53	J. Vidarte	3	Kan	Sardina
B. Ginocchio	13 Dauntless	53	R. Palavecino	3	Metileo	Audacieuse
R. A. Pereyra	14 G. Petrone	53	R. Aimale	3	Chacabuco	Walkura

Performances de Palermo

(VIENE DE LA PAG. 86)

—El 1º de abril con 55, N P. de Brahman 57 a vs. cps. en 1 '36" S. I. (p. n.).

8. **REY DE FRANCIA 56.** El 23 de dic. con 56, venció a Fellow 56 por 3 cps. en 2' 17" 3|5. P. (p. n.).

—El 22 de oct. con 56, 5º de Prosélito 52 1/2 a vs. cps. en 1' 35". P. (p.n.).

9. **ORDAGO 56.** El 20 de mayo con 53 1|2, 2º de Tor di Quinto 55 a ventaja aprec. en 2' 36" 3|5. P. (p. n.).

—El 6 de mayo con 56, venció a Intruso 54 por vs. cps. en 2' 38" 1/2 P. (p. n.).

10. **VLADIMIR 56.** El 20 de mayo con 56, N. P. de Black Pansy 56 a vs. cps. en 1' 25" 3|5. L. P. (p .h.).

—El 3 de mayo con 56, 5º de Munich 56 a vs. cps. en 1' 2" 4|5. L. P. (p. a. f.).

11. **MENTIS 56.** El 19 de mayo con 55, N. P. de Great Foli 57 a vs. cps. en 1' 26" 1/5. S. I. (p. p.).

—El 7 de abril con 56, N. P. de Landlover 56 a vs. cps. en 1' 18" 4|5. L. P. (p. n.).

12. **RAMSAY 56.** El 27 de mayo con 56, N. P. de Querellante 56 1|2 a vs. cps. en 1'49" 4|5. P. (p. h.).

—El 22 de abril con 57, 2º de Jim 57 a 1|2 cpo. en 2' 38" 1|5. P. (p. n.).

13. **GAY DRINK 56.** El 27 de mayo con 56, venció a Pugilista 55 por 1 1/2 cpo. en 1' 40". P. (p. h.).

—El 3 de mayo con 56, 5º de Undaunted 56 a vs. cps. en 1' 28". L. P. (p. a. f.).

14. **EPUYEN 56.** El 7 de abril con 57, N .P. de El Caudillo 55 a vs. cps. en 1' 26" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 13 de enero con 56, N. P. de El Brujito 54 a vs. cps. en 1' 39" 1|5. L. P. (p. n.).

15. **PUROJOPO 56.** El 9 de junio con 56, N. P. de El Indio 56 a vs. cps. en 1' 49" 1/5. S. I. (p. a. n.).

—El 24 de mayo con 56, venció a Koenigsberg 56 por 1 pzco, en 1'39" 1|5. L. P. (p. n.).

16. **DELFOR 53.** El 27 de mayo con 56, N. P. de Gay Drink 56 a vs. cps. en 1'40". P. (p. h.). Debutó.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: SOLEDAD, 1'34" 1|5; PRONTA, 1'28" 4/5; FALCON, 1'41" 4|5; BIZARRO, 1'36"; LEGENDARIA, 1'1" 2|5; ARAI, 1'27" 2|5; SEGARUBI, 1'28" 4|5; TROCADERO, 2'15"; PULPO, 2'6" 3|5; CON ROQUE, 1'14"; FLEMING, 1'1" 4|5; RUSO, 1'21" 4|5; LANDLOPER, 1'28" 2|5; DEMANDADA, 1'40" 2|5; BETELGEUZE, 1'33"; SOPON, 1'35" 2|5, y GORDO PETRONE, 48" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Jolcan — 1.400 metros

SOLEDAD, R. Ciafardini, 1.500 H. A. en 1'34" 1|5; últimos 1.000 con RENIOSA (mejor) en 1'2" 3|5. El martes, 800 H. A. en 53". Anda mucho.

DAY LILY, peón, 1.400 de floreo (auxiliar pesada).

BIRLOCHA, A. Lhuillier, 1.300 aux fang. en 1'27" 2|5.

CREMALLERA, I. Gauna, 1.200 aux. fang. en 1'19" 4|5.

PRONTA, F. Tolosa, 1.400 en 1'28" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Souvenir — 1.300 metros

MURRAY HILL, A. Goni, 1.300 aux. fang. en 1'27", apareado a L. POSTER.

FALCON, N. Alvarez, 1.600 H. A. en 1'41" 4|5. ¡Bueno! El martes, 800 suave H. A. en 51".

SILBANDO, M. Marchioli, dominó a MUY MIRON, A. Bianchimano, 1.400 arena S. I. en 1'30". El martes, 700 arena en 43".

BIZARRO, Am. Domínguez, 1.500 arena S. I. en 1'36". El miércoles 600 arena en 35" 2|5.

TELO, O. Corbalán, dominó a PATRULLERA, M. Fernández, 1.200 en 1'21" y 2|5 (aux. fang.).

COMODORO, R. Aimale, 1.300 en 1'22" y 3|5.

RIENZI, V. Lattuca, 1.300 de floreo.

POROTILLO, J. Gularte, 1.300 de floreo (aux. fang.), últimos 1.000 en 1'6".

SOBRESEIDO, H. Palavecino, 1.300 en 1'22".

LUNARIO, I. Gauna, 1.300 aux. fang. en 1'25" 2|5.

TALMUD, peón, 1.300 de floreo.

MANGUAL, L. Carreño, 1.400 H. A. en 1'30".

Las mejores partidas

1ª SOLEDAD

En Palermo marcó 1' 34" 1|5 en 1500 metros, dejando buena impresión.

7ª BETELGEUZE

Al marcar 1' 33" en 1500 metros demostró que pasa por un gran momento.

TERCERA CARRERA

Premio Lancero — 1.200 metros

NEGRA TORDA, R. Aimale, 1.200 en 1'16". Otra, 800 en 49" 4|5.

ESPARTERA, J. Vidarte, 1.200 aux. pesada en 1'19".

RACA, A. Canay, 1.400 en 1'30", primeros 1.000 con MUCHA PLATA, en 1'2".

SEMPITERNA, C. Sobral, 800 aux. fang. en 52" 2|5.

ANTARTIDA, M. R Valdés, 1.200 aux. fang. en 1'21" 3|5.

PATRULLERA, M. Fernández, fué dominada por TELO, 1.200 aux. fang. en 1'21' 2|5.

LEGENDARIA, A. Canay, y CHAQUEÑA, J. Gularte, 1.000 en 1'1" 4|5.

CANTIDAD, N. Alvarez, 1.000 aux. H. A. en 1'4".

LLAMARADA, E. Sauro, 1.400 tierra S. I. en 1'28" 4|5, apareada a STRATUS, peón.

DIAFANA R. Orduna, 1.200 aux. fang. en 1'19" 2|5.

CATADORA, H. Palavecino, 1.200 en 1'15" 2|5. Otra 700 en 42" 2|5. Anda bien.

SULFAMIDA, B. Marcos y AIRY J. Estevez, 1.500 aux., fangó, en 1' 26" 3|5. Otra, apareadas, 800 en 49".

Redoblona factible

1ª TESSINA

2ª FALCON

5ª TROCADERO

CUARTA CARRERA

Pr. Gentlemen Riders — 1.400 metros

FLORERO, J. Ezcurra, 1.000, en 1' 5" 3|5 (3ª p. pes.).

TIGER CAD, peón, 1.000 H. A. en 1'3" 4|5, suave.

COQUETO, A. Muñoz, 1.500 auxiliar H. A., en 1' 39" 2|5.

AEROLITO, A. Martello, 1.500 de floreo H. A. en 1'38" 4|5.

GRANADO, L. Carreño, fué dominado por BOREAL y SALADILLO, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5.

POPULACHO, J. Avellaneda, y LA MOCITA, F. Echagüe, 1.400 en 1'29" y 4|5. ¡Bueno!

BANCO, H. Rodríguez, 1.400 de floreo, aux. fang.; primeros 800 con EL BOQUERON, J. González.



SEGARUBI, F. Elortondo, 1.400 en 1'28" 4|5. ¡Muy bueno!
ARMATEUR, F. Hoffner, 1.400 en 1'29" 3|5.
ARAI, con un gentleman, 1.400 tierra S. I. en 1'27" 2|5. ¡Bueno!

QUINTA CARRERA

Premio Last Prince — 2.100 metros

TROCADERO, A. Goñi, 2.100 en 2'15" (de los 1.000 a los 900). ¡Corre mucho!
CON ROQUE, J. Mernies, dominó por dos cuerpos a UZCUDUN, 1.000 H. A. en 1'1". ¡Bueno!

Lance probable

2ª LUNARIO

Sin boletos llegó segundo de El Bahiense. Se halla en gran forma y reprisa puesto como para no fallar.

ZUBLIM, A. Canay, 2.100 aux. fang. en 2'21". Ensaya bien.
PULPO, M. Prátola, dominó a INSPIRADO, 1.200 en 1'14" 2|5. Otra, con H. Boquín, 2.000 en 2' 6" 3|5. ¡Corre mucho!
PERIQUETE, J. González, 2.100 aux. fang. en 2'23".

SEXTA CARRERA

Premio Vendetta — 1.300 metros

FLEMING, M. Bergós, 1.000 en 1'1" y 4|5. Siguió bien.
HARAGAN, P. García, 1.300 en 1'22", de tarde.
WHIPPER, H. Palavecino, y SECANTE, T. Valdés, 1.000 aux. fang. en 1'6", suave.
SIN CUIDADO, peón, y KUPI, M. Valdés, 800 aux. fang. en 51" 2|5.
ZORRINO, J. Corte, 1.300 aux. fang. en 1'25" 2|5.
LATIGAZO, L. Almirón, 700 auxiliar fangosa en 44" 4|5. Otra, apareado a ZOZAMA, 1.000 aux. fang. en 1'6".
CAPUCHON, H. Boquín, 800 auxiliar fangosa en 51" 2|5.
RUSO, H. Padula, 1.300 en 1'21" 4|5.
SEMILLON, A. Lhuillier, 800 auxiliar fangosa en 50" 4|5.
LORD POSTER, J. C. González, 1.300 aux. fang. en 1'27", cómodo, con MURRAY HILL.
LANDLOPER, A. Canay, mejor que MAGACHISPA, F. Tolosa, 1.400 en 1'28" 2|5.
FANATICO, A. Arismendi, y DUNQUE, T. Valdés, 1.300 aux. fangosa en 1'28".
BITTER, H. Padula, 1.300 en 1'22" 4|5.
NIÑO POSTER, A. García, 1.000 en 1'2" 1|5.
ASTILLERO, R. Palavecino, 1.300 grande, pes. en 1' 23" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Espina — 1.500 metros

DEMANDADA, M. Abalos, 1.600 en 1'40" 2|5. Anda bien.
MORALEJA, O. Baratucci, e INVASOR, J. Corte, 1.400 aux. fang. en 1'35".
PAGODA, E. Gutiérrez, 1.000 arena pesada S. I. en 1'2" 2|5.
LUCY, J. C. González, y CHULERIA, A. Goñi, 1.500 aux. fang. en 1'43".
BETELGEUZE, A. Canay, 1.500 en 1'33". ¡Corre mucho!
JOYERIA, A. García, 1.000 aux. fang. en 1'5" 2|5. Otra, 1.600 aux. normal en 1'44".
CAPRICE, R. Andrade, 1.400 de floreo, auxiliar pesada.

OCTAVA CARRERA

Premio Dominó — 1.200 metros

SOPON, J. Sola, 1.500 arena S. I. en 1'35" 3|5. El martes, 800 op. arena en 49".
GORDO PETRONE, O. Nardi, y MUY CAPAZ, J. Sberna, 800 arena S. I. en 48" 2|5. El martes, 800 suave, arena en 51" 2|5.
OLVIDADO, E. Etchegaray, 1.200 de floreo; últimos 700 en 46" (aux. fang.).
ARCHIDUQUE, J. Avellaneda (gentleman), 1.200 en 1'17", de tarde.
VERTIGO, H. Rodríguez, 1.300 de floreo en 1'24".
CRUZ Y FIERRO, J. Gularte, 1.000 aux. fang. en 1'6" 2|5.



El Pálpito del Lápiz



Es una fija

2ª CARRERA — LA PLATA

Comentarios de La Plata

Arcame es la carta del clásico

UN gran programa se realizará el miércoles próximo en el hipódromo de La Plata, donde se disputará además de otros encuentros interesantes, el clásico Miguel L. Morales donde Arcame, se destaca como una ganadora probable, en cuanto a su campaña y ensayos.

◆

PRIMERA CARRERA — 1400 metros

Candidata: LADUEÑA que reprisando escoltó a 3|4 cuerpo a Perencha en 1'19" 2|5. Anda bien.

Enemigas: PINTACHA que en esa carrera llegó 3ª a medio cuerpo de La dueña; ACELERADA, por su 4º de Nicolette y BLACK MARY por su cotejo con Tropiezo de 1' 36" 2|5.

SEGUNDA CARRERA — 1300 metros

Candidato: GANDHI, cuyo reciente 5º de Urgente no fué una actuación normal. Debe rehabiiltarse.

Enemigos: AMULETO, que no corre desde que escoltó a Modelador y reaparece bien; TANGAROCK por su 3º de Sapillo, y MARCIAL y PORTATIL, que están listos para correr bien.

TERCERA CARRERA — 1200 metros

Candidato: PETRARQUISTA que sufriendo tropiezos, llegó cuarto de Paladino en 1'12". Mejorará mucho.

Enemigos: EL VENTISQUERO, que viene de Palermo en gran forma; LORD POSTER y SECANTE si vuelven a correr; DON FAUSTINO, que debuta con buenos ensayos, y POSTERGADOR que viene de San Isidro en forma.

Lance probable

3ª EL VENTISQUERO

De acuerdo a los ensayos que cumplió en Palermo, debuta en condiciones de correr bien.

CUARTA CARRERA — 1600 metros

Candidato: MARCO TORRE otorgando tres kilos, perdió a medio pescuezo de Latido Limpio en 1'38" 2|5 y ahora actuará a peso igual. Irá en yunta con ZARIF que no corre desde que escoltó a Engualichado en 1'36" 4|5.

Enemigos: LATIDO LIMPIO por la actuación citada; CENSOR que en Palermo, fué 5º de Soliman, y ACIERTO, por su 2º de Black Pansy.

QUINTA CARRERA — 1400 metros

Candidata: ARCAME que viene ganando en forma fácil y ensayó muy bien en 1'29" 4|5 en la auxiliar fangosa.

Enemigas: INTIMIDAD que debe mejorar su 3º de Arromanches en 1'18" 3|5; ESTIMA que fué 2ª de Bulliciosa en Palermo y SPORTILUZA que acaba de ganar al galope.

SEXTA CARRERA — 2100 metros

Candidato: AMORIO al reprisar llegó 3º de Con Roque y Gaucho Lindo, actuación que debe mejorar mucho, por su buena colocación en el peso.

Enemigos: GAUCHO LINDO por su carrera a ventaja apreciable de Con Roque en 2'4" 2|5; ALCAZAR que perdió a 1|2 cabeza de Florero en 1'38" 2|5; TANGOLIN que fué 4º de Valparaíso en el césped; TIRAFONDO por su reciente triunfo, y DAGOBERT, que a pesar de los kilos se defenderá.

SEPTIMA CARRERA — 1300 metros

Candidata: GAITIÑA por su buen 3º de Joyería y Colegiala en 1'18" 1|5. Reprisa en forma.

Enemigas: PAOLA que fué 3ª de Carmiña; THEODORA por su 2º de Chulería; PITORRA que mejorará su 4º en esa carrera, y SORPRESIVA, que tiene buena corrida.

OCTAVA CARRERA — 1500 metros

Candidato: TOXINAL por su excelente 3º de Querellante y Mónaco en 1'36" en Palermo. Corre mucho.

Enemigos: CEBOLLINO, que no corre desde que llegó 3º de Gandul en 2'2" 4|5 y reprisa bien, y CARRILLON y SIN FALLA que están listos para correr bien.

Pronósticos de PBT

1ª LADUEÑA — Acelerada
2ª GANDHI - Tangarock
3ª PETRARQUISTA - El Ventisquero
4ª ZARIF y Cía. - L. Limpio
5ª ARCAME - Intimidad
6ª AMORIO - Gaucho Lindo
7ª GAITIÑA - Paola
8ª TOXINAL - Cebollino

La monta de Estima

La presencia de Estima en la carrera clásica del miércoles en La Plata, aún no está confirmada, pues será anotada el lunes y de acuerdo a como salga la carrera, se resolverá en definitiva. En caso de que corra el miércoles, la monta le será ofrecida a J. P. Artigas.

LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



MIERCOLES 20 DE JUNIO DE 1951 **REUNION Nº 39**

1ª CARRERA — PREMIO GRANALBA — A las 11.45

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado.
Peso: 56 kilos. Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª
DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. Rodríguez	1	Guadarrama	56	R. Aimale	3	Ramazón	Guayana
B. Ginocchio	2	Vanagloria	56	J. Vidarte	3	Filón	Vienesa
H. R. Cornell	3	Armenia	56	C. Sobral	3	Piquet	Vitela
J. A. Arbilla	4	Temulenta	56	X. X.	3	El Negus	Curda
Florentino Díaz	5	Papita	56	R. Palavecino	3	Redoblado	Papy
David L. Páez	6	Niekadarka	56	A. Goñi	3	Caifás	Nieta Buena
A. Rodríguez	7	España	56	R. Silva	3	Sind	Cataluña
Manuel Fojo	8	Ariadna	56	H. Castro	3	Delfín	Adria
L. R. de la F'te	9	Scarlet Line	56	X. X.	3	Scarlet Tiger	New Line
M. I. Canay	10	Magachispa	56	A. Canay	3	Embrujo	Parlera
S. Degregorio	11	Ladueña	56	J. Gularte	3	Saturno	Lonja
J. Traversaro	12	Syrma	56	J. R. Díaz	3	Serenísimo	Scotland
D. G. C. Garro	13	Canopus	56	R. Aimale	3	Serenísimo	Clarissima
L. J. Salto	14	C. du Nilli	56	O. de Tezanos	3	Tin Ton	C. Battant
Juan J. Dolan	15	Pintacha	56	J. Arismendi	3	Pellizco	Maraña
C. Andreoni	16	Sopressata	56	M. Fernández	3	Baffin	Tarragona
O. H. Prícolo	17	Shellac	56	no correrá	3	Condalsolo	Sheelah
Ireneo Lora	18	Serás Mía	56	M. Gil	3	St. Patrick	Hark!
Eusonio C. Boni	19	Black Mary	56	J. Pintos	3	Black Out	M. Antonieta
Isaac Núñez	20	Acelerada	56	M. Núñez	3	Garufista	Anterior

LOS RECARGOS Y ELIMINACIONES SE PUBLICARAN EN LAS PIZARRAS

2ª CARRERA — PREMIO SOFISMA — A las 12.25

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso; 57 kilos. Premios: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º
DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. T. Gómez	1	Guirigay	57	J. Vidarte	5	Vilaris	Gui
J. M. Quinteros	2	Auténtico	57	J. Estévez	4	Albacea	Turinesa
Félix Ibáñez	3	Líbano	57	E. Etchegaray	4	Grease Paint	Lemona
Pascual Parisi	4	Pompazo	57	M. Bergós	4	Presagio	Pomba
Angel C. Cejas	5	¡Q. Caseros!	57	X. X.	4	Quechúa	Carta Fina
Angel T. Vazón	6	Amuleto	57	A. Tadei	4	Ixión	Coiyur
D. J. Carisio	7	Sardesco	57	X. X.	4	Marítimo	Sara
Juan J. Valla	8	Torchy	57	R. Aimale	4	Pasto Puna	Ventajita
T. Giovenille	9	Baldonero	57	A. Díaz	4	Barandal	B. Abierta
Antonio Dávila	10	Quimper	57	M. Fernández	6	Caudillo	Belle Isle
Eduardo Tadei	11	Portátil	57	R. Silva	4	Corso	Portaleña
Julio Ochoa	12	Carcaj	57	C. Sáenz	5	Ipe	Carcajada
Pedro González	13	Marcial	57	J. Camaño	4	Ch. Larose	Málaga
O. P. Sarina	14	¡Qué Tigre!	57	O. Corbalán	7	Quechúa	Serenata
J. F. Rodríguez	15	Rodado	57	H. Rodríguez	4	Ro'pecabezas	Titania
C. Mansilla	16	Oslo	57	B. Marcos	4	Diadoque	Olivina
Jorge A. Ríos	17	Tangarock	57	J. R. Díaz	4	Ptolemy	Lykalily
Juan Ciocchi	18	Velero	57	J. Sberna	5	Hoodwink	Marieta
J. I. Valenzuela	19	Thames	57	E. Pellegrino	4	Hijo Bala	Thalagüena
A. Vicidomini	20	Gandhi (c.)	55	A. Canay	4	Cameronian	Bombay

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO y DOMINGO. — Nublado a cubierto, con lluvias a intervalos y por momentos mejorando; temperatura en moderado descenso; vientos suaves del sector S. E., rotando al sur; la noche del sábado y aumentando en velocidad durante el domingo.

¡QUE SE LE HAGA!



3ª CARRERA — PREMIO TABLETTE — A las 13.10

Para productos de 2 años, que no hayan ganado. Peso: 55 k.
Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º
DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fabio Medina	1 Petrarquista	55	E. Medina	2	Petrarca	Tipsy
Alfredo Moreno	2 Revuelto	55	dud. A. Goñi	2	Balcón	La Revolte
Fco. Viviani	3 Salm	55	C. Sobral	2	Serenísimo	Ganancia
José D. Lanzoni	4 Bitters	55	J. Vidarte (d.)	2	Full Speed	Bitterish
Felipe Silvestre	5 D. Faustino	55	L. Almirón	2	Barandal	Lassie
F A. Calonge	6 Semillón	55	dudoso	2	Scarlet Tiger	Twenty Two
I. F. Santana	7 Amespil	55	M. Fernández	2	Baluarte	América
Adolfo Ferrari	8 Prusiano	55	C. Doll	2	Rustic	Piña
Pablo Juárez	9 Rencor	55	E. Etchegaray	2	Redoblado	Fapy
Lucio Taborda	10(B. Principio	55	X. X.	2	Lohengrin	B. Fama
Idem	11(Secante	55	dudoso	2	Saturno	Cascatiña
E. P. Muraña	12 Gutenberg	55	J. Arismendi	2	Caifás	Gravosa
F. C. Villafañe	13 Don Floro	55	J. C. González	2	Biguá	Doña Flora
Juan M. Tello	14 Manchón	55	X. X.	2	Malney	Chinchilla
Bautista Melle	15 Borgatti	55	J. Vidarte (d.)	2	Regalito	Mehoria
O. H. Prícolo	16 B. Yaco	55	J. Corte	2	Bahram	Barranquilla
M. A. García	17 El Ventisq'ro	55	E. Caballero	2	El Venteveo	Cumbre
Angel A. Santos	18 Stratus	55	O. Nardi	2	Serenísimo	Scotland
I. L. Garcés	19 Postergador	55	X. X.	2	Poster	Corchea
F. D. Pistorino	20 Lord Poster	55	J. C. González	2	Poster	Cornemuse

4ª CARRERA — PREMIO YACORA — A las 13.55

Para todo caballo de 3 años, ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos.
Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º
DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José Andreoni	1 L. Limpio	57	F. M. Ortiz	3	Chacabuco	Latente
F. D. Pistorino	2(Marco Torre	57	A. Goñi	3	Chacabuco	Samotracia
Idem	3(Zarif	56	J. C. González	3	Advocate	Zeta
Pablo Trepat	4 Zublim	56	dud. A. Canay	3	Zahorí	Moda
José M. Boquín	5 Pulpo	53	no correrá	3	Strand	H. del Mar
L. Z. Lemos	6 Censor	53	A. García	3	Baber Shah	Componenda
I. A. Rolón	7 Acierto	52	J. Vidarte	3	Baber Shah	Atocha
G. De Palma	8 Tachito	52	J. Mernies	3	Porfiado	Tonmimar
Eusonio C. Boni	9 Kachaskán	52	no correrá	3	Killarney	Lemoria
E. Fonseca	10 Cayote	50	R. Palavecino	3	Cosquilloso	Causadora

5ª CARRERA. PREMIO MIGUEL LUIS MORALES (Clásico) — A las 14.40

Para potrancas nacidas desde el 1º de Julio de 1948.
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.000 a la 3 y 1.000 a la 4ª
DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. A. Calonge	1 Mejicana	56	J. Gularte	2	Biguá	Marcada
J. R. Grimaut	2 Sportiluza	54	J. Vidarte	2	Sporting Doc	Miluza
J. B. Villiani	3 Arcame	54	A. Lhuillier	2	Phidias	Harcame
Fabio Medina	4 Intimidad	54	E. Medina	2	Milón	Sueca
Juan P. Brun	5 Lady Brun *	52	dudosa	2	Umballa	Buena Fe
F. D. Pistorino	6 Cumba	52	X. X.	2	Lampión	Cumbarí
José Migone	7 Raca	52	d. F. Echagüe	2	Saturno	Carlota
Pedro González	8 Quinina	52	J. Camaño	2	Snowfall	Santa Marta
J. Bordalonga	9 Legendaria	52	no correrá	2	Ben Omar	Leopoldine
J. J. Nicuez	10 La Lira	52	R. Orduna	2	Petrarca	La Loi
R. Falcetti	11 Estima	52	d.J. P. Artigas	2	Tónico	Escarapela

* ex Dominique.

6ª CARRERA — PREMIO FUNNY — A las 15.30

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.
Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º
DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. V. Abelenda	1 Dagobert	62	H. Pantanali	4	Foxglove	Didi
Antonio Torres	2 Alcázar	59	R. Aimale	5	Baber Shah	Atocha
H. J. Luraschi	3 Periquete	58	J. González	6	Requeté	Pigmeíta
Ricardo Godoy	4 Tangolín	57	R. Ciafardini	5	Epatant	C. Góndolas
Juan Ciocchi	5 Jerárquico	55	N. Alvarez	6	Gaitero	Jazminera
P. E. Alvarez	6 Tirafondo	55	J. Vidarte	5	Bhopal	Tizonita
Eusonio C. Boni	7 G. Lindo	54	J. Gularte	4	B. Empire	Macarena
N. D. Martínez	8 Fermina	51	R. Palavecino	5	Alfayate	Fleurie
F. C. Villafañe	9 Amorío	50	F. Echagüe . .	4	Adalid	Maja Mía
F. Viviani	10 Búlgara	48	no correrá	4	Puro Habano	Bahadur
José M. Boquín	11 Mostrador	48	R. Aseré	4	Quick Ray	Monamour
M. A. Quinteros	12 Leonfucó	45	I. Luzuriaga	4	Zorzalito	S. Verde
Arturo Varela	13 Locutor	45	no correrá	4	Fulbeauty	Cataluña

7a CARRERA — PREMIO CRISTALINA — A las 16.20

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José M. Boquín	1	Gaitiña	56	H. Boquín	3	Gaitero	Maragata
Pedro Finarelli	2	Chipre	56	O. Baratucci	3	Avón	Chipola
Juan J. Dolan	3	Copayba	56	J. Arismendi	3	Portentoso	Ceja
A. J. Iriarte	4	Gay Chance	56	M. Valdés	3	Gay Boy	Ah Malaya
J. C. Rodríguez	5	Sorpresiva	56	C. Sobral	3	Superí	Silbatina
Bautista Melle	6	Garramendi	56	X. X.	3	Baluarte	Granuja
L. de la Fuente	7	Theodora	56	O. Corbalán	3	Ramazón	Theresina
J. M. Quinteros	8	Airy	56	B. Marcos	3	Saturno	Muy Mucho
Oscar González	9	Yapita	56	J. González ap.	3	Ironside	Cardencha
R. Peñaloza	10	Arábica	56	X. X.	3	R. Pasha	Arabia
A. Villanueva	11	Paola	56	F. Echagüe	3	Embrujo	Padua
Aniceto García	12	Soraya	56	H. Palavecino	3	Saint Cyr	Tante Folle
E. M. Acevedo	13	Candelina	56	X. X.	3	S. Hassan	Cancagua
A. de los Santos	14	Orquídea	56	S. Vasta	3	Rolando	Gladiole
Vtín. Fernández	15	Matilde	56	dudosa	3	Médicis	Mildred
A. Orezzoli	16	Medusa	56	E. Caballero	3	Bullanguero	Saratoga
José Gallas	17	Pitorra	56	J. Sberna	3	Bhopal	Poseída
P. M. Quinteros	18	Bala	56	dudosa	3	Alfayate	Buenavista
Manuel Lema	19	Albanesa	56	R. Rodríguez	3	Adalid	Letonia
J. R. Grimaut	20	Gavea	56	J. Vidarte	3	P. l'Eveque	Millera

8a CARRERA — PREMIO COMEDIA — A las 17.10

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. A. Quinteros	1	Leoufucó	57	no correrá	4	Zorzalito	S. Verde
Angel Cotrofe	2	Cebollino	57	d. C. Sobral	4	Biguá	Cebollita
J. Traversaro	3	Radiograma	57	J. R. Díaz	4	Piquet	Mensajera
Alfonso Milani	4	Carillón	57	A. García	4	The Druid	Cachuela
Alfredo Moreno	5	Artois	57	R. Aimale	4	A Volonté	Ay de Mí!
Arturo Varela	6	Locutor	57	A. Canay	4	Fulbeauty	Cataluña
F. D. Pistorino	7	Babalú	57	J. C. González	4	Alan Breck	Baby Face
O. J. Garrido	8	Pájaro Listo	57	F. Echagüe	4	Waterbird	Lista
Lucio Taborda	9	Asdrúbal	57	X. X.	4	Fulbeauty	La Divi
B. Vieytes	10	Sin Falla	57	J. Corté	4	Requeté	Sintacha
Aniceto García	11	Compadrito	57	H. Palavecino	4	Chardon	La Chicha
A. S. Hernández	12	G. Garçon	57	J. Sberna	4	Cable	Galiana
Manuel Dacosta	13	Prinz	57	M. Dacosta	4	Supremo	Pura Flor
A. G. Borean	14	Toxinal	57	L. Carreño	4	Parlanchín	Manopla
José I. Lensina	15	Sinfin	57	no correrá	4	St. Patrick	Seguridad
Manuel Lema	16	Parsley	57	no correrá	4	Umballa	Muñeira
J. R. Grimaut	17	Alfilerazo	54	J. Vidarte	4	Cauca	Alita
Adolfo Medina	18	Cósmico	54	E. Medina	4	Serenísimo	Coseismic
R. J. Marinetti	19	Ampón	54	R. Rodríguez	4	Meadow	Armenita
Luis A. Ferro	20	Islote	54	X. X.	4	Patrimonio	Inédita

Novedades para La Plata

PULPO no cumplirá ninguno de los dos compromisos, porque se mancó. MUNICH no será de la partida en ninguna de las dos pruebas que figura inscripto. INVASOR no correrá porque está rengo. GAUCHO LINDO actuará el miércoles con J. Gularte. MORALEJA es dudosa. Si corre se le buscará monta, pues O. Baratucci actuará en Palermo y tratará de llegar a tiempo para dirigir a Koenigsberg en la octava.

Rimac e Infrarrojo son dudosos

En el programa del césped se han registrado las siguientes novedades: EL HORNO no correrá. — Ortiz Tapia se niega a dirigir a COMICAL porque la nota dolorida. — A ENGUALICHADO lo correrá E. Pellegrino que descarga tres kilos.

Es muy probable que Rosalinda no cumpla su inscripción

Las noticias de último momento para Palermo son las siguientes:

ROSALINDA intervendrá con Leguí si Jorge Ridella la nota el viernes en buenas condiciones. Por ahora es muy dudosa. MAGA LINDA será dirigida por J. C. Contreras. ORDAGO será dirigido por Juan P. Artigas. REY DE FRANCIA le era ofrecido a Juan M. Martínez. FOG será dirigida por Ortiz Tapia. FEONA le fué ofrecida a Leguisamo, lo mismo que HUESUDO. La monta de SIDERALA se decidirá entre L. de Palma y R. Rodríguez. CAPACITADA será reservada. FRIOLENTO sólo actuaría en el barro. A SENTIDO lo dirigirá Giovanetti. REMACHE no tiene monta. KAROL actuaría en lo pesado. TURNPIKE quedó sin monta, CASCANUEZ será dirigida por O. Pellegrino o Juan M. Martínez.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: BLACK MARY, 1'36" 3|5; OSLO, 48" 1|5; EL VENTISQUERO, 1'15" 4|5; PULPO, 2' 6" 3|5; TACHITO, 1'21" 2|5; ARCAME, 1'29" 4|5; MOSTRADOR, 1'1" 4|5; SORPRESIVA, 1'21" 2|5; ALBANESA, 1'21" 3|5; LOCUTOR, 2'8"; GRAND GARCON, 1'35" 2|5, y PARSLEY 1'35" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Granalba — 1.400 metros

TEMULENTA, J. Corté, 1400 aux. pesada en 1'35".
PINTACHA, A. Dávila, y COPAYBA, J. Arismendi, 1.300 aux. pes. en 1'25".
SYRMA, A. Lhuillier, 1.400 de floreo.
MAGACHISPA, F. Tolosa y LANDLOPER A. Canay, 1.400 en 1'28" 2|5.
ARIADNA, H. Castro, 1.400 aux. pes. en 1'35".
NIEKADARKA, A. Goñi, 1.300 aux. pes. en 1'25".
BLACK MARY, J. Pintos y TROPIEZO, J. Gularte, 1.500 en 1'36" 3|5. ¡Buen cotejo!
SHELLAC, R. Silva, 1.400 de floreo.
LADUEÑA, J. Gularte, 1.400 de floreo.
SCARLET LINE, R. Silva 1.400 de floreo en 1'33" 2|5.
ESPAÑA, R. Silva, 1.400 aux. pesada en 1'34".
SERAS MIA, J. Hidalgo, 1.000 H. A. en 1'2" 4|5.

Redoblona factible
5ª ARCAME
8ª TOXINAL

SEGUNDA CARRERA
Premio Sofisma — 1.300 metros

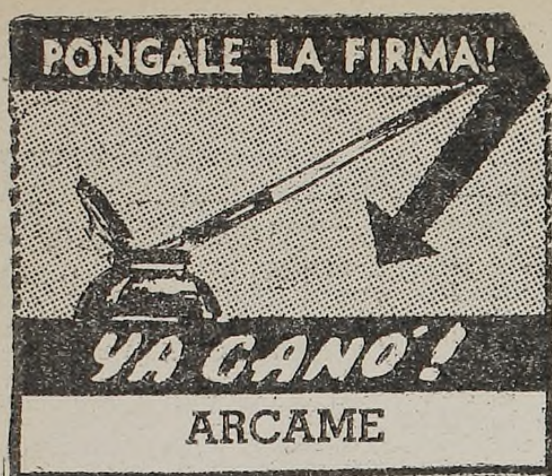
GUIRIGAY, J. Vidarte, 1.300 de floreo. Otra, 1.000 en 1'2" 1|5.
LIBANO, R. Palavecino, 1.300 aux. fang. en 1'26".
¡QUE CASEROS!, R. Andrade, 1.300 aux. fang. en 1'27".
AMULETO, A. Tadei, 1300 aux. pes. en 1'26".
SARDESCO, R. Diciano, 1.300 aux. fang. en 1'26" 3|5.
QUIMPER, M. Fernández, 700 aux. fang. en 44" 4|5.
MARCIAL, J. Camaño, 1.400 aux. fang. en 1'35" 2|5.
RODADO, C. Zamudio, y DIABLOTIN, peón, 1.300 aux. fang. en 1'25".
TANGAROCK, J. Estévez, 1.000 pista chica fang. en 1'5" 3|5.
AUTENTICO, R. Andrade, 1.300 de floreo.
TORCHY, L. Almirón, 1.300 aux. fang. en 1'26".
PORTATIL, E. Tadei 1.000 pista chica fang. en 1'7".
¡QUE TIGRE! F. Echagüe, 800 aux. fang. en 51" 4|5.
OSLO, C. Rodríguez, y SALMONETE, F. Echagüe, 800 en 48" 1|5. ¡Bueno!
THAMES, A. Bartalotta, fué dominado por NEVER CROSS 1400 arena S. I. en 1'30".

TERCERA CARRERA
Premio Tablette — 1.300 metros

BUEN PRINCIPIO, C. Doll, 1300 de floreo.
MANCHON, R. Palavecino, 1300 de floreo.
DON FLORO, F. Echagüe, 1300 de floreo. Otra, 700 en 42" 1|5.
BARRANCA YACCO, J. Corte, 1.300 aux. fang. en 1'25".
GUTENBERG, J. Arismendi, 1.300 aux. fang. en 1'28" 3|5.
RENCOR, E. Etchegaray, y BRUSQUITA, J. Estévez, 1.200 pista chica pes. en 1'18".
REVUELTO, R. Aimale 1.200 de floreo. Otra 700 aux. pes. en 44" 2|5.
BITTER, H. Padula, 1.300 de floreo en 1'22" 4|5.
WHIPPER, H. Palavecino, y SECANTE, T. Valdés, 1.000 aux. fang. en 1'6".
SEMILLON, A. Lhuillier, 800 aux. fang. en 50" 4|5.
PETRARQUISTA, R. Silva, e INTIMIDAD, E. Medina, 1.400 aux. pes. en 1'35".
SALM, C. Sobral, y HABILIDOSA, A. Canay, 1.300 en 1'23" 2|5.
EL VENTISQUERO, S. Pintado, 1.200 H. A. en 1'15" 4|5. ¡Bueno!
DON FAUSTINO, L. Almirón, 1200 pista húmeda en 1'18" 2|5.

CUARTA CARRERA
Premio Yacorá — 1.600 metros

MARCO TORRE, J. González, y ZARIF, T. Pardo, 1.600 de floreo, aux. fang. en 1'49".
LATIDO LIMPIO, R. Aimale, 1600 en 1'44" (3ª pista húmeda).
ZUBLIM, A. Canay, 2.100 aux. fang. en 2'21".
PULPO, H. Boquín, 2.000 en 2'6" 3|5. Otra, dominó a INSPIRADO. 1.200 en 1'14" 2|5. ¡Corre mucho!
CENSOR, A. García, 1.600 de floreo. Otra, 800 aux. fang. en 53".
TACHITO, L. de Palma, prim. 1.300 en 1'21" 2|5 con POMPONETTE, C. Gladia, y TULIPAN, E. Antúnez, que hicieron mayor distancia. Otra 700 H. A. en 43" 1|5.
CAYOTE, H. Castro, 1.500 en 1'36".



QUINTA CARRERA

Premio M. L. Morales — 1.400 metros

ARCAME, A. Lhuillier, 1.400 en 1'29" y 4|5 últimos 800 con SNOWCOUNT D. Gasparini en la auxiliar fangosa. ¡Muy bueno!

INTIMIDAD, E. Medina, y PETRARQUISTA, R. Silva, 1.400 aux. fangosa en 1'35".

RACA, R. Diciano, 1.400 en 1'30"; primeros 1.000 con MUCHA PLATA, en 1'2".

LEGENDARIA, A. Canay, y CHAQUEÑA, J. Gularte, 1.000 en 1'1" 4|5.

QUININA, J. Arismendi, 1.400 en 1' 31" (400 a 1.000).

CUMBA, J. C. González, 1.400 de floreo, aux. pes.

SEXTA CARRERA

Premio Funny — 2.100 metros

ALCAZAR, L. Almirón 2.100 aux. pes. en 2'24".

PERIQUETE J. González 2.100 aux. fang. en 2'23".

GAUCHO LINDO, O. Baratucci, 1.000 aux. fang. en 1'5" 2|5.

AMORIO, F. Echagüe, 2.100 de floreo aux. fang., últimos 1.200 en 1'23".

MOSTRADOR, H. Boquín, 1.000 en 1'1" 1|5. Otra, 2.100 de floreo aux. fang. últimos 1.700 en 1'58".

LEOUFUCO, I. Luzuriaga, 2.100 de floreo en 2'21" 3|5, de tarde.

LOCUTOR, peón, dominó a FAISAN, J. Gularte, 2.000 en 2'8".

SEPTIMA CARRERA

Premio Cristalina — 1.300 metros

COPAYBA, J. Arismendi, y PINTACHA, A. Dávila, 1.300 aux. pes. en 1'25".

SORPRESIVA, H. Rodríguez, 1.300 en 1'21" 3|5, de tarde.

THEODORA, R. Silva, 800 aux. fang. en 51" 3|5.

Las mejores corridas

1ª BLACK MARY

Se cotejó con Tropiezo en 1'36" 3|5 los 1.500 metros. Anda bien.

5ª ARCAME

En la pista auxiliar fangosa cubrió 1.400 en 1'29" 4|5. ¡Vuela!

ARABICA, J. Vidarte, dominó a PATRULLERA, 600 en 36".

SORAYA, H. Palavecino, 1.300 aux. pes. en 1'25".

GARRAMENDI, J. Vidarte, 1.300 p. húmeda en 1'24" 3|5.

GAITIÑA, H. Boquín, 1.300 pista chica pesada en 1'25" 1|5.

ORQUIDEA, A. Manzoni, y una compañera, S. Vasta, 800 op. arena S. I. en 49" 4|5.

MEDUSA, L. de Palma, dominó a JACURU, 1.400 H. A. en 1'30". El martes apareada a MARFILINA, 700 H. A. en 42" 1|5.

BALA, H. Laborde, y ENGUALICHADO, E. Pellegrino, recibieron 4 cuerpos y fueron igualados por RUBOR, F. Quinteros, 1.000 op. arena S. I. en 1'1" 4|5.

GAY CHANCE, O. Corbalán, 1.000 aux. fang. en 1'5" 2|5.

AIRY, J. Estévez, y SULFAMIDA, B. Marcos, 1.300 aux. fang. en 1'26" 3|5; otra apareadas, 800 en 49".

PAOLA, H. Nieves, 1.300 aux. fang. en 1'26" 2|5.

CANDELINA, A. Lhuillier, 1.300 aux. fang. en 1'25" 2|5.

MATILDE, J. Sberna, últimos 1.600 arena S. I. en 1'43" 3|5 con KENTUCKY, que hizo 2.200. El martes 800 arena en 50".

PITORRA, peón 700 suave H. A. en 42" 4|5.

ALBANESA R. Guerrina, 1.300 arena S. I. en 1'21" 3|5, fué dominada por PARSLEY, que hizo 1.500.

GAVEA, H. Santana, 1.400 aux. pes. en 1'34" 2|5; otra, 1.000 en 1'2" 1|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Comedia — 1.500 metros

CEBOLLINO, C. Sobral, 1.500 aux. fang. en 1'42".

CARILLON, A. García, 1.500 de floreo. Otra, 1.000 aux. fang. en 1'6".

LOCUTOR, peón, dominó a FAISAN, J. Gularte, 2.000 en 2'8". ¡Bueno!

BABALU, A. Goñi, y THE VICTORY, F. Echagüe, 1.500 de floreo.

PAJARO LISTO, F. Echagüe, 1.500 de floreo.

SIN FALLA, J. Corte, 1.600 en 1'42" y 4|5. Reprisa bien.

COMPADRITO, H. Palavecino, 1.500 pista chica pesada en 1'41".

TOXINAL, L. Carreño, 800 suave H. A. en 52" 1|5.

GRAND GARÇON, J. Sberna 1.500 arena S. I. en 1'35" 2|5. ¡Bueno!

PRINZ, M. Dacosta, y ZURBAL, R. Guerina, 800 op. arena S. I. en 50".

SINFIN, J. Sberna, 1.500 arena pesada S. I. en 1'37" 4|5. Reprisa bien.

PARSLEY, J. Ferrin, 1.500 arena S. I. en 1'35"; primeros 1.300 dominó a ALBANESA en 1'21" 3|5. El martes 800 arena en 50".

ISLOTE, J. Salice, BON NICE, H. Ríos, y VIRDKATE, J. Villegas, 800 H. A. en 49' 3|5.

ASDRUBAL, H. Palavecino, 1.500 en 1'36".

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por Mazzone









por Remo Algani

El hombre orquesta



Sabe de todo, Lorenzo,
su habilidad es inmensa;
no deja nada en suspenso,
es la suma de la ciencia.

Si se ha roto el calefón
lo arregla de lo mejor,
sabe de calefacción
más, acaso, que el calor.

Si se ha producido un lío
en la heladera, él, al pelo
lo arregla. Sabe del frío
más que el mismísimo hielo.

Si ocurre un corto circuito
él acude. Y en verdad
que ante él, no sabe un pito
la propia electricidad.

Y si la antena se ha roto,
ante su labor resulta
que Marconi es un poroto.
¡Todo el mundo lo consulta!

¡Don Lorenzo! ¡Don Lorenzo!
¿Qué quiere decir euforia?
¿Y cómo hay que darle el pienso
al caballo de la noria?

¡Don Lorenzo! ¡Por favor!
¡La plancha ya no funciona!
¡Y tampoco el proyector!
¡Venga, ahora mismo, en persona!

Y don Lorenzo se pasa
el día y también la noche,
de una casa a la otra casa
trabajando a troche y moche.

Todo él es una herramienta
—tenazas, lezna, martillo—
y jamás pasa la cuenta,
ni tendrá nunca un ladrillo.

GRANDEZA DEL ESCARABAJO

por Antiguo Curioso

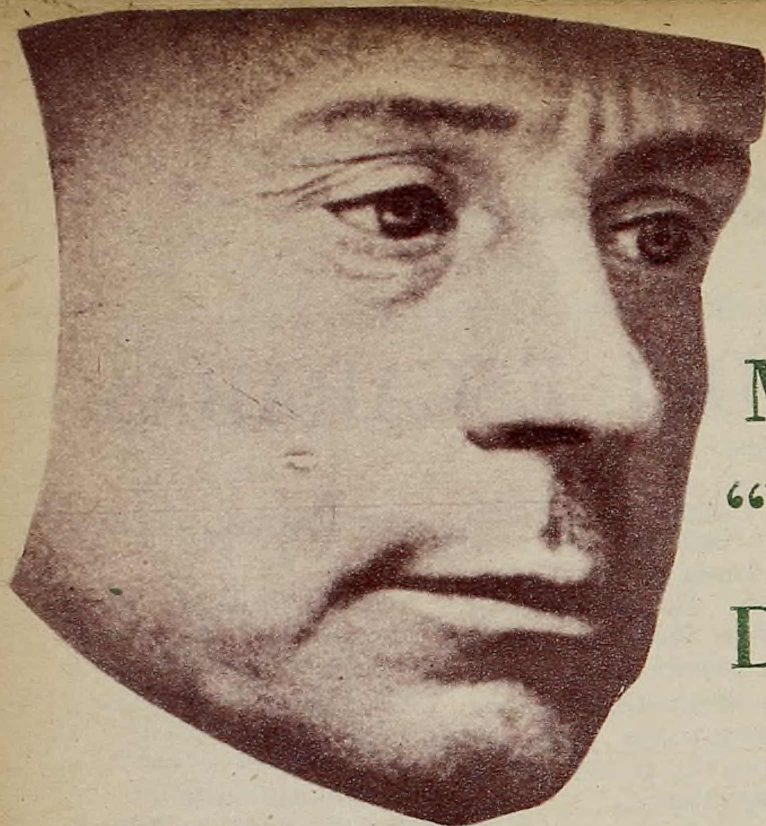
EL escarabajo es un animal misterioso. Así como se lo ve —insignificante coleóptero — mete sus narices en cuanto asunto se le presenta. Y no es porque tenga ganas de complicarle la vida a nadie u originar líos. Los novelistas policiales lo han utilizado en muchas ocasiones para sus intrigas y, sin ir más lejos, ahí está el escarabajo de oro que hizo famoso a Van Dine. El pequeño animal, que existe desde que se creó el mundo, porque a Noé se le dió la gana de meterlo en el arca con su correspondiente pareja, hubiera pasado inadvertido a la consideración del género humano si no hubiera sido por los sacerdotes egipcios. Estos, que en los primeros tiempos la oficiaron de magos en las tribus que se instalaron en las márgenes del Nilo, no sabían cómo hacer para engañar a los incautos súbditos de los antecesores de los faraones. Los tales gobernadores del culto y de las fuerzas superiores que dominan los actos y el destino de la humanidad, también usaron la zoología como fuente de la liturgía. Y no encontrando otra cosa mejor, aunque había de todo para elegir, desde el león hasta el elefante y desde la perdiz hasta la jirafa, se decidieron por el escarabajo para incorporarlo al tesoro de sus amuletos.

Tanta jerarquía se le dió al bichito que no hubo monarca ni esclavo que no tratara de procurarse uno para su uso personal. Pero como era difícil conservarlos, a pesar que no se desconocía el embalsamiento, y la carne y la cáscara del animal no resistían la acción inexorable del tiempo, buscaron la manera de copiar su forma, perpetuándola en la piedra y en los metales.

Los artistas egipcios desarrollaron con intensidad el arte de grabar en piedra la diminuta figura de los escarabajos o de transcribirlos en relieve en pequeñas planchas de metal. Aunque la población egipcia adornaba particularmente a sus deudos muertos con dicho amuleto, sustituyéndoles el corazón por un escarabajo, hubo dinastías en que la reproducción de ese animal se utilizó como moneda corriente, reemplazándose la cabeza del coleóptero por la del príncipe reinante.

La tradición del valle del Nilo consideraba al escarabajo símbolo del mundo, porque sus resíduos tienen forma de globo; de la generación, porque sepultan las pelotitas de tierra donde han encerrado sus huevos; de la descendencia, porque siempre alumbran por parejas; del valor, pues comunicaba la necesaria energía y espíritu bélico a los soldados, a quienes se obligaba a llevar permanentemente un anillo con la figura del insecto. También se decía que era símbolo del sol. De la luna lo era por sus cuernos; de Mercurio, cuando no tenía más que uno, y cuando una momia ostentaba el amuleto con los ojos atravesados por una aguja, indicaba que había muerto de fiebre.

El uso de los escarabajos como símbolo data de diez siglos antes de la guerra de Troya, esa contienda que fué desencadenada por el rapto de Helena y que terminó con una verdadera hecatombe. ☆



A VEINTE AÑOS DE LA MUERTE DEL "VAMPIRO DE DUSSELDORF"

por Mario Jorge Ganduglia

CORRIA el año 1931, 2 de julio para ser más exactos. La prensa alemana en primer término y luego la prensa mundial comentaba ese día los últimos momentos vividos por el criminal Peter Kuerten, más conocido por el significativo apodo de "El Vampiro de Düsseldorf". Efectivamente, en la madrugada de esa fecha, con el decapitamiento de Peter Kuerten, autor de nueve asesinatos consumados y otras tantas tentativas del mismo crimen, acababa de ponerse punto final a uno de los más resonantes juicios de que guarda memoria la historia jurídica de Alemania.

Pero han pasado ya veinte años y los recuerdos se tornan borrosos para los que asistieron, como nosotros, desde lejos, a los pormenores de la tragedia. ¿Quién era "El Vampiro de Düsseldorf"? ¿Por qué causas numerosos criminalistas clasificaron este caso como uno de los importantes "errores judiciales"?

El asesinato de varias criaturas, teniendo hasta en sus pormenores las mismas características, como el envío de notas a la policía y otros detalles inequívocos, pusieron a la acción policial sobre la pista de Kuerten. Este fué apresado y a pesar que desde un comienzo negó su culpabilidad, terminó confesándose único autor de esas muertes. Poco tiempo después el "Vampiro" fué condenado por el tribunal que decidió su ejecución en un proceso de rapidez fuera de lo común.

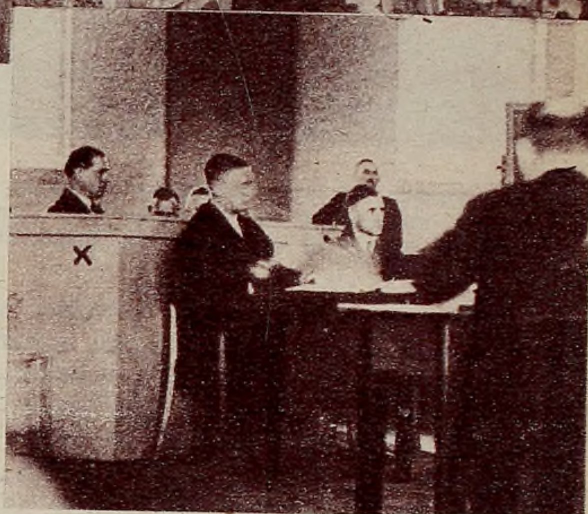
Esa rapidez del proceso hizo que en este juicio, según algunos, tomara mayor parte la venganza pública que la propia justicia, poniendo una venda ante los ojos del tribunal, venda acentuada aun más por la prensa sensacionalista que reclamaba un castigo ejemplar contra Kuerten. Hay criminalistas que sostienen que Kuerten, como tantos otros delincuentes, necesitaba imperiosamente el cuidado y atención de psiquiatra, porque sus crímenes denotaban a clara luz la existencia de una alteración mental a la que se le podría dar cura: el "sadismo".

Pero no sólo de "sadismo" sufría Kuerten, sino también de "masoquismo", y así lo demostró, no digamos en la conformidad, sino en la casi alegría que expresó cuando era conducido al cadalso.

El famoso criminólogo español Jiménez de Asúa nos cita en su libro "Crónica del crimen", un sin-



Düsseldorf fué el centro de actividades criminales del feroz vampiro.



Peter Kuerten en el banquillo de los acusados, durante el sonado proceso.

número de casos similares en que los autores de asesinatos se ven en la "obligación" de matar. Son ampliamente conocidos: Prunnier, condenado a muerte; Monsclou, que luego de matar a una niña de siete años fué muerto en la guillotina; Vacher, que violaba y estrangulaba a sus víctimas; Pammeroy, "verdugo de niños"; Piper, asesino de dos criaturas; Jack, "el Destripador", cuyos crímenes son todavía un misterio para la policía inglesa y que en el espacio de dos años dió muerte a once mujeres; Gerayo, más conocido por "el Sacamantecas". Todos estos criminales, está científicamente comprobado, actuaban bajo el influjo de una fuerza interior más fuerte que su voluntad, que los sitúa bajo la clasificación de "irresponsable de sus actos"; sin embargo, ni uno solo de ellos tuvo atención médica necesaria y todos fueron condenados a muerte.

El sadismo de Kuerten, nacido como es habitual de un complejo de inferioridad sexual, recuerda por la similitud de sus caracteres al caso ya citado de Gerayo, con la única diferencia que existe entre las edades de las víctimas; pues mientras éste asesinaba mujeres sin hacer distinción de edades, Peter Kuerten era un "Kinder-Morder", es decir, un asesino de criaturas.

Él mismo declaró ante el tribunal que "no era él" quien cometía esos crímenes, sino una fuerza interior que anulaba su voluntad y que paso a paso lo llevó de un modo constante y ciego por las sendas del delito.

Fué más tarde, en la cárcel, cuando Kuerten, imposibilitado de satisfacer sus deseos sádicos, volvió contra sí mismo la corriente afectiva que hasta entonces había encontrado una vía de desahogo haciendo sufrir. Si es el dolor ajeno el que se apetece, serán sadistas los impulsos; si es el propio sufrimiento el que se desea, aparecerá el masoquismo. Así, pues, desaparecido en Kuerten "el sádico", se desarrolló en él otro deseo morboso: el masoquismo. Es por esto que demostraba cierta complacencia en los



La cámara ha registrado su aspecto para engrosar los anales de la criminalogía. Puede ensayarse fácilmente con sus rasgos fisonómicos un estudio psicológico, ante el cual no se falla, de acuerdo a los más simples cánones de la materia.

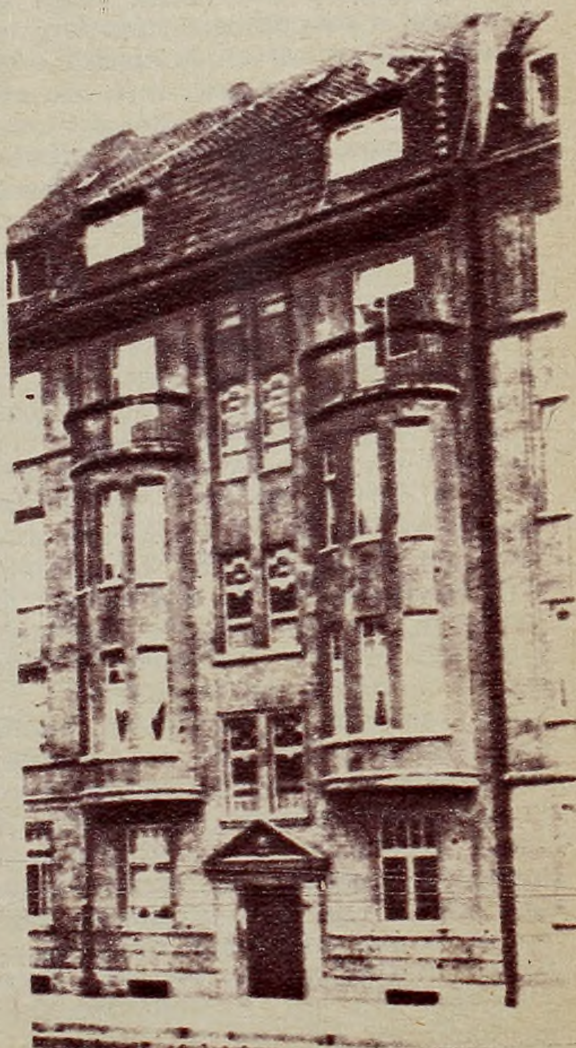
castigos que la justicia pudiera infligirle. La substancia de la aberración sádica continuaba existiendo en él, pero guiada por otro camino.

Si a su debido tiempo el tribunal que lo condenó hubiera contemplado sin prejuicios bajo qué condiciones "El Vampiro de Düsseldorf" había matado, hubiera podido llegar, como se llegó posteriormente, con la ayuda del diagnóstico psicológico del individuo, a estas conclusiones:

1º Kuerten era un sadista. "Necesitaba" matar para satisfacer sus anormales impulsos genésicos. Es decir, que sus satisfacciones sexuales necesitaban ir acompañadas de una producción de dolor.

2º Ese sadismo era producido por un acentuado complejo de inferioridad sexual.

Ese complejo de inferioridad sexual es el que hace que el sujeto reaccione violentamente para darse la sensación de valía. El sádico hace gala de facultades que no posee. Se ve en la necesidad de dar a la sociedad la impresión de que sus energías vitales son superabundantes. Es el temor de dejar de pertenecer, por inútil, a esa sociedad. Por eso mata y viola; quiere convencerse y convencer de que es po-



La casa número 71 de Menttmaustrasse, en una de cuyas bohardillas vivía.

tente, destruir de una vez ese fantasma maldito de su inferioridad.

3º Sufría de masoquismo. Éste y el complejo de culpabilidad que lo aquejaban se habían dado a revelar, primeramente y en forma un tanto oscura, en las cartas y croquis de los lugares donde perpetraba sus crímenes, enviadas por él mismo a la policía y que la prensa y el público tomaron como una nota de jactancia del criminal. Y, posteriormente, en la cárcel, ante la complacencia demostrada cuando iba a ser ajusticiado.

Llegando a estas conclusiones, podemos decir, como innumerables criminalistas, que delincuentes de esta clase y otros, también debieran de ser declarados fuera de las sanciones que fija el derecho punitivo. "Semejantes delincuentes deben engrosar la clientela de los manicomios y ser tratados en clínicas para psicópatas." ☆

EL SAPO PIPON



—¡Vos sí que te mandaste la prueba fenómeno!

PETROLEO A PATADAS

por Guarin



AL recibir la escritura por las trescientas hectáreas que comprara en Sulky Tirao Josefino Garrapata, ya sabía que en vez de un campo apto para la ganadería había adquirido un clavo digno de la ferretería más grande del mundo. Esa fracción de la estancia "La Piolita", de 5.000 hectáreas, propiedad de Prudencio Airoso, había hecho caer a Garrapata en una encerrona, para él infame, pero de la cual era único responsable. Nadie lo fué a buscar: él fué solo. Mala tierra, sin agua, llena de cardos, pastos duros y ralos, eso eran las 300 hectáreas; el único consuelo que tenía Garrapata consistía en que Prudencio Airoso tenía 5.000, nada menos, de esa misma y asquerosa tierra.

—Debo hacer algo para sacarle jugo a este campo — afirmaba Garrapata a sus amigos —, aunque no creo que consiga nada. Esta tierra es tan mala que ni para cementerio sirve. Figúrense que es tan pobre que no tiene siquiera lombrices. Se murieron todas de hambre...

Puesto en el tren de defender su inversión, Garrapata sembró girasol en sus 300 hectáreas. Trabajada y roturada la tierra, recibió un día la visita de Prudencio Airoso, su vendedor.

—No es mala idea la del girasol — aprobó —, pero necesita agua. Sé que hay una buena napa a diez o doce metros de profundidad. ¿Por qué no busca? Si quiere le recomiendo un rabdomante muy bueno.

—¿Un rumiante? — exclamó sin entender Garrapata — Con los pastos que hay aquí va a tener que vender tres de los cuatro estómagos para conseguir algo de comida.

El estanciero explicó el significado del término rabdomante y le recomendó a un señor que tenía esa rara cualidad. Se llamaba H. Dosó y tenía diploma de oro de las Aguas Corrientes de Barcelona. Llegó Dosó al campo y salió a recorrerlo en busca de la napa de agua con una varita en la mano. Esto extrañó sobremanera a Garrapata, quien preguntó intrigado:

—¿Para qué lleva esa varita extendida?

—Para saber dónde está el agua — explicó el rabdomante.

—Y ¿por qué no lleva una canilla, que me parece más apropiada? — inquirió el dueño del campo.

Por fin H. Dosó encontró la napa. Marcó el lugar con una estaca y al otro día comenzó la excavación del pozo. Pero las esperanzas de Garrapata se diluyeron cuando, en vez del agua tan buscada, salió un chorro de un líquido negruzco y barroso. Las maldiciones que recibió Prudencio Airoso, extensivas generosamente a H. Dosó no son para contarlas.

Cuando reclamó a su vecino y vendedor, Prudencio Airoso, no dejó de ocultar su extrañeza ante el fracaso de H. Dosó, rabdomante con medalla de oro en las Aguas Corrientes de Barcelona. Como se resistía a creerlo, acompañó a Garrapata hasta su campo a observar el líquido. Llegó, probó un poco, lo examinó y luego exclamó con asom-

—¡Petróleo!...

—¿Petróleo? — gritó a su turno Garrapata. Y se sintió desfallecer. Buscando agua para su campo había hallado un yacimiento brutal de petróleo.

La noticia corrió por el pago de Sulky Tirao con la velocidad de un chisme — que ya se sabe duplica a la del sonido —. Convertido automáticamente en un potentado, Garrapata recibió infinidad de propuestas para vender sus 300 hectáreas.

—¡Cualquier día! — repetía Garrapata —. Compré este campo por nada y vale, no una fortuna..., mil

fortunas vale... ¡No hay precio de venta porque no soy vendedor.

—¿No le resulta más vender? —le preguntaron —. Cobra unos millones de pesos y vive tranquilo.

—¡Nada! —contestó el flamante multimillonario —. Este petróleo es mío. ¡Y pensar que si en vez de girasol se me hubiera ocurrido plantar surtidores! A estas horas estarían arruinadas todas las compañías petroleras.

En medio de su euforia halló un momento para extrañarse ante la inesperada actitud de Prudencio Airoso. Vendía sus campos, sus 5.000 hectáreas linderas, con lo que Garrapata afirmaba ser el yacimiento petrolífero más grande del mundo.

—Al lado mío —exclamaba —, La Anglo-Iranian es un pizzería...

Pero la noticia era cierta. Prudencio Airoso vendía sus campos, a pesar del petróleo. Interrogado por el nuevo magnate, manifestó:

—Vea, Garrapata..., yo soy estanciero. Lo fuí toda mi vida. Eso del petróleo y de los pozos y qué sé yo no son cosas para mí. Vendo aquí a quien quiera comprar, y me buscaré un campo mejor para la hacienda...

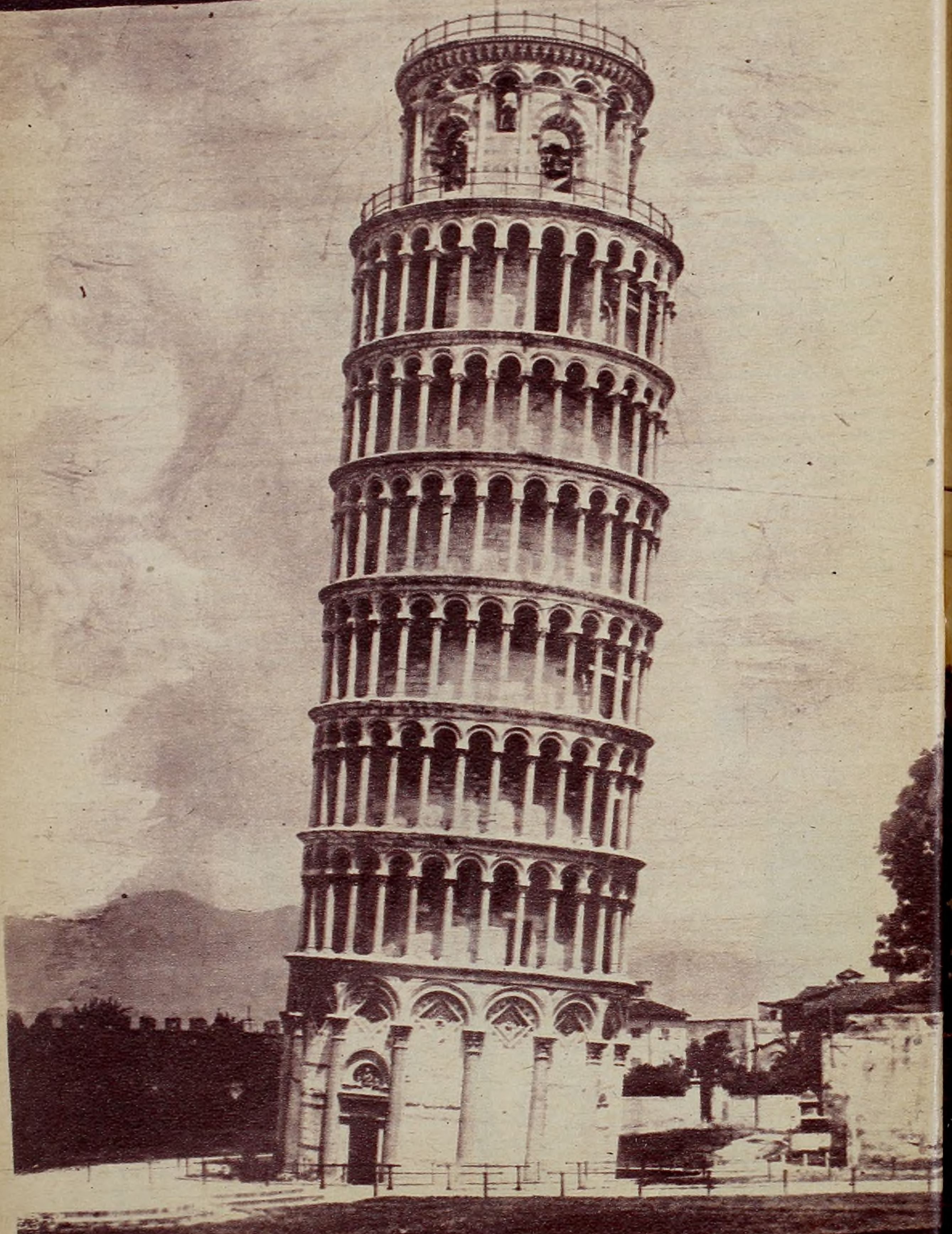
Las cinco mil hectáreas de Prudencio Airoso, vecinas a las 300 de Garrapata, se convirtieron en una serie de explotaciones petrolíferas en ciernes, destinadas a arrancar de las entrañas de la tierra la riqueza mineral descubierta por la habilidad de H. Dosó.

—¡Veinticinco autos voy a tener! —gritaba Garrapata —. Total, la nafta la sacó de aquí como se saca agua de un aljibe... En cuanto empiecen los trabajos de perforación hago el encargo... ¿Qué menos de veinticinco coches debe tener un millonario petrolero?

Pero jamás tuvo ninguno. Garrapata fué a dar con sus huesos a la cárcel acusado de defraudación y estafa. Prudencio Airoso y H. Dosó desaparecieron del mapa, y el mochuelo tuvo que ser cargado por el inocente Josefino, ajeno a la tramoya. El petróleo de su campo estaba contenido en un tanque enterrado por Airoso para que se encontrara, y el anuncio del petróleo le permitiera vender sus estériles 5.000 hectáreas a precio de oro. Esta lección hubiera bastado a un espíritu más duro. Pero Josefino era un predestinado. Cuando salió de la cárcel fué abordado por un tipo. Y le compró un tranvía. ☆



Como una...



GRAVEDAD

...y otra gota



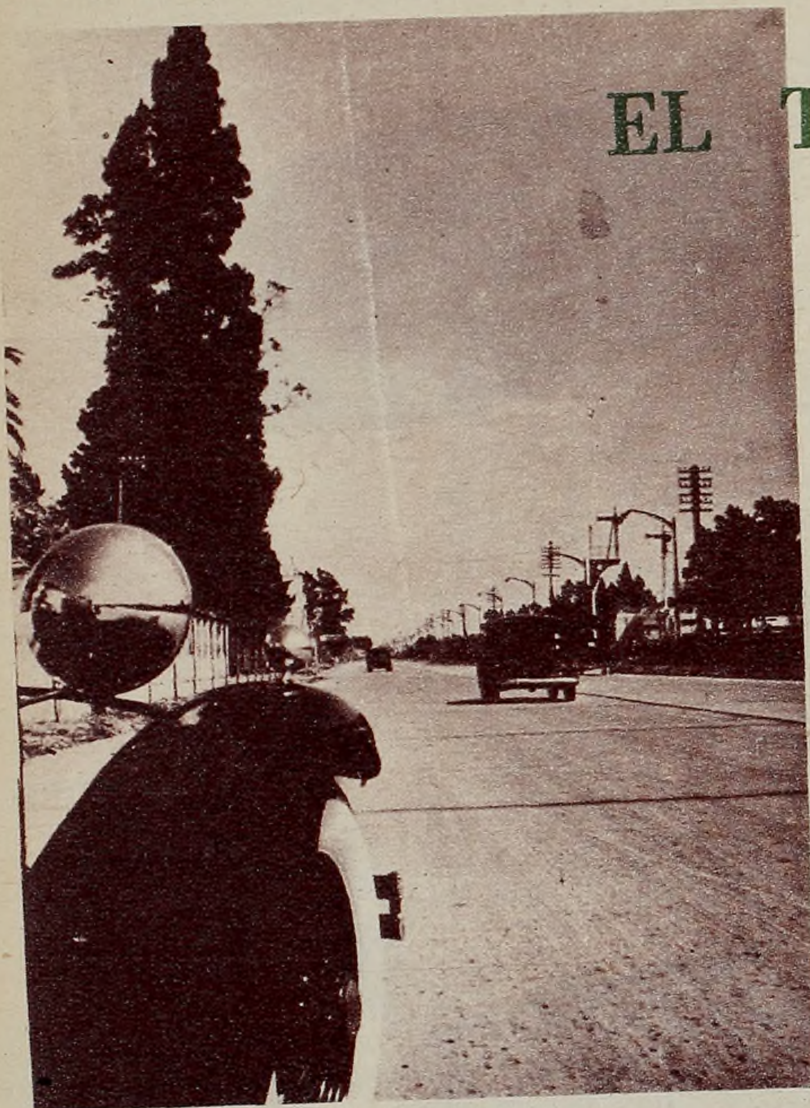
TRANSITO

por Quinton Blake

EL TAPIZADO AZUL

Todo tenía el aspecto de un oscuro drama de bajo fondo, pero no sería así

II



Por un largo camino fué rumbo a la muerte el joven chófer José Antonio Delvarco. Era ése su final.

EXPLICABAMOS en nuestra publicación anterior la suerte de coincidencias que orientaron la opinión pública a suponer que el crimen del chofer José Antonio Delvarco obedecía a una venganza de elementos del bajo fondo a los que aquél se hallaba vinculado.

Si eso era verdad estaba por verse. Sobre todo que no interesaba tanto a nuestra institución policial el motivo del crimen como la captura del criminal. Para esto no se tenían más que declaraciones aisladas y poco concretas de quienes habían visto al supuesto viajante en el momento de realizar el trato del viaje. Uno de los declarantes aseguró que el hombre dijo llamarse Lerma y que debían ir hasta el barrio de Flores, donde habrían de cargar algunas ropas y otros efectos. Es de imaginar la suerte que pueden correr, por buenos que sean, nuestros pesquisantes buscando en el barrio de Flores la casa donde hace tres meses un hombre alto y rubio ponía en un coche Dodge, chapa 08T163, de último modelo, color azul y tapizado en el mismo color, dos valijas de mano.

Pero la verdad es que nuestros pesquisantes llegaron al barrio en cuestión e hicieron sus investigaciones. Mientras tanto la policía de la provincia de Buenos Aires y su similar de la Gobernación de La Pampa, hacían distintas gestiones y realizaban diligencias con el propósito de adivinar la ruta seguida por el auto de Delvarco.

Por otra parte se averiguaba en hoteles y rutas camineras el ir y venir de viajeros en los días próximos a la desaparición del infortunado chofer. Así logró enterarse la policía de La Pampa que un coche de características similares a las del buscado había llegado a Bernasconi el 20 de setiembre de 1941 y luego

proseguido viaje hasta Ingeniero Jacobacci, en Río Negro.

¿Quién es el chofer que conduce ahora ese vehículo? ¿Qué relación tiene la bailarina Emma Rivero en el sonado asunto de la muerte del chofer Delvarco?

La incógnita y la intriga continúan pendientes. No es posible todavía identificar al compañero de Delvarco, que haciéndose pasar por viajante de comercio, consigue interesarlo en un negocio, para el cual necesita ser transportado en un coche nuevo, cuando el único coche nuevo del garage de la calle Rivadavia al 1400, donde acude el hombre que vive en Flores, es el coche Dodge de Delvarco.

El muerto lleva consigo la pulsera de oro con el nombre de su rival, que en juego de amores fué obsequiada por la bailarina para avivar el rencor de dos hombres.

Pero ocurre que todas estas suposiciones terminan por agrandar la incógnita del crimen. La bailarina no sabe nada, hacía un par de meses que no se veía con el muchacho porque éste se había "tomado en serio el casamiento" y no quería hacer sufrir a la novia. Los amigos aseguran que el joven taxista no mantenía relaciones con gente de mal vivir. El tal Román, dueño de la pulsera, ni siquiera conoce las relaciones de su ex compañera con el muchacho. Todo esto se comprueba perfectamente y se llega a la conclusión de que el robo pudo ser el móvil del horrendo crimen. Sin embargo, el chofer no ha sido robado.

Un acontecimiento común acerca a la policía hacia el esclarecimiento del hecho. El 17 de setiembre se ha realizado en una sinagoga de Bernasconi el casamiento de León Liberman con la señorita Juana Sitcoff, es una ceremonia corriente y sin mayor trascendencia. En el Registro Civil de aquella localidad pampeana figura el acto legal consagrado dos días antes. Esto parece no tener mucha importancia. Pero ocurre que el novio procede de la Capital Federal y ha llegado conduciendo un hermoso coche de último modelo, que llama poderosamente la atención del vecindario.

Se toman medidas para establecer la identidad de León Liberman y su domicilio en la capital. Las coincidencias se van abultando poco a poco. Liberman ha vivido en las



Estaba vinculado a gente del bajo fondo. Tenía, además, una amiga bailarina.

inmediaciones de la plaza de Flores, tiene familiares en la Capital y éstos están dispuestos a demostrar que su pariente es un perfecto caballero incapaz de ensuciar el nombre de la familia por unos puercos pesos. Esa disposición para alejar sospechas hace que uno de los parientes de la novia entregue a la policía una carta donde aquélla manifiesta que su querido León "llegó a ésta en un coche nuevo, Dodge, tapizado en cuero azul, como a mí me gusta".

Claro está que pocos sabían que el único coche Dodge de último modelo tapizado en cuero azul era el coche de Delvarco.

(Continuará)

Tres Arroyos fué el punto final de su trayectoria. De allí había salido con vida.



¿Miedo a las inyecciones? ¡Bah...!

MUCHAS veces hemos escuchado a personas lamentándose de las "pinchaduras" a que tienen que someterse para curarse de tal o cual mal... En otras oportunidades hemos apreciado la "pavura" de algunos seres cada vez que tienen que darse una inyección, ya sea intramuscular, endovenosa o de cualquier clase que sea. Muchos, para evitar esa "molestia" de tener que andar desvistiéndose para poner el brazo o la pierna al desnudo, prefieren ignorar la inoculación, para optar por un tratamiento llevado por la vía bucal. Lógicamente, en todos esos casos es perfectamente comprensible la ignorancia de que se hace gala. Porque, palabra de honor, maldita la gracia que a mí me causa cuando el médico me dice que debo someterme a una serie de inyecciones. Y que conste que de cobarde no tengo nada. Pero para aprendiz de colador no sirvo. Siguiendo con el tema, cabe poner en conocimiento de los lectores que en lo porvenir, cuando se hable de un tratamiento llevado por intermedio de inyectables, no vamos a poner mala cara... Lo aceptaremos con toda tranquilidad, sin poner en el tapete molestias, ignorancia o cualquiera de esas otras cosas que tienden a tranquilizar nuestra conciencia en los tiempos que corren, cuando "olvidamos" de concurrir al consultorio donde nos tienen



que dar el correspondiente masaje con un algodón impregnado con alcohol. Los átomos también nos van a dar una mano en esto. Ellos van a proporcionar el medio por el cual ni siquiera el pinchazo vamos a sentir. Y no hablemos de durezas o dolores porque el líquido de la inyección no corrió... Esas cosas serán cosas del pasado, igualito que los zapatos con polainas, o los taxis vacíos, o las mujeres con colores de vergüenza ante un chiste de subido tono... No habrá más dolores de cabeza ni bolsas de agua caliente, por causa de inyecciones mal dadas... Todas, todas, serán dadas a la perfección, sin que siquiera percibamos nada, igualito que cuando nuestra noviecita consiguió que entráramos a la casa, y al poco tiempo, sin saber cómo, fijamos fecha para el casamiento. Porque, ustedes no me van a desmentir, si hay algo que no alcanzamos a percibir es el trabajo previo a todo casamiento. Es una verdadera obra de arte. A pesar de estar prevenidos, caemos lo mismo, creyendo a pies juntillas, que lo hicimos porque nosotros quisimos... ¡Pobrecitos de nosotros! Así sucederá con las inyecciones. Vamos a estar prevenidos, vamos a esquivar el cuerpo, pero vamos a recibirlas sin sentirlas. Será una cuestión de partículas altamente aceleradas por medio de la energía nuclear que se meterán en nuestro cuerpo sin que nos demos cuenta. Y se acabarán los miedosos y los otros. Y las pinchaduras. Y todo lo demás, gracias a los átomos... ¡Bien por ellos! ☆



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...Conocí a bordo a un tahur que me ganó medio millón de pesos jugando al ajedrez. Después me di cuenta que los caballos estaban cargados, las reinas marcadas y los peones camuflados. ¿A quién puedo quejarme?" (MACARRONICO PLATUDO. Avenida de Mayo 1917.)

RESPUESTA. — Eso le pasa por jugar con desconocidos. Una primita mía se puso a jugar a la "mancha venenosa" con gente de poca confianza, y acabó con una buena intoxicación, y otro pariente, que se confió demasiado en la "canasta uruguaya", ahora anda por las calles con una canasta argentina, vendiendo pescado. Si quiere divertirse, venga a mi casa, donde jugamos al póker con anestesia, para que duela menos... ✰

PROBLEMA. — "...Tengo una lombriz solitaria de tamaño descomunal... ¿Estoy obligado a declarar su existencia cada vez que paso por la aduana?" (MOZO PEREZ Lima.)

RESPUESTA. — Si su lombriz no es de oro 18 no es contrabando. Lo que la ley castiga es el exceso de prótesis sospechosas, pues abundan los vivos que pretenden engañar a los aduaneros con las "perlas de su dentadura", sus costillas de platino, su corazón de oro y otras engañapichangas de valor. ¿Cuándo me invitará a comer?

PROBLEMA. — "...¿Conoce algún sistema eficaz para conservar la fruta?... Me interesa especialmente lo que se relaciona con las naranjas de ombligo, pues las pobres tienen una marcada tendencia a llenarse de pelusas..." (CANDIDA P. Capital.)

RESPUESTA. — El error está en guardar las naranjas de ombligo junto con las camisetas de frisa. Las peras de agua estarán más cómodas cerca de una canilla, y los higos chumbos reventarán de alegría dentro de la casilla del perro chumbador. Eso de las bananas con cierre relámpago es una mentira que han inventado para estafarle. ¡Tenga cuidado! Antes de dejarse robar por ahí, venga a mi casa...

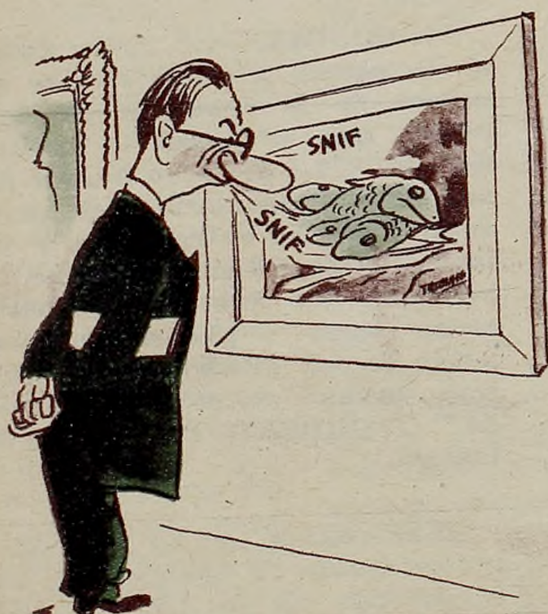
PROBLEMA. — "...Soy guardián de la cárcel, y tengo ciertas dudas acerca de la conducta de algunos presos que se pasan la noche sin dormir... Lo del poco dormir de los presos me importaría poco, pero resulta que para entretenerse y matar las horas, según me han dicho, están haciendo un subterráneo bárbaramente largo... ¡No sé qué pensar, pobre de mí! ¿Podría darme un consejo, aunque no me sirva para nada?" (CORDERO PASCUAL. Antofagasta.)

RESPUESTA. — Yo creo que los presos tratan de hacerle una broma al director de la cárcel. ¡Déjelos que se diviertan, pobres muchachos! Bastante tienen con el insomnio que les aqueja... Yo, en su lugar, les acompañaría todas las noches, les cebaría unos matecitos, les ayudaría a embolsar la tierra, etc. ¡Un guardián es como una madre, caramba!

Páginas Subrayadas por Bayón



LOS CRÍTICOS SUELEN SER GENTES QUE HUBIERAN SIDO POETAS, HISTORIADORES O BIÓGRAFOS DE HABER PODIDO. HAN ENSAYADO SU TALENTO EN UNA U OTRA COSA Y HAN FRACASADO. POR ESO SE CONVIERTEN EN CRÍTICOS *Coleridge*





LA CRÍTICA ES ANTE TODO UN DON, UNA INTUICIÓN, UNA CUESTIÓN DE TACTO Y DE OLFATO. NO PUEDE ENSEÑARSE NI DEMOSTRARSE: ES UN ARTE. *Amiel*

LOS INSECTOS PICAN, NO POR MALDAD, SINO PORQUE QUIEREN VIVIR. LO MISMO OCURRE CON LOS CRÍTICOS: QUIEREN NUESTRA SANGRE, NO NUESTRO SUFRIMIENTO. *Nietzsche*

FRANCISCO GRILLO

(Intérprete de la música popular.)



LINDA DARNELL
(De la 20th Century)

LINDA DARNELL

Una belleza que tiene el nombre que merece

NO pudo elegirse mejor nombre para llamar a Linda Darnell. Extremadamente linda —acaso más de lo que resultaría prudente— es esta muchacha, que parece haber bebido diez veces en la Fuente de Juvencia. No obstante el tiempo que lleva actuando en la pantalla, no ha perdido un ápice de sus encantos. Por el contrario, los años han afinado sus naturales armas de seducción.

No se presuma, con esto, que Linda Nonete Eloyse Darnell —tal es su kilométrico nombre— pueda ser una muchacha madura. Aun no ha cruzado la línea de los 30, como que nació, exactamente, el 16 de octubre de 1923, en la ciudad de Dallas, estado de Texas. Desde muy pequeña se distinguió Linda no sólo por su hermosura, sino por su temperamento y tozudez —rasgo que, al parecer, es muy característico en los texanos. No tenía más de cuatro años, cuando se fugó de un internado, porque la amenazaron con castigarla.

Aparte de temperamental, Linda fué una muchacha prodigio. Su debut como actriz lo cumplió cuando sólo tenía 10 años, representando un papel importante en el drama "Rachel', durante una función escolar. Más tarde ingresó en los Cathedral Players de la Iglesia Episcopal San Mateo, y posteriormente en el Civic Theatre de Dallas.

Un busca talentos de Hollywood la conoció cuando no había cumplido los 15 años, y quedó impresionado por los atractivos de la muchacha, que ya por entonces tenía "glamoor" en dosis considerable. Se llevó varias otos de Linda, y el 7 de febrero de 1938, la 20th Century Fox la citaba para una prueba. Su arribo a la Meca del cine se produjo exactamente el día 13 del mismo mes. Permaneció allí sólo el tiempo necesario para rendir la prueba solicitada, y volvióse de inmediato a Dallas, a esperar los resultados. Estos no tardaron en llegar, pero no pudieron ser más desalentadores: la prueba había resultado un desastre.

Pero ya hemos dicho antes que Linda es enérgica y tozuda. L decidida a triunfar a toda costa, volvió por sus propios medios a Hollywood. Una circunstancia feliz le hizo conocer a Elsa Maxwell, quien obtuvo para ella un papel estelar en "Mujeres", haciendo su debut de manera por demás promisoria.

De ahí en adelante, el éxito resultó fácil para Linda Darnell. Ha hecho un número crecido de películas y ha representado los más diversos papeles. No ha demostrado grandes condiciones de actriz. Pero esto tiene sin cuidado a los productores, convencidos de que no hace falta mostrarla viviendo profundos conflictos, ni rodearla de enormes despliegues materiales, porque su belleza es incentivo suficiente para atraer público a las taquillas.

Si nos preguntaran qué opinión tenemos de Linda, responderíamos sencillamente: "Linda, es sumamente linda." ☆

EL CAVANAGH,

la estructura de hormigón más alta del mundo

CUANDO un porteño se consigue una terraza, propia o ajena, sube a ella y vuelve los ojos hacia el Cavanagh. Es el edificio más alto de América latina. Con sus 120 metros 35 centímetros, es algo así como esos alfileres que marcan en los mapas los puntos de referencia. Los turistas abren la boca, y nosotros, que lo vemos todos los días, también. Su estructura de hormigón es la más elevada del mundo. El Safico mide 90 metros; el Comega, 85; el Mihanovich, 80, y el Barolo, 72. Al Salvo, de Montevideo, lo aventaja en 20 metros 35 centímetros y al Martinelli, de San Pablo, Brasil, en más de 30 metros. En sus veintinueve pisos, con 105 departamentos y cinco locales en la planta, vive un mundo inquieto, de vida propia, dentro de la ciudad. Entran y salen de sus puertas nada menos que un millar de personas, las que residen en él, sin contar las visitas. Financieros, profesionales, comerciantes, empleados, industriales, funcionarios, artistas; hombres maduros, dueñas de casa, escolares y muchachas hermosas hacen latir ese corazón de piedra que alentó por primera vez en 1936.

Una empresa constructora argentina preparó más de 1.500 planos y planillas en los trabajos preparatorios para la construcción. Esos papeles técnicos, extendidos, habrían cubierto una superficie de 600 metros cuadrados; tendidos entre las vías del subterráneo de Chacarita al Correo Central, cubrirían totalmente el trayecto desde Federico Lacroze hasta Leandro N. Alem, juntamente con las 12.000 copias heliográficas y 400 hojas de condiciones y especificaciones que se necesita-



ron para la planificación. Obreros argentinos recibieron por su trabajo la friolera de 3.000.000 de pesos. Se movieron, en 5.000 viajes de camiones y chatas, 25.260.000 kilogramos de materiales.

La gigantesca estructura de hormigón requirió el empleo de 1.600.000 metros de barras de hierro; colocadas en línea, esas barras unirían Buenos Aires con Asunción del Paraguay, y sobrarían para tender un alambrecarril desde Buenos Aires a Santiago de Chile. Las cañerías de agua corriente, de vapor, desagües y conductores eléctricos llegarían desde Buenos Aires hasta la bahía de Samborombón. Con la instalación eléctrica del Cavanagh se podría suministrar energía a una ciudad de 80.000 habitantes, y el equipo refrigerante del acondicionador de aire podría proveer de hielo a la misma ciudad. El Cavanagh fué, por otra parte, el primer edificio de departamentos en el mundo que contó con aire acondicionado para sus ocupantes.

Si los doce ascensores sufrieran una detención inesperada, los habitantes de esa ciudad de cemento deberían utilizar las cinco escaleras que con más de 1.700 escalones constituyen el sistema arterial del edificio. Aunque parezca mentira, se ha demostrado que los ascensores pequeños son los más adecuados para una construcción de este tipo, y en los del Cavanagh no





pueden viajar más de cuatro personas por vez.

Los habitantes del Cavanagh toman su ducha en más de 500 baños; reciben el sustento diario a través del sistema de porterías, el más completo y perfeccionado que se pueda exigir. Entran por allí, día por día, más de 10.000 unidades de papel impreso, entre diarios y revistas. Es necesario un camión, que se detiene todos los días frente a las puertas, para descargar la correspondencia de los moradores. Centenares de kilogramos de manteca, de pan, de verduras, de leche, se vuelcan por esas mismas puertas, y el monstruo de cemento los devora a todos. Los proveedores deben llegar al Cavanagh muy temprano para atender a sus clientes: no menos de tres horas le lleva al lechero dejar sus botellas frente a las puertas de los departamentos.

De cara al río rumoroso; junto al Plaza Hotel, encrucijada del mundo; con la cúspide dominando el panorama de la ciudad multitudinaria, orgullo de América, el Cavanagh presta acogedora sombra a la figura del Libertador, que con su índice señala la gloriosa ruta de los Andes. Ahí está el meridiano de América, el doble monumento de la gran empresa de ayer y de las grandes empresas de mañana. Bronce y cemento señalan la perennidad de Buenos Aires y la inmortal grandeza de la patria.

Sueño con llegarme un día cualquiera hasta el último piso del Cavanagh, tocar con mis dedos porteños la estructura del letrero luminoso que parpadea desde hace años en su cúspide, y tender los ojos hacia los cuatro puntos cardinales. Otear las azoteas de Buenos Aires, ver humear sus fábricas, correr sus trenes, flamear sus banderas, seguir la estela de los barcos. Y más lejos todavía, sondear los horizontes de nuestra inmensa y amada tierra. Y estoy seguro de que al descender sentiré el vértigo de la altura y el bendito vértigo de haber nacido en Buenos Aires. ☆

SANDWICHES, ILUSION Y LAGRIMAS EN EL TRADICIONAL "LASCANO"

EN puridad de verdad, como decimos los que tenemos frecuente trato con la Academia (de Avellaneda), el **Lascano** (Bartolomé Mitre entre Florida y San Martín) escapa un poco al concepto que del café, considerado como refugio **del alma porteña**, hemos sostenido en estas páginas. Pero, si lo incluimos en nuestra línea, es porque si bien le faltan algunos atributos cafeteros, le sobran otros.

Las actividades en el Lascano se desarrollan al mediodía, durante el almuerzo. Se dan cita en sus mesas individuos de esa raza que nunca llegaremos a entender del todo, y que constituyen lo que conocemos genéricamente como los hombres de negocios. Pero como no comprendemos el idioma que hablan, poco o nada podemos decir de ellos. Cuando se pone lindo, en cambio, es a la hora del té. A eso de las cinco, al mismo tiempo que el salón se transforma en un agitado mar de sándwiches, de los más variados tipos, clases y géneros, toman el lugar de los hombres de negocios los que quieren llegar a serlo, pero por el momento se contentan con ser sólo empleados... de los hombres de negocios. Como ser, en la mesa en que todas las tardes toman café con leche, un joven al que llaman el **Gordo** Inchausti, su antípoda, el **Flaco** Sollado, y otros muchachos hasta cuyos apellidos no han alcanzado los oídos de nuestra indiscreción profesional, se discute, y por esos debates nos enteramos de los errores que cometen los directores de un banco ubicado en las inmediaciones que, al parecer, son bastante incompetentes. En otra mesa se instala todas las tardes otro joven, con dos o tres amigos, e invariablemente informa a sus compañeros de los progresos que realiza en la organización de una compañía armadora de buques. Otro grupo de muchachos, a uno de los cuales llaman París (no sabemos si se trata de un extraño seudónimo o bien de su apellido), crean una nueva revista todas las tardes, y demuestran sin lugar a equívocos que todas las que se editan en nuestro país están mal hechas. Y así se suman, de mesa en mesa, los sueños, en tanto bajan las pilas de prosaicos pero exquisitos sándwiches, abrumados por el apetito de los soñadores.

Otro tipo de parroquiano de este tradicional café —creemos que es casi centenario— lo constituyen los **muchachos de antes** que aún van durando. Se los reconoce por la soltura (toda la que le permiten sus achaques) con que se acercan a las campanas de los sándwiches, la misma que los destacaba en los buenos tiempos del **Aues Keller** o del propio **Lascano.**

Finalmente nos referimos al aspecto más poético de este prosaico reducto. Las parejas de enamorados. Ignoramos por qué lo han elegido, pues no posee ese fortín del amor que es el reservado para familias... Y en su mesa no faltan las miradas lánguidas, las manos entrelazadas por sobre la mesa, y hasta en algunas oportunidades..., las lágrimas. Pero todo esto, sin detrimento de fuertes consumiciones de esas maravillas del arte culinario, que uno de los mozos del **Lascano** —por supuesto que español— se empeña en llamar emparedados. ☆

Cuento Policial

Por Larry Gresham

LAS VIUDAS DE LA QUINTA AVENIDA



AQUELLA pudo haber sido la última aventura de Donald Jennings. Sin embargo, parecía no querer dejar sin trabajo a la policía y, por lo menos por aquella vez, daría un golpe maestro. En su trayectoria delictuosa contaba Donald con una importante serie de procesos, en los que no había podido probársele culpa alguna. Siempre salía "ileso" de aquellos enredos. Es que el "señor" Donald Jennings era todo un maestro en el arte de embaucar incautos, hasta tal punto que dos compañías aseguradoras habían pagado importantes sumas de dinero respondiendo a ciertas p lizas de las que Jennings era único beneficiario.

Cuando en el puerto de Nueva York se incendió el carguero "Mary Ann", la Boat Inssurance pagó a Jennings la bonita suma de 30.000 dólares e moneda fresca. Los motivos de aquel incendio sólo eran conocidos por señor Donald y sus secuaces, pero esto no constaba en la documentació de la compañía aseguradora. Donald sabía muy bien que los galones nafta depositados en la bodega del pequeño flotante no tenían destino guno, pero pronto apareció un comprador reclamando el envío. Eso, lugar de mejorar las cosas, empeoró la situación del asegurador, que bió hacerse cargo del valor de la nafta.

Ahora Donald Jennings aparecía muerto dentro de la cabina de su avi neta de turismo, totalmente desfigurado por efecto del golpe sufrido chocar el aparato contra las piedras de la rocosa ladera. La máquina había estrellado contra la montaña y los auxilios llegaron muy tarde aquella desolada región de Nuevo México. Ese era, sin duda, el casti que se había ganado en su larga carrera de estafador sin condena. Ind dablemente, las investigaciones oficiales y privadas habían estado a pu to de conseguirle más de una larga condena, pero su ingenio superaba das las palabras posibles, y regresaba sonriente a su gran oficina de Quinta Avenida para dedicarse, observando el majestuoso panorama la ciudad inmensa que se movía a sus plantas, a preparar un nuevo gol

Su muerte fué motivo de alivio para algunos. Para Larry Gresh fué motivo de trabajo. Al inspector Dan Holt se le puso entre ceja y c que aquel final de Jennings tenía algo que ver con el delito. Larry entendía bien aquel asunto. Si Donald había muerto en un accidente aviación tan corriente, en buena hora. Si lo habían muerto, entregánd

el aparato en malas condiciones, bien se lo merecía. Claro que la justicia no entiende así las cosas.

—No. Yo no supongo que se trate de una venganza —dijo Dan a Larry—. Creo, más bien, que Donald Jennings se ha equivocado ahora. Averigüe usted bien los pormenores del accidente, con cálculos exactos de tiempo y distancia. Complete los datos en la mayor cantidad posible para saber con toda aproximación de seguridad cómo ocurrió el desastre.

Hacía unas diez horas que se había producido el último tirabuzón de Jennings, cuando Larry Gresham ya estaba allí observando detenidamente los restos del aparato, y a su lado, el mecánico del aeroclub que vió partir a Donald sonriente y firme en el comando de su pequeña avioneta deportiva.

—Era su pasión esta máquina —dijo el mecánico—. Yo puedo asegurarle que se trataba de un "Piper" magnífico. No tenía un solo defecto.

—Hoy se realizará un peritaje técnico —anunció Larry— para evidenciar eso. Claro que este "bicho" ha perdido altura y no pudo evitar el rozamiento. Se llevó la ladera por delante.

El lugar era demasiado escarpado para intentar un aterrizaje. Pero Larry había descubierto algo importante: Cualquier piloto de mediana serenidad, y Donald tenía mucha, se hubiera arrojado en paracaídas.

—No se permite salir sin él —aseguró el mecánico cuando Larry preguntó algo acerca del uso de paracaídas en las máquinas de sport.

El peritaje técnico de aquel día no arrojó la mínima claridad sobre las posibles causas del accidente. Por otra parte las trazas que presentaba el cadáver de Jennings no eran muy recomendables, tenía el rostro aplastado como si lo hubieran sacado de una prensa, golpes, magulladuras, heridas cortantes y fracturas de toda especie hacían irreconocible al poderoso comerciante, que descansaba sobre el duro mármol de la morgue. Más allá estaban sus ropas y documentos en un desaliñado montoncito. Un traje blanco de mecánico y escasa ropa interior mostraban el rudo golpe sufrido por su propietario. Los documentos de identidad, un tanto arrugados. Larry tomó aquellos papeles. La tarjeta de identificación expedida por las autoridades neoyorquinas estaban en regla. Jennings cuidaba ese detalle: sus papeles.

Ya en la oficina del "señor Donald", Larry trataba de obtener datos. Lo hacía sólo para cumplir con la conciencia de Dan Holt, su jefe del alma, porque para sus adentros aquello no tenía más importancia que la que puede tener un accidente aéreo de poca monta. La bella secretaria, una joven canadiense, de hermoso semblante, explicaba entre lágrimas los pormenores de la vida de Jennings.

—¿Lo apreciaba usted mucho? —preguntó el detective haciendo un gesto que indicara aquel llanto demasiado doloroso.

—Tanto... —respondió la empleada—. No era ya mi patrón. Ibamos a casarnos...

Larry salió muy amargado de aquella oficina. Cruzó la ancha avenida. Desde enfrente podían verse los ventanales desde donde Donald rociaba con miradas ansiosas aquel panorama del que ahora Larry formaba parte. Mirando hacia arriba, no pudo evitar el encontronazo con una dama que al salir presurosa de su puerta se enredó con Larry en un difícil paso de baile. Tras el topetazo surgieron las disculpas de práctica, y el hombre se sintió un tanto feliz de haber tenido en brazos a aquella criatura vestida de riguroso luto. Le pareció haber tropezado con un ángel negro, pero sin alas.

Lo difícil era convencer a Dan de que el muerto había muerto definitivamente. No era una gracia. Por el contrario, él se entendía muy bien.



Dan Holt no había quedado muy contento con la actividad de Larry, pero Larry era muy feliz con la nueva amistad de su viudita de la Quinta Avenida. Desde su departamento veía las altas oficinas del que era su "primer fracaso policial". Las ventanas del escritorio de Donald Jennings permanecían cerradas hacía tiempo. Seguramente la "compañía" se hallaba en liquidación. Larry miraba casi diariamente aque-



llos ventanales, tan altos. Y Larry tenía un ojo extraordinario para ciertos detalles. Ya lo había observado más de una vez. No siempre la tercera varilla estaba colocada en la misma forma. Alguien abría aquella cortina de la derecha por las mañanas para recibir el fresco por las pequeñas aberturas. Alguien había allí. Y si eso ocurría, ¿por qué no abría las cortinas francamente? Lo mejor era averiguar personalmente qué ocurría en aquella oficina.

Varias veces golpeó con los nudillos sobre el vidrio de la puerta. El sonido de un teléfono lo atrajo más hacia la puerta. El aparato siguió haciendo sonar la campanilla, y por fin se llamó a silencio. Larry se volvió dando fuertes pisadas en el pasillo. Dió media vuelta y retornó a la puerta. Unos segundos después el teléfono volvía a sonar y la voz de la bella secretaria atendía el llamado. Se entendían muy poco sus palabras.

Unas horas después Larry tenía interceptado aquel aparato, mientras se dedicaba a la búsqueda de datos relativos a la hermosa canadiense. Sus últimos pasos eran difíciles de establecer. No obstante, supo que la futura esposa de Donald Jennings había cobrado un seguro de vida importante al morir el "comerciante". Dentro de todo esto parecía desvirtuar en parte la catadura moral de Donald. El pobre habría querido rehabilitarse. El informe de las llamadas telefónicas era de lo más gracioso. La casi viuda de Jennings tenía ya un nuevo amor al que le dedicaba las mejores frases. Tanto que le decía "maridito". Y efectivamente lo era. Larry lo supo unos minutos después, cuando por el hilo de aquel teléfono llegó hasta la casa del enamorado varón de las llamadas misteriosas. Era un hombre alto y buen mozo, de afilados bigotes y diminuta nariz. Larry reconoció en él una fisonomía popular. Trató de imaginárselo retratado en la primera plana de algún diario. Ese hombre era Donald Jennings, con un breve toque de cirugía plástica.

Larry se presentó como un hombre de la policía, pidiendo documentos. En verdad aquellos documentos estaban salvando una vez más a Jennings.

Por la mente de Larry Gresham pasó toda una sucesión de ideas maravillosas. Para él ya estaba todo aclarado y su viudita de la Quinta Avenida le daría el toque final.

Aquel mismo día Larry y Holt se ocupaban de la exhumación de dos cadáveres. Uno, el de Donald; otro, el del marido de la viudita hermosa.

Y como lo sospechaba Larry, había un solo cadáver. El mismo que Donald había visto desde los ventanales de su oficina. El mismo que fue robado luego por sus secuaces y llevado hasta un lejano lugar rocoso de Nueva México, para ser depositado en el avión estrellado de Donald, mientras éste se soltaba de las cuerdas de un paracaídas en el valle más próximo.

La joven canadiense ya había cobrado su seguro de vida.

Larry Gresham trataba ahora de ocultar su fastidio ante las nuevas lágrimas de las viudas de la Quinta Avenida. ☆

CIRUJANOS ARGENTINOS EN PORTUGAL



En policlínicos como el que en estos momentos inaugura la señora Eva Perón se forjan nuestros médicos.

VERDADERA sensación ha causado en los círculos médicos de Portugal, la actuación en el viejo hospital del viejo convento Dos Capuchos, de los integrantes de la Misión Médico Social Argentina, enviada por la Fundación Eva Perón para que efectúen demostraciones acerca del progreso alcanzado por la técnica quirúrgica argentina, en los centros especializados de Europa.

Son de destacar al respecto las palabras pronunciadas por el destacado cirujano portugués, doctor Levy, luego de ver actuar a sus colegas argentinos. Dijo: **"No podía la República Argentina haber efectuado nada más beneficioso para el progreso de la ciencia médica en Portugal que enviarnos, por intermedio de la Fundación Eva Perón este equipo quirúrgico que ha causado sensación y es para nosotros un poderoso estímulo para tratar de perfeccionar nuestros técnicos en cirugía."**

Por otra parte, cabe señalar que con motivo de estas sesiones quirúrgicas, ampliamente comentadas por la prensa lusitana, los principales diarios y las publicaciones especializadas se refirieron al valor de la ayuda prestada por la Fundación Eva Perón, al progreso de la ciencia señalando la eficiente organización de los policlínicos y servicios médicos de menor importancia de la institución que preside la esposa del primer magistrado, que constituyen verdaderos centros de investigación.

Es este uno de los aspectos substanciales de la obra de asistencia social que realiza **nuestra Fundación,** como justificadamente la llama el pueblo argentino, que, orgulloso y agradecido, contribuye con su espontáneo aporte a su sostenimiento, como bien lo refleja, puede afirmarse que diariamente, la prensa del país. También el Estado se hace presente con su contribución a esta benemérita institución, destinándole parte de las utilidades de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación. ☆

Lo que ocurre SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por Monipodio

FUE POR LANA Y SALIO TRASQUILADO Juan Cruz Saia no tenía nada que hacer, ni siquiera un peso que gastar. Fué así que pensó en disfrazarse de desconocido y entrar a un hotel a levantarse con los dormidos huéspedes de la caja fuerte. Cayó a la cómplice hora de la madrugada, y lo madrugó al desprevenido encargado exigiéndole la rendición incondicional de la parpalla ambiente. El encargado se hizo cargo de la espesa situación que se le venía y dijo que nanay, a lo que respondió el impetuoso Saia llevándolo a mamporro turbio hasta una habitación donde sospechaba se guarecía la suspirada caja.

Ocurrió que el dueño del hotel dormía tranquilamente en la pieza de marras y que se despertó al ruido de las castañas; y como es hombre de resoluciones rápidas, no titubeó un instante: arrancó una pata de la silla que lo pilló más cerca y arremetió violentamente contra el bisoño discípulo de Fantomas, quien, viendo malogrado su asaltito, optó por que no le malograran la chabola y salió cual flecha supersónica rumbo a la calle, perseguido por el enfurecido hotelero, que ya se relamía ante el solo pensamiento de masticarle el páncreas. El chorro se perdió entre las sombras, pero no tardó en ser encontrado por un agente de la 16ª, que lo defendio denodadamente de los impulsos destructores de su enconado perseguidor.

EL DRAMA DE LOS DOS PANTALONES H. J. Carstens es hombre sencillo y crédulo que toma la propaganda sastreril más en serio que un fiel bebedor su frecuentada copa, y siempre tiene a mano dos pares de pantalones con que salir a hacer frente al mundo sin arriesgar la vergüenza de andar despantalonado. Pero el hombre propone y la suerte se ríe. Llegó el momento en que Carstens tuvo que mandar un par a la tintorería para que le hicieran una repasadita, dejó el otro sobre una silla y se echó a dormir con la conciencia tranquila de un hombre que sabe que le sobra paño. Mas no todo es como uno cree; entraron ladrones en su casa, lo encontraron durmiendo y le volaron la ropita. Fué un triste y desconsolado despertar; pero no todo estaba perdido: llamó estoicamente a la tintorería y reclamó el envío de sus leones suplentes, que habían de entrar a trabajar de titulares. Y ahí fué cuando comprendió que no somos nada. El poco original tintorero también había sido visitado por los insaciables coleccionistas de pantalones y demás prendas, que le limpiaron toda la ropa que tenía para limpiar.

EL CUENTO DE LA CABELLERA RENOVADA Hay algo peor que la calvicie prematura, y es creer que se cura. Pero siempre han proliferado —ya que no los ingratos cabellos— los vendedores del siempre en vano buscado elixir redentor. Victoria Martín de Ugarte y Cristóbal Alburquerque Revilla tenían montado un "instituto" de belleza masculina, y en él aplicaban su infalible tratamiento regenerador del pelo. A 3.000 trompos por cabeza, el negocio era estimulante y confortador; pero no contaron con la suspicacia de la poli, que enviando en consulta a sus pesquisantes más conspicuamente calvos, acabó por cortarles la combinación al rape, sacándoles de la cabeza la enrulada idea de seguir especulando con el invisible pelo ajeno. "El profesor" y "la profesora", como se llamaban a sí mismos, meditan ahora sobre los peligros de tomarle el pelo a los pelados precoces y confiados. Lo curioso es que los numerosos damnificados parecen no ser gente de medio pelo, sino de acomodada condición; pero siempre podrán decir que pelar dinero de la bolsa monta tanto como rascarse pelo arriba, lo que bien puede ser un consuelo; sobre todo si estaban ya hasta la punta de los pelos de buscar pelos en su desolado cráneo inhóspito. ☆



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por Patricio Luna



VIERNES:

A Pedro Eugilo a hurtadillas
le han descubierto el "ahorro":
era ladrón de canillas
y le cortaron el chorro.

SABADO:

Propuesto a trabajar sin sinsabores
y pensando, además, ser pronto un Creso,
el tambero Saavedra cayó preso:
curaba mal de amores.

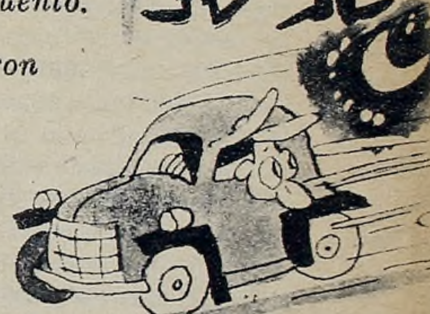


DOMINGO:

Ya no serán los "pavos de la boda"
quienes tengan un coche y sean incautos:
fué detenido Eduardo Casanova,
campeón en robar autos.

LUNES:

Al confiarse demás, según infiero,
Héctor Wikis logró buen escarmiento,
pues dejó cinco mil en su ropero
y ahora, al contar, tan sólo cuenta el cuento.

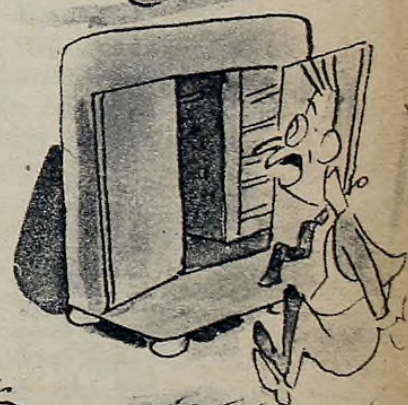


MARTES:

Frente al perro y al auto que quedaron
solos, y claro está que sin cencerro,
al señor Levinstein hoy le robaron
no el auto, sino el perro.

MIERCOLES:

Hizo requiebros y halagos,
buscando afecto senil,
la fámula Delia Lagos,
y robó sesenta mil.



JUEVES:

Lucila Kaselman, la gran vidente
que no acudió jamás a ningún yuyo,
cayó presa aunque es muy inteligente,
por ver otros futuros y no el suyo.





El misterio de WILLIAM PALMER

UNA de las condiciones exigidas por la novela policial ortodoxa es que el asesino sea único: un solo asesino y nada de cómplices. El asesino que se vale de cómplices para fraguar coartadas o para repartirse la "acción directa", pierde todo el respeto que haya podido ir mereciendo del lector a medida que va intimando con éste a través de la lectura. Del mismo modo, el asesino necesita móviles sólidos, y no se le permite matar a nadie —por muy bien que lo haga— a menos que pueda presentar un buen capítulo de considerandos que lo justifique plenamente.

En la novela humana policial, la cosa es más amplia. El asesino puede tener cómplices, pero los más refinados se consiguen siempre cómplices inconscientes, lo que añade interés al relato y subraya la categoría intelectual del asesinato. Respecto de los móviles, el asesino de la novela humana policial también juega con ventaja: puede tenerlos, pero nadie se los exige. También puede ocurrir que un buen asesino de novela humana se atreva a llenar los exigentes requisitos de la novela policial aficionada —esto es, imaginaria—, y es entonces cuando merece los honores de la consagración literaria. Es el misterio del asesino que sabe que será irremediablemente descubierto —porque la novela policial lo exige so pena de grave injuria al lector—, pero que, no obstante, prosigue denodadamente su carrera de asesino hasta su desastre final.

Los móviles de William Palmer eran sólidos como una cordillera: necesitaba dinero para jugar a las carreras, y lo tomaba donde lo encontraba. Si entre sus manos y el dinero hallado se interponía alguna persona más o menos desprevenida, William Palmer incorporaba una dosis de estricnina al organismo de quien lo desafiaba con su presencia, y en paz. Que los obstáculos fueran su mujer, su hermano, su tío, su suegra —quien esté libre de malos pensameintos que arroje la primera piedra— o sus amigos más íntimos, no tenía mayor importancia para él, ni puede considerársele más perverso por ello. Al contrario, quizá debería admirarse su fortaleza de espíritu y su abnegación, que le hicieron sobreponerse a los afectos familiares, dando el golpe donde correspondía, sin enojosos favoritismos y sin concesiones a la fácil emoción nepotista.

La lógica de William Palmer fué rígida e implacable, y casi podría llamársela virtuosa si no fuera porque la gente no está lo suficientemente preparada para asimilar algunos adjetivos poco frecuentados. Para William Palmer no podía andar el mundo, ni él vivir su vida, si no jugaba a las carreras.

William Palmer nació en Rugeley, Staffordshire, parece ser que en 1814; aunque los partidarios de su precocidad escriben que lo hizo diez años después. Fué a la escuela hasta bien entrado en la adolescencia y, a pesar de ello, gozaba de relativamente buena reputación cuando empezó a trabajar en una droguería de Liverpool. En la droguería era aprendiz, pero bien pronto fué experto en materia de carreras de caballos, que se costeaba con las generosas remesas de su madre y el dinero que robaba de las cartas que llegaban a la oficina. Naturalmente, en cuanto el droguero descubrió la cosa, el joven Palmer, alegre y optimista, descubrió que necesitaba encontrar otra ocupación. Se dice que

halló trabajo junto al doctor Tylecote, de Hayward, con quien se inició en el estudio de la medicina y a quien robó cuanto pudo en los cinco años que con él estuvo. Los que han tachado a Palmer de libertino y depravado, le atribuyen catorce hijos naturales logrados durante su estada en Hayward; y esto no hace más que probar un espíritu paternal ambicioso y múltiple, que llenaría de orgullo a cualquier patriarca con mediano sentido de la estadística. Fuera como haya sido, y tal vez para encauzar sus inclinaciones naturales, el doctor Tylecote consiguió que su discípulo ingresara en la Escuela de Medicina de Stafford, y fué aquí, precisamente, donde William Palmer descubrió su poderosa vocación de asesino al por mayor.

Empezó el joven Palmer adiestrándose con un tal Abbey, con quien solía emborracharse, según se dice; aunque no falta quien sostenga airadamente que William Palmer fué lamentablemente abstemio durante toda su agitada vida. Con Abbey consiguió regular rápidamente la dosis de estricnina que necesitaba para lanzarse a la vida pública, y no lo torturó exageradamente, pues lo liquidó con dos certeros vasos de expeditivo aguardiente. Los comentaristas puritanos, a quienes fastidia el éxito de Palmer en sus empresas amorosas, afirman que una de sus amantes en activo tenía una hija de él, y que ésta llegó a ser una molestia para su padre, quien, en el curso de una visita, le habría aplicado la receta descubierta a costa de Abbey, con idéntico resultado definitivo. Naturalmente, esto ha causado muy mala impresión entre la gente y ha contribuído en mucho a la mala reputación del doctor Palmer.

En 1846 abandonó Palmer la Escuela de Medicina de Stafford y se fué a Londres a terminar sus estudios. Una vez recibido, sintió las nostalgias de su patria chica y regresó a Rugeley, donde se dispuso a ejercer su peligrosa profesión, estimulado, acaso, por la presencia de un viejo médico, en plena decadencia mental, que podría serle de gran utilidad en materia de certificados de defunción. Los acontecimientos posteriores le dieron la razón: el anciano doctor Bamford firmó más adelante con toda inocencia cuantos certificados le solicitó su joven y aprovechado colega.

Completamente entregado a las emociones del **turf**, el doctor Palmer prefirió el ejercicio de las apuestas al de la medicina, y no encontró mejores clientes para su "receta" que aquellos acreedores impacientes que se atrevieron a reclamarle el pago de las apuestas fallidas. Inauguraron sus servicios profesionales dos "tomadores de apuestas" llamados Bladon y Bly. El primero recibió un amable ofrecimiento de hospitalidad de Palmer, y apenas se instaló en su casa, empezó a sentirse enfermo. El tratamiento había empezado, y el complaciente doctor Bamford suscribió dócilmente los diagnósticos de su impetuoso colega. Gracias a los solícitos cuidados de Palmer, Bladon pasó pronto a mejor vida, y cuando su mujer se enteró no consiguió que le permitieran ver el cadáver. No faltaron, naturalmente, los suspicaces que creyeron ver algo extraño en la inesperada muerte de Bladon, los cuales indujeron abiertamente a la viuda a que denunciara la cosa a la policía. Palmer no se alteró en lo más mínimo, y llevó su aplomo hasta reclamar a la viuda de Bladon una deuda de 59 libras que, afirmó, tenía el muerto con él. El caso de Bly fué por el estilo; Palmer le debía 80 libras y Bly murió en casa del primero. Su viuda conocía la existencia de la deuda y reclamó su pago, pero Palmer, en lugar de enviarla junto a su difunto marido —que hubiera resultado monótono—, halló una salida realmente genial. Dijo que el pobre Bly, en su delirio agónico había confundido las cosas, ya que era el mismísimo Bly quien le debía las libras de marras; y añadió, muy políticamente, que vería con agrado que la deuda fuera saldada en cuanto la afligida señora tuviera ánimo para ocuparse en esas cosas.

El siguiente candidato fué un tío

de Palmer —Joseph "Beau" Palmer—, que tenía mucho dinero, y a quien podría heredar fácilmente. El tío "Beau" era un ferviente adorador de Baco, y no hubo dificultades en hacerle aceptar una apuesta sobre quién era capaz de echarse al coleto más cantidad de aguardiente en un plazo determinado.

Palmer seguía jugando, y perdiendo, al deporte de los reyes, y cayó en manos de un tal Pratt, apostador profesional, que se lo metió literalmente en un bolsillo del chaleco. Palmer pagaba como podía: falsificando la firma de su madre, generalmente, y seguía metiéndose cada vez más en su afán de salir de una buena vez. De ahí al asesinato de su suegra no había más que la posibilidad de una oportunidad y, en cuanto la tuvo, dejó huérfana a su mujer. Pero nada alcanzaba a cubrir el siempre creciente déficit del insaciable médico, que ya había adquirido una reputación bastante sólida como estafador. Fué entonces cuando descubrió la "mina" de los seguros de vida, y cuando su mujer —hija de un coronel angloindio— enfermó súbitamente. Como es natural, la atendió su amante esposo, asistido por el precioso Bamford, y, como era fatal, Palmer consiguió enviudar sin mayores contratiempos. Las compañías pagaron el importe del seguro, después de pensarlo un rato, y Palmer siguió jugando su tranquilidad económica a las esqui[illegible]s patas de los caballos. Los acreedores —Pratt y Padwick— siguieron dándole crédito y exprimiéndolo como a un limón inagotable.

William Palmer pensó, entonces, en aliviar al mundo de la carga de su hermano Walter, y contrató un seguro sobre su ya insegura vida. Walter Palmer murió casi tan obedientemente como sus predecesores, pero las compañías de seguros no obedecieron la intimación de pago.

El misterio de William Palmer es su frescura y su falta de sentido del peligro. Tenía gran dominio sobre las mujeres —que casi nunca le había fallado—, y trató de conquistarse a su cuñada, reclamándole una supuesta deuda de su hermano. Pero la cuñada consultó con un abogado y Palmer prefirió escabullirse a tiempo. Sin embargo, insistió en el truco de los seguros de vida, a pesar de su reciente experiencia, y eso fué su perdición. El misterio de William Palmer es la transparencia de sus asesinatos y la ceguera de sus contemporáneos, pero lo es también su increíble confianza en su buena estrella, que le hizo repetir paso a paso su método exterminador en casi todos sus crímenes.

Eligió Palmer a uno de sus compañeros de juego, y le hizo un seguro de vida, inexplicablemente aceptado por las compañías. El joven Cook tenía una yegua y se jugó a sus patas todo cuanto tenía. La yegua ganó, y Palmer y Cook lo festejaron alegremente. Al día siguiente, cayó enfermo el desprevenido Cook. La enfermedad tuvo grandes altibajos, pero, al final, los cuidados del doctor Palmer pudieron más que la fortaleza física de su confiado paciente y Cook fué a reunirse con sus antepasados. En este preciso instante entra en acción el detective aficionado de la novela policial de William Palmer, que fué Mr. Stevens, el padrastro de Cook. Stevens impidió el entierro de su hijastro, revisó minuciosamente sus papeles y reclamó la libreta de apuestas. Interrogó a Palmer implacablemente, sacó sus propias conclusiones, pidió la autopsia del cadáver y llevó adelante la acusación de asesinato.

Otro de los misterios de William Palmer es que fuera detenido por deudas —por denuncia de Padwick— antes de que se ordenara su arresto por asesinato. El juicio fué rápido y concluyente. La habilidad del abogado defensor estuvo a punto de sacar libre a Palmer, pero la última intervención del fiscal disipó sus esperanzas.

El doctor William Palmer subió al patíbulo en los primeros días del año 1856. Sus últimas palabras fueron: "La culpa la tienen las carreras." ☆



Siempre fué Buenos Aires un centro de atracción para los principales espectáculos teatrales Así en 1913 en el Coliseo se estrenaba el espectacular "Parsifal".

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



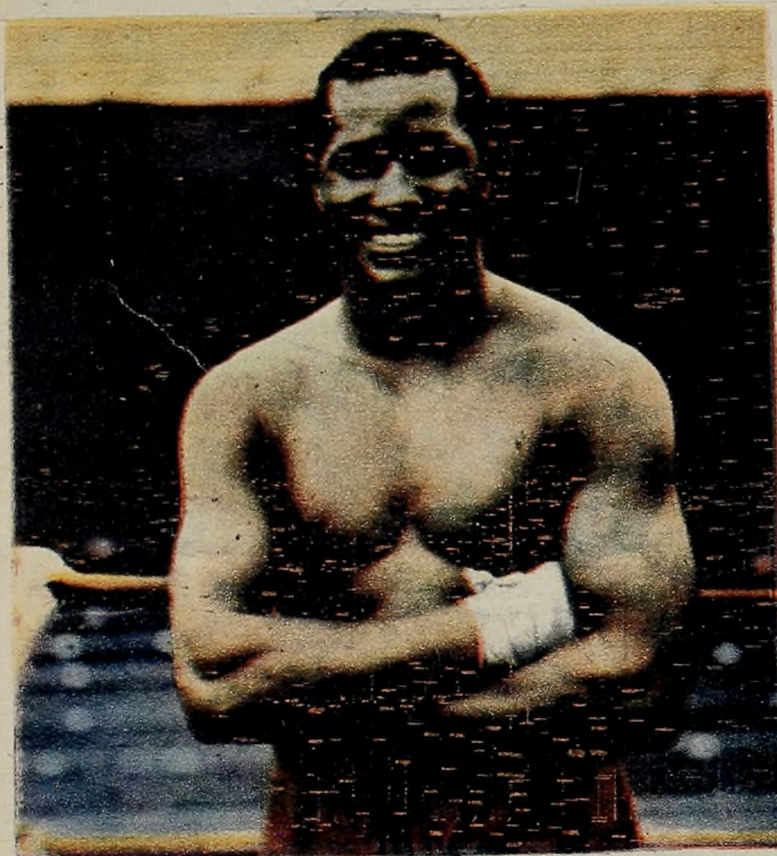
Hortensia Gelabert era la primera dama joven de la compañía del teatro Odeón.



Tito Schipa, tenor que cubrió varias temporadas en el Colón, en el año 1913.

HACIENDO MEMORIA





Era un boxeador extraordinario. Su físico era excepcional, y su espíritu alegre ganaba todas las simpatías.



Vestía originalmente, y su presencia era festejada.

RECUERDO DE KID CHAROL



Un pasaje de la pelea entre Charol y J. Invierno.

AHORA que están en Buenos Aires varias figuras del boxeo mundial, bueno es dejar correr la memoria hacia aquellos tiempos no muy lejanos en que también se llegaron a combatir en nuestros rings pugilistas de gran jerarquía mundial. Entre ellos surge nítida la figura de Kid Charol, aquel extraordinario pugilista que nos maravilló, y cuya vida tan tumultuosa iba a desembocar en una tan trágica como prematura muerte. Kid Charol no podrá ser olvidado nunca por quienes lo vieron, porque acumulaba virtudes dentro del ring como para considerarlo excepcional.



En el ring era un hombre que conocía sus secretos.

¡Ah, las PEBETAS!...

por Riga

★ Que la mujer opine lo contrario que el hombre, no tiene nada de malo. Lo grave sería que estuviera de acuerdo con él, porque entonces el hombre estaría equivocado.

★ *Luego de haberla besado, el hombre puede conseguir de la mujer lo que quiera..., siempre que también lo quiera ella.*

★ **Es un hecho comprobado que el frío es el único capaz de convertir a la mujer en un ser pudoroso.**

★ Dice un conocido refrán español: "Con la mujer y el dinero, no te burles, compañero." Y dice bien.

★ *Llamó el teléfono, y la jovencita se apresuró a atender:*

—No. Ester no está. Le habla su hermana, 17 años, rubia, ojos azules, 55 kilos, un metro sesenta...

★ **Hasta tal punto suele ser vanidosa una mujer, que si le confesamos que nos pasamos la vida pensando en ella, nos responde:**

—¡Qué hermosos pensamientos tiene usted!

★ Desde el día en que una mujer llega a los setenta y cinco kilos de peso, la principal



emoción de su vida consiste en descubrir mujeres que pesen más.

AQUI SE LUCEN

★ *La mujer — ha escrito G. Martínez Sierra — tiene en sus manos el porvenir de la especie; ella es la humanidad, porque ella es la madre. Grandeza igual no existe en ninguna de las actividades masculinas.*

★ **Hallándose en París, Rita Hayworth discutía con una modista sobre modas.**

—En París —decía la "estrella"— siguen la moda como un perro sigue a su dueño.

—Y en Nueva York —le replicó la modista— la siguen como un ciego a su perro.

★ Oído al pasar:

"Me miró con mucha insistencia, dejándome con la duda de que tal vez se tratara de uno de mis ex novios."

LA HOJA DE PARRA

★ *El hábito no hace al monje, pero el traje hace a la mujer.*

★ La vida de la mujer es una novela. Los capítulos son siempre los mismos. Los que se renuevan son los protagonistas masculinos.

★ *La mujer se arrepiente sólo por lo que no pudo hacer. Nunca por lo que hizo.*

ELLAS LO DICEN

★ "Nada perjudica tanto la amistad —asegura María Moravsky— como la exageración de los méritos de un amigo."

INGENIO CON POLLERAS

La princesa Matilde, a quien Agustín Thierry ha consagrado recientemente un bello libro, era infinitamente caritativa, pero muy lúcida. Era fácil enternecerla; muy difícil engañarla.

—No hay persona —decía— que no se convierta en perfecta comediante en cuanto empieza a contar sus desgracias.

Charlas de 
CAFE

PRIMER ALUMBRADO DE BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

NUESTRA magnífica Buenos Aires, cuya pujanza progresista le permite cotejarse con las grandes capitales, tuvo una infancia, diremos, llena de tropiezos e incertidumbres. Su pueblo, llamado a grandes destinos, superó la adversidad de aquellos comienzos inciertos, y en el vibrar de su propia elocuente historia se plasma su afán indiscutido de libertad y progreso.

Consultando páginas del ayer nos muestran el "villorrio" —con netos perfiles de aldea colonial— y sus cuadros impresionantes, que pudieron juzgarse como etapas insuperables, dominados por la actual esplendente exteriorización hablan de su triunfo, de su marcha con firme ritmo y definidos derroteros.

A manera de ejemplo, veamos este cuadro y cada uno acredite en respuesta lo que en conciencia él le sugiere: nos hallamos a 23 de marzo de 1744 en la "muy noble y benemérita ciudad de la Santísima Trinidad y Puerto de Santa María de Buenos Aires". Esa noche, como todas las anteriores, había sido demarcada con la puesta del sol imponiendo obligado recogimiento. Terminado el día de labor finalizaban las actividades alejando posibilidades de bienestar y cultura. Las visitas o salidas obligadas podían efectuarlas sólo aquéllos con esclavos a su servicio que los precedían, farol en mano,



alumbrando el camino... Y fué, precisamente, ese día en que el gobernador y capitán general de las Provincias del Río de la Plata, don Domingo Ortiz de Rosas, dictó el siguiente "bando de buen gobierno": "Por cuanto está mandado por este gobierno que en todas las tiendas y pulperías se pongan faroles desde la oración y los tengan en verano hasta las 10 y en invierno hasta las 9, para que de este modo estén las calles claras y se eviten muchas ofensas que se cometen contra Dios nuestro Señor y porque muchos han abusado de dicho mandato, ordeno y mando que, desde hoy en adelante en todas las tiendas de mercaderes, pulperías y demás oficios pongan en las puertas faroles y los mantengan encendidos hasta las 9 de la noche y en verano hasta las 10, pena al que no lo hiciere de 10 pesos aplicados para las obras de Su Majestad y dos meses de destierro al presidio y Plaza de Montevideo y, asimismo mando que desde las oraciones no vendan en la Plaza ni en ningún otro paraje, ninguna negra, india, mestiza ni mulata, cosa alguna, pena de 50 azotes y desprendimiento de lo que se copare vendiendo, aplicado para peones de la cárcel cuidando de todo los alcaldes, el aguacil y su teniente." ✩

Cosas de AYER y de Hoy

MI SILLON DE MIMBRE

por El Que Te Dije

ME sorprendió peleando con Amelia por mi sillón de mimbre. Quería venderlo, junto con algunas botellas, unos juguetes viejos de nuestro hijo mayor y algunas prendas de ropa. Nos dijimos palabras fuertes, pero mi sillón de mimbre queda en casa. ¿En qué me sentaría, en las noches apacibles de la primavera y el otoño, para ver pasar, desde la puerta de calle, a las vecinas parlanchinas y a las parejas de enamorados?

Me sorprendí envejeciendo. No hay síntoma más seguro de que riña por mi sillón de mimbre. Se van acabando los placeres inquietos, y busco un sosiego y un silencio que jamás conocí. Me gusta mecerme en el sillón, fresco y liviano, y aguardar el paso de una muchacha de veinte años, que vive a la vuelta, y que vi nacer o poco menos, y que ahora me saluda, mostrando sus dientes inocentes: "Buenas noches, señor...", dejándome envuelto, con sillón y todo, en una perfumada atmósfera de juventud. Y me gusta que mi vecino, el zapatero, respetuosamente, se incline para estrecharme la mano —yo en mi sillón, él de pie—, me interrogue por mi salud y solicite mi erudita opinión sobre los últimos acontecimientos internacionales.

Envejezco. No es mi sillón de mimbre el que cruje, sino mis huesos. ¿Iba a permitir que se lo llevaran, como se llevaron la cuna de mimbre en que nací, sin que yo pudiera impedirlo?

No hay sensación más dulce que la de cubrirse la cabeza con estrellas, en los atardeceres del suburbio, sintiéndose un poco el patriarca de la cuadra. Apenas de la cuadra, donde edifiqué mi casa para casarme, donde nacieron mis hijos, donde hube de pavonearme con Amelia el día que le compré su primer tapado de pieles. Ahora patriarca, ayer fuí súbdito. Otros vecinos sacaban sus sillones de mimbre a la vereda, en primavera y en otoño, y al pasar frente a ellos, me descubría, una sencilla reverencia urbana, que ahora me deben los jóvenes a mí.

No, Amelia: no lo vendas, ni lo desprecies. Deja que cruja mi sillón de mimbre, mientras se mecen en la cuadra de nuestros sueños los mejores recuerdos de la vida común. Y prepárame la botella con agua caliente. En nuestro barrio, las nochecitas de primavera y las de otoño suelen ser frías, y me duelen un poco las rodillas...

No es lo mismo

Una tarde, sentado en uno de los divanes del Salón de Conferencias del Congreso, Ríos Rosa dormitaba.

Se le acercó un diputado y tocándolo en el hombro le dijo:

—Don Antonio, ¿está usted dormido?

—No —replicó—; estoy durmiendo.

—Bueno, es lo mismo.

—No es lo mismo; pues no es igual estar bebido que estar bebiendo.

ESTAMPAS DE UN ALBUM

Una ilustre familia de artistas:

LOS GUERRERO Y LOS MENDOZA

por Gastón De Landrey



María Guerrero de Díaz Mendoza, la inigualada actriz: todo un genio y temperamento.



Díaz de Mendoza y sus hijos: una ilustre familia donde se hereda el don del arte asombrosamente.

LA primera vez que vinieron a Buenos Aires María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza fué en 1897. No hacía mucho que se habían casado. Traían un niño de dos meses, su primer hijo: Fernando Díaz de Mendoza y Guerrero, que cincuenta años más tarde, haciendo esa misma travesía, de regreso a España, había de encontrar trágica muerte en la catástrofe del "Monte Gorbea".

La carrera de los Mendoza está muy ligada a este país. Sus temporadas del Odeón fueron famosas. Luego lo fueron las del Cervantes. Entre el Odeón y el Cervantes los hijos se hicieron hombres y actores. Exhumando viejos recuerdos, deseo evocar en estas líneas, más que a los progenitores, a los descendientes. Quisiera hablar de la estirpe artística de don Fernando y de doña María.

Nadie ignora que don Fernando Díaz de Mendoza y Aguado, dos veces grande de España, como conde de Balazete y conde de Lalaing, y además marqués de Fontanar, estuvo casado en primeras nupcias con la hija de los duques de la Torre. El duque de la Torre, general Serrano, había sido el primer amor extramatrimonial de la reina Isabel II, y le llamaban el "general bonito". Fué jefe del Estado en el interregno entre la Primera República y la Restauración. Su nombre llena

Ya en la ancianidad, María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, en una interviú.

toda una época de la historia de España en el siglo pasado. Su último cargo fué el de embajador en París durante el reinado de don Alfonso XII.

Hija de los duques de la Torre era Ventura Serrano, marquesa de los Castellotes. Con ella, en el teatrito particular de su residencia, hacía primeros papeles, de galán, Fernando Fontanar, como llamaban a Mendoza sus iguales. Se casaron. Tuvieron un hijo: Fernando Díaz de Mendoza y Serrano, que heredó los títulos y fué profesor de idiomas porque no sintió como sus padres la afición al teatro.

Casado don Fernando en segundas nupcias con María Guerrero, en cuya compañía encontró trabajo, que necesitaba porque se había arruinado, tuvo los dos hijos, Fernando y Carlos Díaz de Mendoza y Guerrero. Los dos se dedicaron al teatro.

Pero el mayor, como su padre, se casó primero con una aristócrata y después, en segundas nupcias, con una artista. La primera mujer de Fernandito Mendoza fué su prima Concha O'Donell y Díaz de Mendoza, hija de los duques de Tetuán. Cuando enviudó, sin descendencia, se casó con su otra prima, Mari-

Carlos Díaz de Mendoza en una escena de la película española "Toda una vida".



quita Guerrero López, la hija de Ramón Guerrero, a la que todos hemos conocido y aplaudido en Buenos Aires varias veces.

Las hermanas de don Fernando eran tres: la duquesa de Tetuán, la condesa de San Luis y la marquesa de Torre Pacheco. La Tetuán fué la primera suegra de Fernandito, como queda dicho. La segunda, que fué una mujer que hizo época en Madrid por su gran belleza, acabó por rendirse al teatro, no como actriz, sino como autora. Frecuentaba con asiduidad el saloncillo de la princesa, donde alternaba con la flor y nata de los escritores, elegantes y políticos de entonces: don José Echegaray, Tamayo, el marqués de Gerona, Benavente, Linares, Marquina, Valle Inclán, el duque de Tamames, el marqués de Cabriñana, Romanones, Gimeno, etc. Y en los últimos tiempos de la compañía de doña María y don Fernando subió a los carteles el nombre de la condesa de San Luis como autora de una comedia titulada, si mal no recuerdo, "La pasión ciega".

Otro hermano de don Fernando fué actor, Mariano Díaz de Mendoza, galán muy conocido también aquí.

Fernando Mendoza, hijo, se presentó en 1915 en Murcia con una obra de Villaespesa, "La leona de Castilla". Se escogió a Murcia para la presentación por ser la patria de su padre —"la abuela Murcia", dijo entonces Benavente—, y ocurrió en el teatro Romea, que está emplazado frente al palacio de los Balazote, donde don Fernando había nacido.

En la temporada del año 16 ya actuaron en el Odeón los dos hijos de la Guerrero, Fernando y Carlos. "La leona de Castilla", "Campo de armiño" de Benavente (cuyo Gerardo fué un éxito del primogénito de los Mendoza), "La túnica amarilla", "Los cachorros", y luego las obras escritas ex profeso por Ardavín ("El doncel romántico", "La dama del armiño"), dieron ocasión de lucimiento a los hijos de doña María y don Fernando.

Recuerdo que la ansiedad de la madre era tan grande, cuando estaban sus hijos con ella en escena, que desde las plateas de orquesta podía perfectamente vérsela deletrear en voz baja los parlamentos de cada hijo, de modo que, caso de apuro, antes que el auxilio del apuntador, podía llegarles el de la madre, solícita y atenta.

Desde 1921 Buenos Aires los vió actuar en el españolísimo teatro Cervantes, pura evocación del Renacimiento español, que remeda con acierto las piedras de Alcalá y de Salamanca. La compañía fué aumentándose con nuevos parientes. Ya no eran sólo el matrimonio fundador, y el hermano Mariano, y los hijos Fernando y Carlos. Estaban también el hermano de doña María, Ramón Guerrero, y no tardó en aparecer la hija de éste y de Soledad López, Mariquilla Guerrero, segunda esposa de Fernandito.

Carlos Díaz de Mendoza y Guerrero se casó también con una actriz, Carmen Larrabeiti, la cual pasó a formar parte del prestigioso conjunto.

Hubo luego una aparición tardía, la de la hermana menor de doña María Guerrero, doña Ana Guerrero, viuda de don Ramón Soriano.

Por último, Carlos Díaz de Mendoza y Carmen Larrabeiti tuvieron una hijita, Mari Carmen, nieta muy querida de doña María, a quien ésta no vió hecha una actriz porque la dejó siendo una niña, pero que hoy, honrando a su estirpe, está ya declamando sobre los escenarios españoles.

He ahí, sucintamente diseñado, el proceso artístico de una familia de comediantes ilustres, cuya carrera se desenvolvió paralelamente en España y en la Argentina, con algunas escapadas a Roma, París y Nueva York. Es todo un linaje, con blasones heráldicos de añadidura, pero, sobre todo, con la cimera del arte, de superior hidalguía.

Entretenimientos

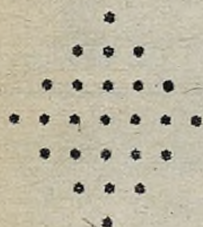
CLAVEGRAMA

1-L	2-A		3-F	4-J		5-K	6-G		7-A	8-I		9-F	10-M	11-P
12-C	13-J		14-N	15-B	16-H	17-C	18-L	19-D	20-H	21-E		22-I	23-C	24-M
25-O	26-E		27-G	28-M	29-A		30-G	31-P	32-E	33-M	34-E		35-J	36-E
37-M		38-D	39-G	40-N	41-J	42-B	43-H	44-M		45-N	46-B		47-F	48-O
49-D	50-K	51-B	52-K	53-J	54-J	55-N	56-C		57-K	58-F		59-N	60-E	61-G
	62-H	63-C	64-D	65-E	66-M	67-K	68-E		69-K	70-A		71-F	72-N	
73-L	74-B	75-K	76-N		77-M	78-C	79-G	80-B		81-P	82-P	83-F		84-J
85-D	86-C	87-P	88-F		89-F	90-L	91-B	92-I		93-I	94-D	95-H	96-A	97-K

	DEFINICION	PALABRAS
A.	Impresión repentina de miedo.	S U S T O — 70 7 29 96 2
B.	Derribar, arruinar.	80 74 15 51 91 46 42
C.	Indigno, infame.	23 78 17 12 86 56 63
D.	En ningún tiempo.	19 85 38 49 94
E.	Idea fija de la que no puede uno librarse.	60 65 34 26 68 36 21 32
F.	Piel de los animales o fruta (plural).	9 58 83 71 47 89 88 3
G.	Lleno (plural).	30 27 6 79 39 61
H.	Olor sumamente desagradable.	62 43 20 16 95
I.	Betún o asfalto.	8 92 93 22
J.	Sello para estampar especialmente en seco (plural).	54 53 84 41 13 4 35
K.	Voluntad imperfecta.	52 69 50 67 97 5 75 57
L.	Armazón de madera de la que cuelgan las campanas.	1 18 73 90
M.	Leopardo de manchas anilladas (plural).	77 33 37 24 10 66 28 44

(Sigue a la vuelta)

ACROSTICO



Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. Consonante; 2. Dativo del pronombre personal de tercera persona; 3. Brillar, resplandecer; 4. Sistema numeral cuya base es 10; 5. Apellido de un destacado jugador de fútbol argentino; 6. Igualdad en la superficie o altura; 7. Consonante.

LETRAS DISPERSAS

ULIROG

Un notable elemento del fútbol argentino.

N.	Coche de lujo en ciertas líneas de ferrocarril.	— — — — — — — 14 55 59 45 40 72 76
O.	Abreviatura de señora en inglés.	— — — 64 25 48
P.	Que indica el punto, tiempo u orden de que procede o se origina una cosa.	— — — — — 81 82 11 87 31

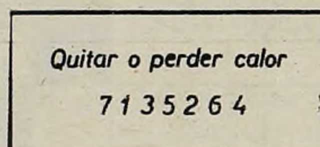
La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

SOLUCIÓN: A) MAIPÚ. B) NON. C) DENSO. D) ASNO. E) LLAGA. F. EDEN. G) YACARÉ. H) TUNDA. I) LIMÓN. J) LIBIA. K) GÉNESIS. L) RELEER. M) BELL. N) NO. O) CODO. Q) ANIMAR. FRASE: "LA BANDERA ES EL SÍMBOLO DE UNA NACIÓN Y EL SIGNO DE REUNIÓN EN EL CAMPO DE LA GLORIA." — **SAN MARTÍN.**

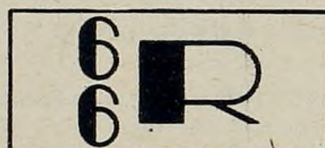
COMPRIMIDO INTERCALADO



LOGOGRIFO JEROGLIFICO



COMPRIMIDO ENCADENADO



SOLUCIONES

COMPRIMIDO. Suburbio.

ACROSTICO:

```
        R
      M E S
    M I S A L
  R E S O N A R
    S A N A R
      L A R
        R
```

AFEREESIS. - Aprestar. Prestar.

PALABRAS DISPERSAS. - El miedo es más injusto que la ira. (Amado Nervo.)

FUGA DE VOCALES. - Ansalone.

INTERCALACION. - Perenne.

AJEDREZ. — Mate en cuatro: 1. TxA+, RxT; 2 DxC, C4R; T1D, jaque, etcétera. Si 2... C5D; 3. T5T+, etcétera.

COMPRIMIDO

Prefijo griego que significa diez

Que tiene canas



EL DISPARO

—RECIBIO el disparo —dictaminó el médico policial — exactamente entre los ojos. Fué hecho con un arma de calibre grande, de frente, y desde una distancia no menor de tres metros. Eso es todo cuanto puedo decir por ahora.

Reinaba un profundo silencio. Todos seguían atentamente cuanto hacía Abercanz, quien, en tanto fumaba su cigarrillo, observaba detenidamente cuanto se encontraba encima del escritorio arrimado junto a la pared. El cadáver del doctor Furmell se mantenía erguido en el sillón, pues estaba sostenido entre el respaldo y el tablero del escritorio. Su cabeza estaba caída sobre el pecho, y la mano derecha, inerte, sobre un libro abierto, que estaba encima del pupitre, sobre el que había, también, un tintero volcado. Abercanz se dirigió al secretario del doctor Furmell.

—¿Era usted el único que estaba en la casa?...

—Sí, inspector. Regresé de una diligencia que me había encomendado el doctor, y entré directamente a su despacho. Lo encontré tal cual lo ve usted. Yo no he tocado nada...

—¡Pero usted tuvo una disputa con mi padre esta mañana — interrumpió la hija de la víctima.

—Efectivamente, inspector — se adelantó a contestar el secretario. Pero en realidad fué una cosa sin importancia. Verá usted...

—No me explique nada, amigo. El juez va a ser mucho más curioso que yo... ¡Hágalo detener, Ricci, y vamos a tomar un cafecito...

—No se molesten, inspector — los detuvo la señorita Furmell —. Yo se los haré servir en seguida... Creo que se ha ganado este café...

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

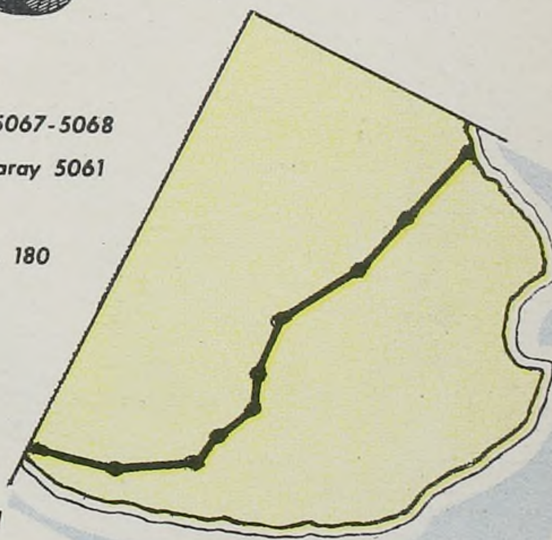
Solución del caso anterior: Emilio mintió al afirmar que no había tocado nada en la habitación. Pues en la mesa, cuya superficie "estaba absolutamente brillante y limpia", tendrían que estar los pétalos secos de los crisantemos, caídos del florero de Limoges.

CORONEL ESTOMBA

(EMPRESA NACIONAL)

ECONOMIA
RAPIDEZ
COMODIDAD





INFORMES Y PASAJES

P. CONSTITUCION: *Garay 1051 - T. E. 26, Garay 5067-5068*
ADMINISTRACION: *Patagones 1002 - T. E. 26, Garay 5061*
MONTE: *Bar "ESSO" - T. E. 85*
LAS FLORES: *Confitería "LAS FAMILIAS" - T. E. 180*
AZUL: *Humberto 1° 1014 - T. E. 674*
CHILLAR: *Bar "EL DESCANSO" - T. E. 27*
JUAREZ: *Confitería "CASTILLA" - T. E. 74*
GONZALEZ CHAVEZ: *Bar "PARIS" - T. E. 35*
TRES ARROYOS: *Alsina 114 - T. E. 81*
CNEL. DORREGO: *Bar "LA ARMONIA" T. E. 321*
BAHIA BLANCA: *Fitz Roy 434 - T. E. 3694*

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

BUENOS AIRES - TRES ARROYOS - BAHIA BLANCA - Y PUEBLOS INTERMEDIOS

ESTRELLAS DEL DEPORTE



LILIANA GONZALIAS

Destacada nadadora argentina



A TODO VAPOR

¿TENIAMOS razón?... Comenzó, efectivamente, el campeonato con ciertas extrañas indecisiones. Pareció hasta que no se iba a lograr ese clima de grandes equipos en pugna que le dan tanto colorido a un torneo. Y se pensó, con lo visto hasta las primeras cinco o seis fechas, que el fútbol estaba de capa caída. Dijimos, no obstante, en nuestro comentario de la semana pasada que ya estaban asomando las cosas buenas. Hoy, después de la fecha del domingo, no solamente nos halaga estar en razón, sino que las posibilidades que descubrimos pueden alcanzar proyecciones deslumbrantes.

Si observamos lo que está ocurriendo en la punta de la tabla, nos damos cuenta que estamos en vísperas de asistir a una magnífica lucha de desplazamientos o permanencias. Aferrados al vértice Bánfield y San Lorenzo, parece que ambos están jugando en forma que hace pensar que para desalojarlos tendrán que acusarse las cuarenta y las veinte en bastos... Pero si miramos inmediatamente después, comprobamos que pisándoles los talones, a sólo un punto, están insinuados dos equipos que se las traen, aun cuando por caminos distintos. Efectivamente: Estudiantes, con su fuerza demoledora y su acción eficaz (es el equipo que en proporción de goles a favor y en contra marcha en posición privilegiada), no les pierde pisada. Ni deja de hacerlo Lanús, fuerza nueva, pujante, pero no menos avasalladora (que lo diga, si no, Independiente, su última





víctima). No queremos ampliar nuestro comentario a los que siguen, porque ya nos darán tema la semana próxima...

Sin que pueda considerarse prematuro —en realidad lo es, pero nuestro comentario tiene otro sentido—, la "cola" de la tabla tiene desde ya también su pequeña lucha. Claro que son escasos los puntos disputados, y entre los primeros y el último hay una diferencia insignificante. Pero se nota, desde ya, que algunos equipos saben buscar los puntos que dilucidan posiciones incómodas, mientras otros, en cambio, están como engrillados de fatalidad. Dentro de dos o tres fechas podrá establecerse alguna mayor claridad en esas posiciones. Por eso lo que ocurra ahora tiene mucho valor.



También en lo que respecta al público se ha notado un hecho sintomático: desde que se anunció que sólo bajo una lluvia torrencial se suspenderían los partidos, concurre a las canchas sea cual sea el tiempo. El domingo, por ejemplo, bajo la lluvia aguantó algunos partidos, y en el caso de Vélez-Boca se logró una recaudación que dice bien a las claras que las tribunas están adquiriendo un color londinense que da gusto. Lo mismo podría decirse de los jugadores, que realizaron partidos lucidos y que consiguieron una efectividad como pocas veces se ha visto: nada menos que 43 goles, con varios scores de cinco goles...

Aparecen también las grandes figuras y los equipos que se están fortaleciendo. En la misma forma, los goleadores, cuya eficacia puede ser esta temporada una de sus atracciones. En fin: que parece como si ya están en clima, y el fútbol está salvado. Justamente pasado mañana el fixture nos regala una serie de partidos que nos terminarán de dar la razón. Ya lo veremos la semana próxima... ✩

PANORAMA DEL FUTBOL

PROGRAMA GENERAL DE PARTIDOS Y REVANCHAS DEL CAMPEONATO 1951 DE FUTBOL PROFESIONAL

Busque su club por la inicial respectiva. Guiándose por su callecita hacia abajo encontrará contra quién juega en cada fecha. El fondo gris significa partido en cancha del adversario; fondo blanco, en cancha propia. En la 2a. rueda es a la inversa.

CLUBES	A	B	BJ	CH	E	FCO	GE	H	I	L	NOB	P	Q	R	RP	SL	VS.
1a. / 18a.	0-3 E	3-1 P	2-2 H	3-3 GE	3-0 A	3-2 VS	3-3 CH	2-2 BJ	X	1-1 RP	1-1 R	1-3 B	1-2 SL	1-1 NOB	1-1 L	2-1 Q	3-3 FCO
2a. / 19a.	2-3 Q	1-1 GE	1-1 CH	1-1 BJ	0-2 L	0-1 SL	1-1 B	0-2 VS	1-1 P	2-0 E	2-0 RP	1-1 I	3-2 A	X	0-2 NOB	1-0 FCO	2-0 H
3a. / 20a.	2-0 FCO	2-1 BJ	1-2 B	2-2 VS	8-0 NOB	0-2 A	1-1 I	4-4 SL	1-1 GE	2-2 Q	0-8 E	X	2-2 L	0-2 RP	2-0 R	4-4 H	2-2 CH
4a. / 21a.	0-0 H	2-3 VS	1-1 I	0-2 SL	0-1 R	3-3 L	2-4 P	0-0 A	1-1 BJ	3-3 FCO	1-0 Q	4-2 GE	0-1 NOB	1-0 E	X	2-0 CH	3-2 B
5a. / 22a.	2-3 CH	3-0 SL	5-1 P	3-2 A	2-1 RP	2-0 NOB	X	2-2 L	2-1 VS	2-2 H	0-2 FCO	1-5 BJ	1-1 R	1-1 Q	1-2 E	0-3 B	1-2 I
6a. / 23a.	3-2 B	2-3 A	3-1 GE	0-3 L	X	3-3 R	1-3 BJ	1-1 NOB	1-3 SL	3-0 CH	1-1 H	0-3 VS	1-3 RP	3-3 FCO	1-3 Q	3-1 I	3-0 P
7a. / 24a.	1-5 I	2-1 L	X	3-2 NOB	4-2 Q	0-0 RP	2-2 VS	2-1 R	5-1 A	1-2 B	2-3 CH	2-1 SL	2-4 E	1-2 H	0-0 FCO	1-2 P	2-2 GE
8a. / 25a.	4-3 P	4-1 NOB	1-1 VS.	1-3 R	5-2 FCO	2-5 E	1-5 SL	1-5 RP	1-5 L	5-1 I	1-4 B	3-4 A	X	3-1 CH	5-1 H	5-1 GE	1-1 BJ
9a. / 26a.	GE	R	SL	RP	H	Q	A	E	NOB	P	I	L	FCO	B	CH	BJ	X
10a. / 27a.	BJ	RP	A	E	CH	X	L	Q	R	GE	P	NOB	H	I	B	VS	SL
11a. / 28a.	VS	E	L	Q	B	H	NOB	FCO	RP	BJ	GE	R	CH	P	I	X	A
12a. / 29a.	SL	Q	NOB	FCO	I	CH	R	X	E	VS	BJ	RP	B	GE	P	A	L
13a. / 30a.	X	FCO	R	H	P	B	RP	CH	Q	SL	VS	E	I	BJ	GE	L	NOB
14a. / 31a.	L	H	RP	X	GE	I	E	B	FCO	A	SL	Q	P	VS	BJ	NOB	R
15a. / 32a.	NOB	CH	E	B	BJ	P	Q	I	H	X	A	FCO	GE	SL	VS	R	RP
16a. / 33a.	R	X	Q	I	VS	GE	FCO	P	CH	NOB	L	H	BJ	A	SL	RP	E
17a. / 34a.	RP	I	FCO	P	SL	BJ	H	GE	B	R	X	CH	VS	L	A	E	Q

EL PATO

EL pato es un deporte netamente argentino. Pese a que muchos aseguran que es marroquí. Pero el pato marrueco no es un deporte, sino un palmípedo. Que viene de "palma". O sea el pato turfístico.

Orígenes del juego

La historia dice que ya en 1610 había "corridas de pato", y que lo jugaban los indios. Para jugarlo se mataba un pato o cualquier ave doméstica y se lo metía adentro de un trozo de cuero fuerte, que luego se cosía, formando una especie de pelota de forma irregular provista de cuatro manijas de cuero trenzado. En el fútbol la pelota no tiene manija, y en vez de matar un pato y meterlo adentro, se mete viento vivo. La historia no dice quién lo mataba, ni tampoco quién pagaba el pato...

Desarrollo del juego

Aparece un hombre con un pato y los demás jinetes tratan de quitárselo. El que lo consigue dispara y los demás lo corren para arrebatárselo. No es tan difícil. Explicarlo. Porque sacarle la pelota a uno que tiene un buen pingo, no es soplar y hacer botellas. Y aunque usted sople y haga botellas, ¿qué diablos tiene eso que ver con el juego del pato?



Si el que llevaba el pato no podía ser alcanzado, se llevaba el pato a su casa y se lo comía. El cuero podía guardárselo. A veces, del manotón, al que disparaba le sacaban solamente el pedazo de cuero, pero no conseguían sacarle el pato. Ahí se armaba el duelo criollo. Porque nadie permitía que le sacaran el cuero...

Después del juego

Por lo general, el que ganaba el pato, lo cocinaba e invitaba a los demás jugadores. Como no alcanzaba con el pato, se compraba también carne de vaca. Pero nunca se jugó metiendo una vaca en la pelota. Porque los cuernos la pinchaban.

Ahora no dispara para su casa el que lleva el pato. Tiene que meterlo en una red, sujeta a un aro vertical sujeto a un poste. Tampoco le ponen un pato a la pelota. El pato quedó solamente como nombre. Pero si usted quiere comer pato, no necesita jugar. Vaya a un restaurante y pídalo. Los hay alimentados a leche. Aunque la leche no es para engordar los patos. Sino pa'to... marla.

Derivaciones del juego

Aunque ustedes no lo crean, existe el pato norteamericano. Pero allá lo llaman Donald.

También está el pato irlandés, muy



conocido fonéticamente, pero que muchos ignoran cómo se escribe. Es el famoso Pat O'Gallareta.

No confundir el juego del pato con el juego de la oca. Este se juega en la mesa, y con el otro uno queda de cama.

Modernización del juego

Ahora no se mete un pato adentro de la pelota, según ya dijimos. Si usted incurre en ese error, en vez de hacer el pato, hace el ganso. Y nunca conseguirá, aun con un pato del género masculino, meter realmente un pato. Porque meterá la pata...

Antes se usaban caballos comunes, ahora se usan caballos entrenados. Pero no sobreentrenados. No vaya a ser que el caballo las sepa todas y parándose en dos patas empiece a marcar tantos por su cuenta. No tan calvo que se le vean los sesos, como dijo Taradón Pérez, y tampoco se le veían los sesos porque no tenía.

Más detalles del juego

La palabra "juego" está muy en juego en este artículo. Pero es que se trata de divulgar el juego. Que no es tan conocido como usted supone. Por ejemplo, hay gentes que en vez de jugar al pato con una pelota manijuda, lo practican con una bocha y le llaman polo. Que no sé por qué le llaman polo, si no se lo he visto practicar a ningún esquimal. No es que se llame así, es-qui-mal lo dicen.

La pelota debe llevarse agarrada por una sola de las manijas. Si llevan la pelota entre cuatro hombres y cada uno de ellos agarra una manija, la pelota no está en juego, es una pelota muerta.

Cuando se hace un partido de pato festejando un casamiento, es lo que se llama el pato de la boda.

Lindo lío se armó una vez que cobraban entrada para un partido de pato. Yo fuí sin saber nada, y cuando quise entrar me dijeron que había que ponerse. Argumenté, argumentaron, grité, gritaron, discutí, discutieron, pateé, me patearon... Y al final, yo tenía razón. Les demostré que no tenía un centavo en el bolsillo y me dejaron pasar. No era lógico que siendo el deporte del pato, yo que lo estaba no pudiera entrar.

El que se juega tirando la pelota al aro es el pato... deporte. Y el que se juega tirando manteca al techo es el pato...tero. ☆



LOS CRACKS VISITAN A PBT

CONVERTI: UNA ESTRELLA DEL EQUIPO PUNTERO

COMO en temporadas anteriores, estamos viendo que vuelve a ser Bánfield, la simpática institución del sur, la que está punteando en la tabla de posiciones. Efectivamente, compartiendo ese privilegio con San Lorenzo, Bánfield lleva ganados cinco de los ocho partidos disputados, perdiendo dos y empatando el otro. Y lo que más cuesta admitir ahora es que pueda ser desalojado por que sí, sin antes demostrar el rival que lo consiga que posee condiciones para ello. Es decir, que Bánfield ha dejado de ser una fuerza inprovisada para constituirse en un equipo de definida personalidad.

Digamos, desde ya, que esa personalidad se la otorgan algunos de sus cracks, y que entre ellos se encuentra Miguel Converti, el puntero que en todos los comienzos de los campeonatos es codiciado por varios clubes grandes, pero que al final se queda en Bánfield. El mismo lo aclara en la visita que nos ha hecho, a las pocas horas de regresar de Rosario, donde derrotaron tan brillantemente a Newell's Old Boys:

—Sí; también este año se interesaron varios clubes por mí, y hasta por la pareja que constituímos con Pizzutti. Pero el club resolvió desprenderse de uno de nosotros solamente. Ya ven que Pizzutti está en River. Yo sigo en Bánfield, y les confieso que con mucha alegría. No conozco otro club. Soy de Bánfield. Allí he obtenido mis más grandes satisfacciones. Sería lindo jugar en un club grande. Pero esto que se lleva adentro es otra cosa. Más adelante, quizá... Ahora me siento como parte de todo esto que



Frente al arco es jugador temible



Joven aún, le queda mucho por conquistar.

hace lindos los domingos: el barrio, los compañeros, los dirigentes, las tribunas, más chicas, sí, pero más cordiales.

—Bueno, pero ¿y el campeonato?

—¿Ustedes quieren saber si lo ganamos?... Es muy prematuro. Vamos primeros y eso nos exige mayor desgaste, porque todos los que juegan contra nosotros lo hacen movidos por el doble interés de ganar y de ganarle al puntero... Siempre hemos tenido la suerte en contra. Si este año nos ayuda un poquito, ya le vendré a decir dentro de poco cómo vamos...

—¿Su mejor partido?...

—No sé si es el mejor. Pero cuando hice mi debut en primera, fué nada menos que contra Rácing. Sin embargo, le hice un golazo a Rodríguez, que no podré olvidarlo nunca. Dicen que fué soberbio. Yo no sé si fué para tanto, pero sí recuerdo que la emoción pudo más que yo: se me nublaron los ojos y caí...

—¿Extraña la ausencia de Pizzutti?...

—Indudablemente que sí. No en vano jugamos tanto tiempo juntos. Pero con mi compañero de ala de ahora andamos como si fueramos viejos conocidos. Y como ven, ganando... En fútbol hay que saber acomodarse a todo... Inclusive...

—¿Inclusive a qué?...

—A recibir el título de campeones... ★

Coraje criollo



PELDAÑO tras peldaño, sin prisa, pero tampoco sin pausa, va dejando atrás en su marcha triunfal por la escalera del éxito ese promisorio valor argentino que responde al nombre de César Brión.

Un día puso sus ojos en algo que se nos antojaba lejano e imposible —la corona mundial de todos los pesos—, y puso todos sus esfuerzos en esa que consideró la empresa de su vida.

Cuando ya se sintió con la suficiente capacidad como para poder intentar con probabilidades de éxito la conquista del lauro más preciado en el mundo pugilístico, inició el áspero camino que lleva a la gloria. Y ahora ya lo tenemos a pocos pasos de la meta, unos pasos duros, sí, pero que ahora se pueden recorrer esperanzadamente.

Esto es un ejemplo más de lo que pueden la voluntad y el tesón puestos al servicio de un ideal, y más aún cuando se trata de un argentino, es decir, del hijo de una raza que no sabe de desmayos, y que se yergue ante la adversidad con más empuje que antes. Y es justamente César Brión quien en los presentes momentos está en vísperas de ofrecer a sus compatriotas un matiz más de eso que constituye el coraje criollo, y que sigue siendo bandera no derrotada nunca...



Lo que puede suceder...

POR D'AGOS

—Después de lo que hice con Huracán, no hay tumba que pueda meterme miedo.





-ME PARECE QUE TIENE OLOR A QUEMADA...

—¿Así que usted es el que va primero?... No lo sabía... Vengo a darle una lección, si me permite...





—Aquí perdió ya un "académico". No me asusta tu sistema, profesor, así que podés irte tranquilo.

DELE MATE

por Martín de la Torre

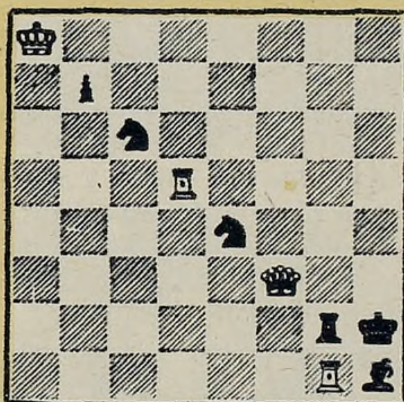
CON relativa frecuencia oyen hablar los aficionados de que al empate entre Fulano y Mengano se le aplicó el sistema de desempate Sonneborn-Berger. Un binomio compuesto por dos apellidos que suenan como un trueno entre montañas, con música y eco wagneriano. Ese sistema tiene una larga historia. Hace unos cuantos años introdujo su nombre, pero nada más, el conocido ajedrecista Carlos M. Portela, después de actuar como delegado de la FADA en el congreso de La Haya de 1928, en cuyo torneo mundial jugó un equipo argentino compuesto por Roberto Grau, Damián M. Reca, Luis Palau, Carlos H. Maderna y Valentín Fernández Coria, que finalizó octavo entre las diecisiete naciones representadas. Nos faltaba del sistema lo principal, puesto que con el nombre no hacíamos nada. Mas no faltó quien imaginara en su caletre que debía ser en base al resultado de la partida individual, y así se aplicó (!) esa fórmula con dicho nombre... A todo esto en Europa se hablaba de él desde 1880, es decir, que estábamos un tanto atrasados de noticias.

Los perfeccionamientos introducidos al sistema inicial trajeron largos artículos publicados en varias revistas extranjeras, pero aquí seguíamos muy bien (¡gracias!). Luego pasaron varios años antes de que la curiosidad de alguien nos enterara cómo era en verdad ese procedimiento matemático que, de una igualdad en puntos, hace surgir el desempate. Su aplicación es sencilla e ingeniosa, pero deja siempre algún dolido. Se califican los puntos obtenidos por los empatados mediante el total de puntos habidos por cada uno de sus contrarios. Los jugadores A y B totalizaron siete puntos frente a nueve adversarios. Los puntajes de los competidores sirven para calificar las partidas ganadas y tablas de A y B, adjudicándoles en cada victoria el total de puntos del vencido, la mitad de los puntos de quienes han hecho tablas y cero cuando han perdido, siendo la suma de estos resultados la que decide. El sistema es excelente porque elimina todo factor extraño a la prueba. De otra manera habría que recurrir a aserrar en dos la copa o medalla o al cotejo de desempate. El desempate de un torneo por un match es, a nuestro entender, la cosa más absurda que puede ocurrir. Un torneo es una manifestación colectiva tan particular en clima, época e incidentes, que nada tiene que ver con una lucha singular disputada en tan distintas condiciones. Allí hay dos jugadores frente a un número equis, y aquí hay sólo dos frente a frente, y la producción no es la misma. Y podría darse el caso de que el match resultara empatado y no hubiera más que el salomónico aserrar de la copa, llevando a la entrega de premios a uno de esos orfebres que se pasan la vida cortando y juntando metales. Pero podría sugerirse otra solución más ajedrecística, de la que todavía no se ha hecho experiencia, y es que se desempatara el match mediante un nuevo torneo. Además, hemos creído observar que los que gritan contra el Sonneborn - Berger son los que pierden el desempate. ¿No es verdad? Y están en su derecho. Los otros dicen que es muy bueno. Hay quienes se han dado el lujo de opinar de las dos maneras.

PROBLEMA

"EL TOMAHAWK"

De Thomas Loyd



Las blancas dan mate en cuatro movidas.

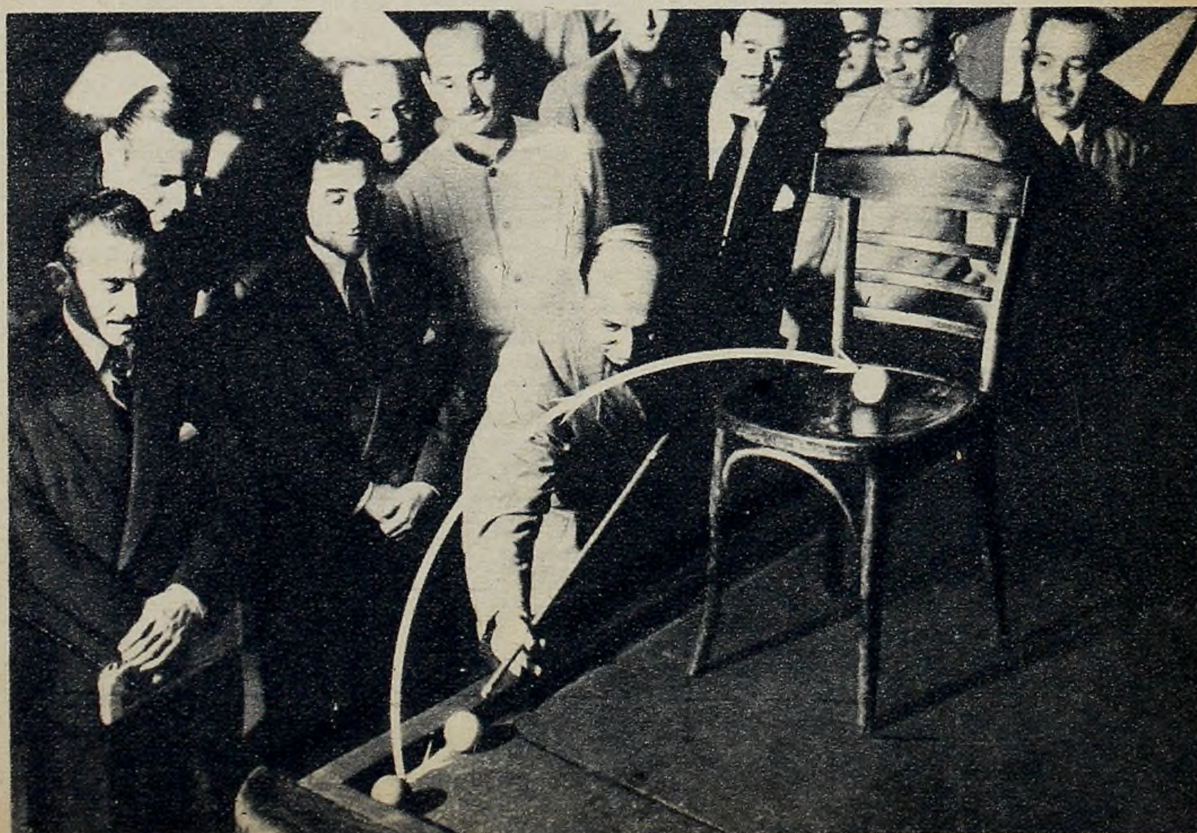
(Solución en la página 140)

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Renversé

MUCHOS..., muchos son los años de billar que tiene Antonio Pisto sobre sus hombros, pero siempre sigue en la brecha que le depara su destino, sin claudicaciones ni desmayos, con la tranquilidad del que cumple una misión. Desde 1920 que Pisto juega y enseña billar, este prestigioso billarista ha practicado todas las especialidades del deporte: libre, cuadro, tres bandas y casín, sobresaliendo con caracteres netos. Hace ya más de dos décadas que no interviene en campeonatos, dedicándose casi exclusivamente a la enseñanza y a la dirección de salas de billar, para lo que tiene singulares dotes y profundos conocimientos. Actualmente está al frente del magnífico salón del San Bernardo, de Corrientes, y hasta allí fuimos con José Bonomo, el billarista que perdió un título mundial "por un centímetro" en el año 1948, acompañados por el "chasirete" de P B T.

Fué ver al fotógrafo y comenzar Pisto a decirnos: "¡Tengo una carambola flor para la revista! ¡Vengan, les haré una demostración!" Y uniendo la acción a la palabra tomó una silla, la colocó encima de un billar y sobre el asiento una bola blanca. Contra la banda corta, cerca de la banda larga, la roja y la jugadora a una "cuarta". El zurdo Antonio explicó: "Colocando la mano sobre la baranda y levantando un poco el taco de atrás, se ataca la bola bien arriba, golpeando enérgicamente sobre la roja, a bola llena; la jugadora realiza una parábola en dirección a la que está sobre la silla." Bonomo (detrás de Pisto, con primoroso "sweater") sonreía enigmáticamente, como si no "creyera"... Pero el "maestro" la hizo, y luego dijo: "Una vez equivoqué la dirección y también hice carambola, pero sobre la bola... que representa mi cabeza!" ☆





Por un score inesperado —5 a 1— derrotó River Plate a Huracán en un partido de gratos relieves. La escena registra el segundo gol, conseguido por el insider Labruna.



Jugó bien Huracán, pero no pudo resistir el despliegue de tecnicismo y efectividad que gastó River Plate. El tercer tanto millonario, conseguido por Pizzuti, tuvo este marco.



Un dramático empate se registró en el encuentro que sostuvieron Vélez Sársfield y Boca Juniors. El gol de Vélez fué conseguido mediante un tiro penal a cargo del jugador Russo.



En cuanto al tanto de Boca Juniors fué conseguido por Pierino González, mediante un preciso golpe de cabeza, al recibir un centro que había proyectado el puntero Bussico.

Volvió a rehabilitarse el equipo de Rácing al vencer a Chacarita Juniors por 3 a 1. La escena corresponde al segundo gol académico, conseguido por Ameal con un cabezazo.

Atlanta dió la nota sensacional derrotando a Platense por 4 a 3, reciente vencedor éste de San Lorenzo. Puede verse la forma en que Pin consigue el primero de dichos tantos.



Por un score terminante Independiente cayó ante Lanús, que así retomó el camino de sus éxitos. Este es el segundo gol: Garfagnoli burla la acción del arquero Simonetti.



Fué la del domingo una jornada donde se registraron varios penales. Este es uno de los dos que convirtió Zubieta en el partido que San Lorenzo ganó a Gimnasia y Esgrima.

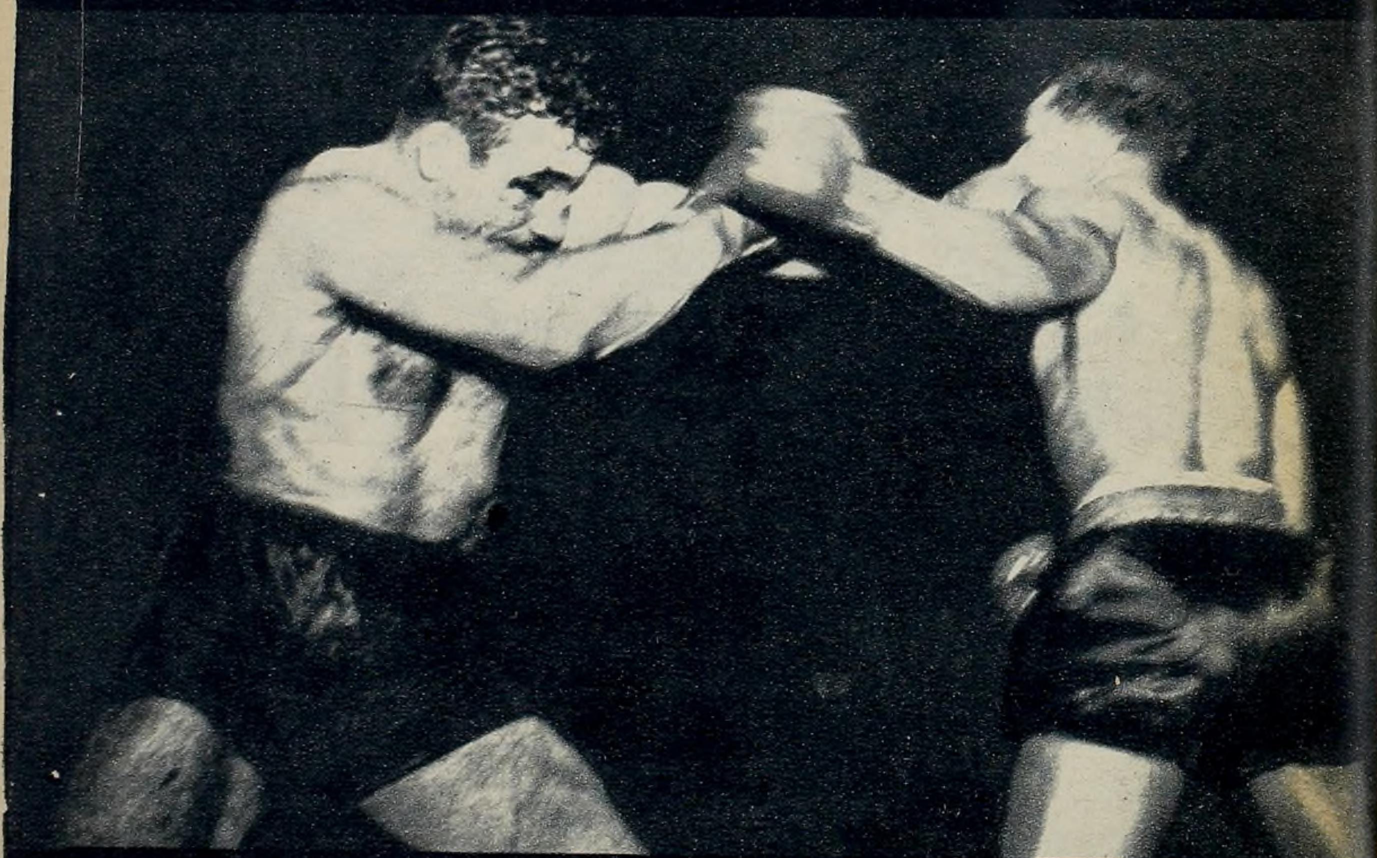


A pesar del mayor dominio en las acciones, Pucará cayó derrotado frente a Obras Sanitarias por 6 a 0, en su partido del campeonato de primera división. Una escena de ese match.

Amplios y sucesivos triunfos está obteniendo el equipo de básquet de Palermo por Europa. Esta escena corresponde al match que ganó en Roma, frente al Gimnástica, por 40 a 36.



Asisten al Luna Park a presenciar el encuentro entre el pugilista norteamericanc Archie Moore y nuestro compatriota A. Cestac, el general Perón, su señora esposa y el mayor Aloé.



La victoria de Archie Moore por abandono en el décimo round fué producto de una superioridad neta y de la cabal demostración de que nos hallamos ante un pugilista excepcional.